

A watercolor illustration of a man and a woman embracing. The man, on the left, has a mustache and is wearing a light-colored suit jacket. The woman, on the right, has dark, curly hair and is wearing a light-colored blouse and a brown skirt. They are standing in front of a background of green, wavy, watercolor-like patterns. The overall style is soft and artistic.

SOREL & SEKSIK

*Les derniers  
jours de*  
**Stefan  
Zweig**

casterman

SOREL & SEKSIK

*Les derniers  
jours de  
Stefan  
Zweig*

Dessin : Guillaume Sorel  
Adaptation scénaristique : Laurent Seksik

**casterman**

*Pour Anne.*

*G.S.*

**AUTRES ALBUMS DE GUILLAUME SOREL**

MOTHER  
TYPHAON (2 tomes)  
MÂLE DE MER  
Avec Laetitia Villemin  
**Éditions Casterman**

ALGERNON WOODCOCK (6 tomes)  
Avec Mathieu Gallié  
**Éditions Delcourt**

AMNESIA (2 tomes)  
Avec Thomas Mosdi et Michel Crespin  
**Éditions Le Téméraire**

MENS MAGNA (3 tomes et intégrale)  
Avec François Froideval  
LES CONTES DE L'ANKOU (3 tomes et intégrale)  
Collectif  
PAROLES D'ÉTOILES  
Collectif  
**Éditions Soleil**

L'ÎLE DES MORTS (5 tomes et intégrale)  
Avec Thomas Mosdi  
LE FILS DU GRIMACIER  
Avec Mathieu Gallié  
MORT À OUTRANCE  
Avec Thomas Mosdi  
**Éditions Vents d'Ouest**

**AUTRES OUVRAGES DE LAURENT SEKSIK**

LA LÉGENDE DES FILS  
LES DERNIERS JOURS DE STEFAN ZWEIG  
romans  
**Éditions Flammarion**

LES MAUVAISES PENSÉES  
LA FOLLE HISTOIRE  
LA CONSULTATION  
romans  
**Éditions J.C. Lattès et Pocket**

ALBERT EINSTEIN  
biographie  
**Éditions Gallimard Folio**

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

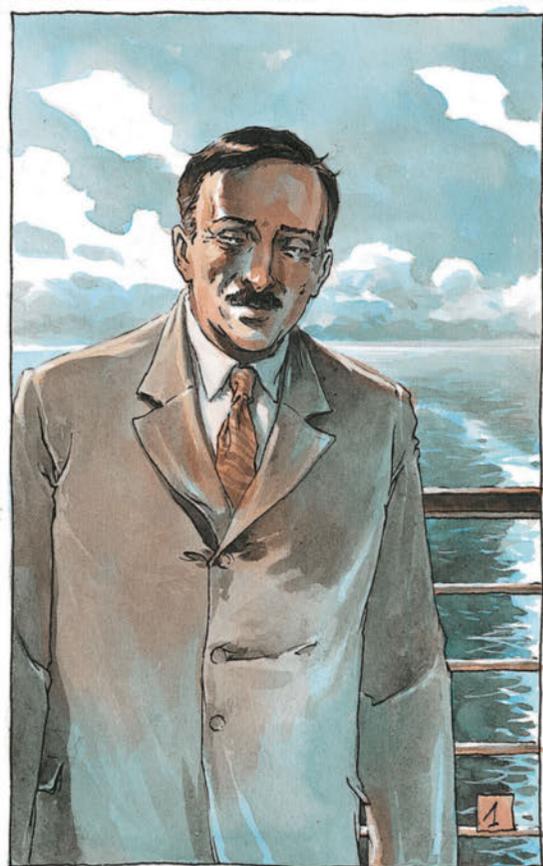
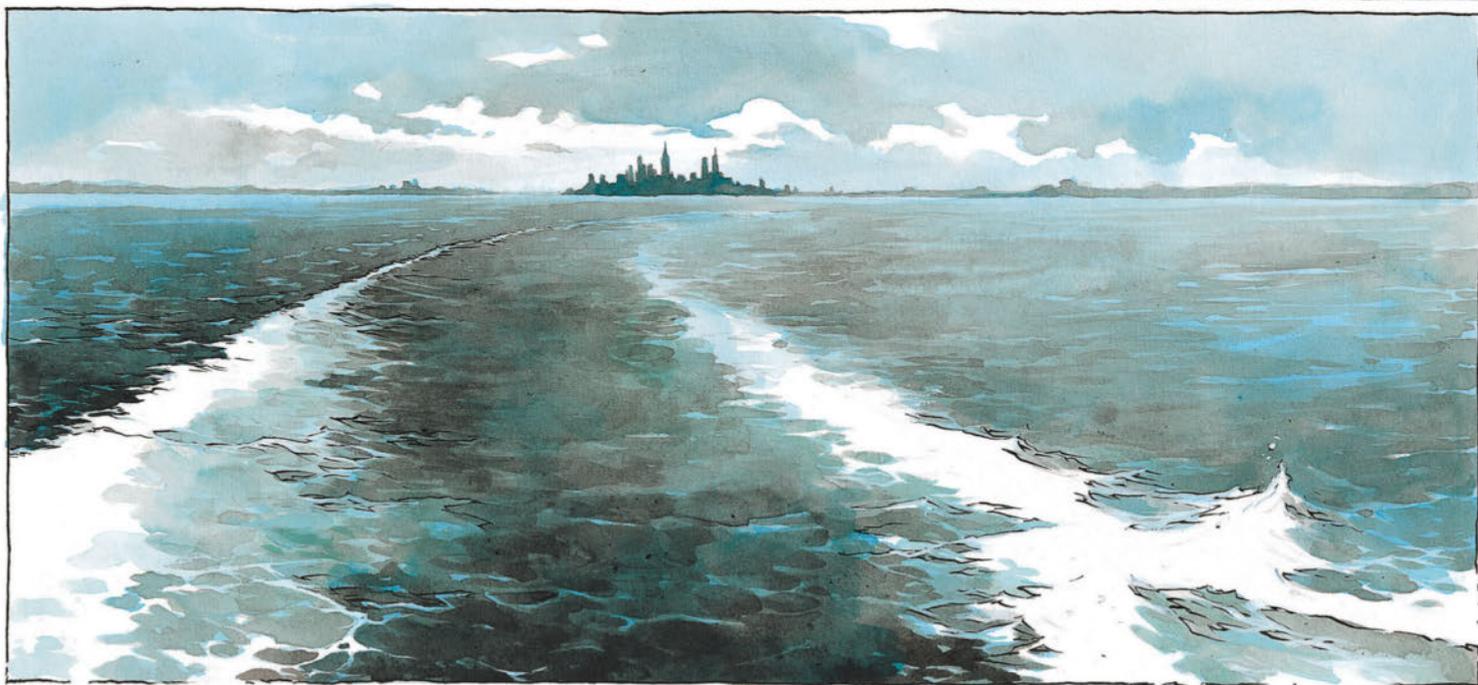
ISBN 978-2-203-04176-9  
N° d'édition : L.10EBBN001507.N001

© Casterman/Flammarion 2012  
D'après le roman *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* de Laurent Seksik  
paru aux éditions Flammarion en 2010.

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Achevé d'imprimer en janvier 2012 en France par Pollina, s.a. Dépôt légal : février 2012 ; D. 2012/0053/235







MAIS QUI A ENVIE DE SE DIVERTIR PAR LES TEMPS QUI COURENT...

N'EST-CE PAS... MONSIEUR ZWEIG ?



VOUS NE PENSEZ PAS PASSER INAPERÇU...

MÊME SUR UN PAQUEBOT POUR RIO ?



MON LIVRE PRÉFÉRÉ DE VOUS C'EST LA PEUR.

J'AI BIEN CONNU LA PEUR ET VOUS LA DÉCRIVEZ PARFAITEMENT.



C'EST L'ÉPOQUE QUI DICTE ÇA.

MOI, C'ÉTAIT LA GESTAPO, DANS NOTRE BONNE VILLE DE DACHAU... EN 1935, ON POUVAIT ENCORE EN SORTIR.

UNE ANNÉE À DACHAU. ÇA POURRAIT ÊTRE LE SUJET D'UN DE VOS LIVRES.

VOUS N'AVEZ PAS CONNU DACHAU. VOUS ÊTES PARTI À TEMPS.



FÉVRIER 1934.

VOUS ÊTES UN VISIONNAIRE.

JE CONNAIS UN PEU L'HISTOIRE...

VOUS LISEZ L'AVENIR. VOUS AVEZ PROPHÉTISÉ LE GRAND MASSACRE MIEUX QUE LE MILIEU INTELLECTUEL BERLINOIS...



MON MILIEU...

DISPARU, ENGLOUTI DANS LES BRUMES... PARLONS D'AUTRE CHOSE, VOUS VOULEZ BIEN ?

LE SPECTACLE EN VAUT LA PEINE.



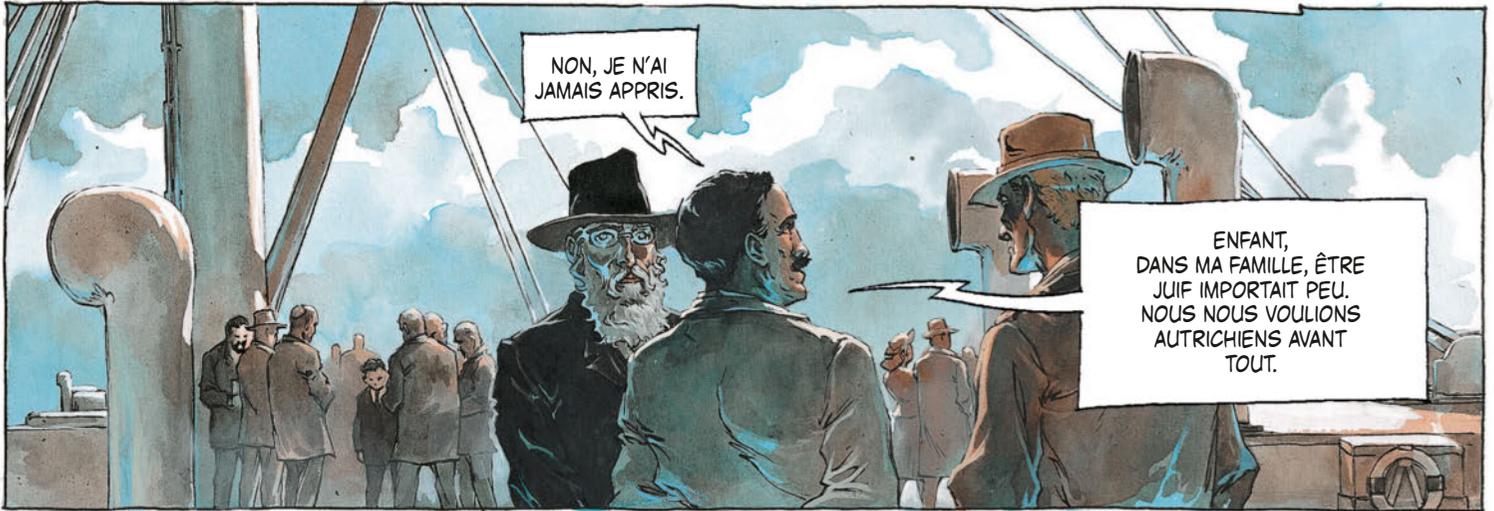
ACCEPTERIEZ-VOUS DE PRIER AVEC NOUS ?



IL NOUS MANQUE DEUX HOMMES POUR NOTRE MINIANE\*.



JE SERAIS SURPRIS QUE MONSIEUR ZWEIG CONNAISSE L'HÉBREU.



NON, JE N'AI JAMAIS APPRIS.

ENFANT, DANS MA FAMILLE, ÊTRE JUIF IMPORTAIT PEU. NOUS NOUS VOULIONS AUTRICHIENS AVANT TOUT.



AUJOURD'HUI C'EST «DEUTSCHLAND ÜBER ALLES»...

ET DÉSOLÉ, MONSIEUR LE RABBIN, MOI, JE NE PRIE PLUS.

APRÈS DACHAU, ON A DU MAL À CROIRE AU BON DIEU.



VOUS EN ÊTES SORTI. VENEZ PRIER POUR LE RETOUR DES NÔTRES.

RABBIN, AUJOURD'HUI ON NE REVIENT PAS DES PORTES DE L'ENFER.



AH, ENFIN, TU ES LÀ.

\* PRIÈRE JUIVE QUI NÉCESSITE LA PRÉSENCE DE DIX HOMMES.

J'AI... FROID, IL FAIT...  
SI FROID. SENS-TU LE  
VENT FROID ?

LA FENÊTRE EST  
OUVERTE. DEHORS,  
IL FAIT GLACIAL.



JE NE SENS  
PLUS... MES  
JAMBES.

C'EST JUSTE  
LA FATIGUE.  
ACCROCHE-TOI  
À MOI.

JE SUIS... DANS LES  
TÉNÉBRES. VOIS-TU  
QUELQUE CHOSE ?

UNE IMMENSE  
CLARTÉ.

FIN

L. SEKSİK  
G. SOREL  
Nov-2011