

BIOGRAPHICS DE VINCI



BIOGRAPHICS DE VINCI

ANDREW KIRK

ARMAND COLIN

Première publication en 2017
Par Ammonite Press,
une marque de Guild of Master Craftsman Publications Ltd
Castle Place, 166 High Street, Lewes, East Sussex, BN7 1XU,
Royaume-Uni

Texte © Andrew Kirk, 2017
Traduction française : Xavier Kemmlein
Copyright de l'œuvre © GMC Publications Ltd, 2017
et Armand Colin, 2017

ISBN 978 2 200 61835 3

Tous droits réservés.

Les droits d'Andrew Kirk d'être identifié comme l'auteur
de cette œuvre ont été affirmés en accord avec la loi 1988,
sections 77 et 78 sur le Copyright, les Designs et les Brevets.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite,
stockée dans un système ou transmise sous toute forme
ou par tout moyen sans l'autorisation préalable des éditeurs
et du détenteur du copyright.

Les éditeurs et l'auteur n'acceptent aucune responsabilité
légale vis-à-vis des conséquences de l'application des
informations, conseils ou instructions présentes dans cette
publication.

SOMMAIRE

ICONOGRAPHIE 06

INTRODUCTION 08

01 : SA VIE 11

02 : SON MONDE 35

03 : SON ŒUVRE 51

04 : SON HÉRITAGE 77

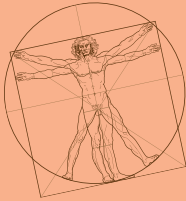
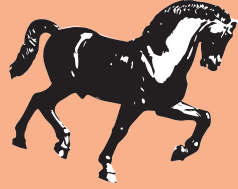
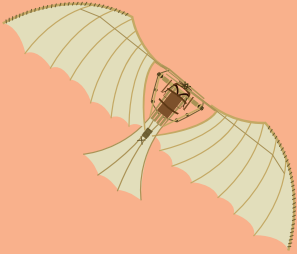
BIOGRAPHIES 92

INDEX 94

REMERCIEMENTS 96

ICONOGRAPHIE

QUAND ON RECONNAÎT UN ARTISTE
D'APRÈS UNE SÉRIE DE SYMBOLES,
C'EST LA PREUVE QU'IL A MARQUÉ
NOTRE CULTURE ET NOS CONSCIENCES.



INTRODUCTION

Léonard De Vinci. Génie.
Homme d'esprit universel.
Emblème de la Renaissance.
Peintre, dessinateur, architecte,
inventeur, anatomiste,
mathématicien, botaniste,
géologue, cartographe, ingénieur
en génie civil, ingénieur
en mécanique, ingénieur militaire :
la liste de ses réalisations est
si longue qu'il est difficile
de se figurer l'étendue des
compétences de Léonard.

On en viendrait presque à penser
que c'est trop beau pour être vrai.
Son œuvre ne compte pas de
monumental *magnum opus* comparable
au plafond de la chapelle Sixtine
que son rival Michel-Ange peint
fiévreusement pendant des années :
son génie n'est pas ostentatoire.
Au contraire, il s'incarne dans
La Joconde, un petit portrait de Mona
Lisa aujourd'hui coincé et isolé dans
une salle du Louvre, impossible
à contempler sereinement au milieu
de la horde de ses admirateurs armés
de perches à selfies défilant devant
la vitre blindée qui le protège. Copiée,
parodiée, recyclée pour apporter
une touche de mystère à la couverture
d'un best-seller, *La Joconde* est
peut-être, comme son créateur,
victime de son succès.

« EN PLUS DE LA BEAUTÉ DE SON CORPS, IL Y A
UNE GRÂCE INFINIE DANS CHACUN DE SES ACTES.
ET SON GÉNIE ÉTAIT TEL QU'IL TRIOMPHAIT FACILEMENT
DES PLUS GRANDES DIFFICULTÉS. »

— Giorgio Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres,
sculpteurs et architectes*, 1550

Pour mettre les choses en perspective, mieux vaut quitter le Louvre et partir pour le château de Windsor admirer les dessins anatomiques de Léonard. L'un d'entre eux explore les méandres d'un cœur, probablement celui d'un bœuf, que Léonard a disséqué pour en reproduire la structure dans les moindres détails. Sous la valve aortique, il remarque un gonflement, qu'on appelle le sinus de Valsava. Il le remplit de cire, en retire les tissus organiques pour conserver le moule et réalise une maquette en verre de la structure. Il y injecte ensuite une solution d'eau et d'herbes hachées pour observer et dessiner les circonvolutions devenues ainsi apparentes. Il en déduit que celles-ci jouent un rôle essentiel dans le fonctionnement de la valve aortique. Il faudra attendre le milieu du xx^e siècle pour que les cardiologues confirment les spéculations de Léonard. Ces minuscules dessins n'occupent qu'une page sur les six cents de la collection récupérée en 1690 par la famille royale d'Angleterre mais ils prouvent que De Vinci, plus qu'un simple peintre, est un homme de sciences d'une sophistication extrême.