

Troubs

Sables noirs

20 semaines au Turkménistan



Futuropolis

20 semaines au Turkménistan



*Mes remerciements vont à tous ceux que j'ai côtoyés
au long de ce voyage, et après, pour qu'il aboutisse.
Ils sont nombreux et se reconnaîtront.*

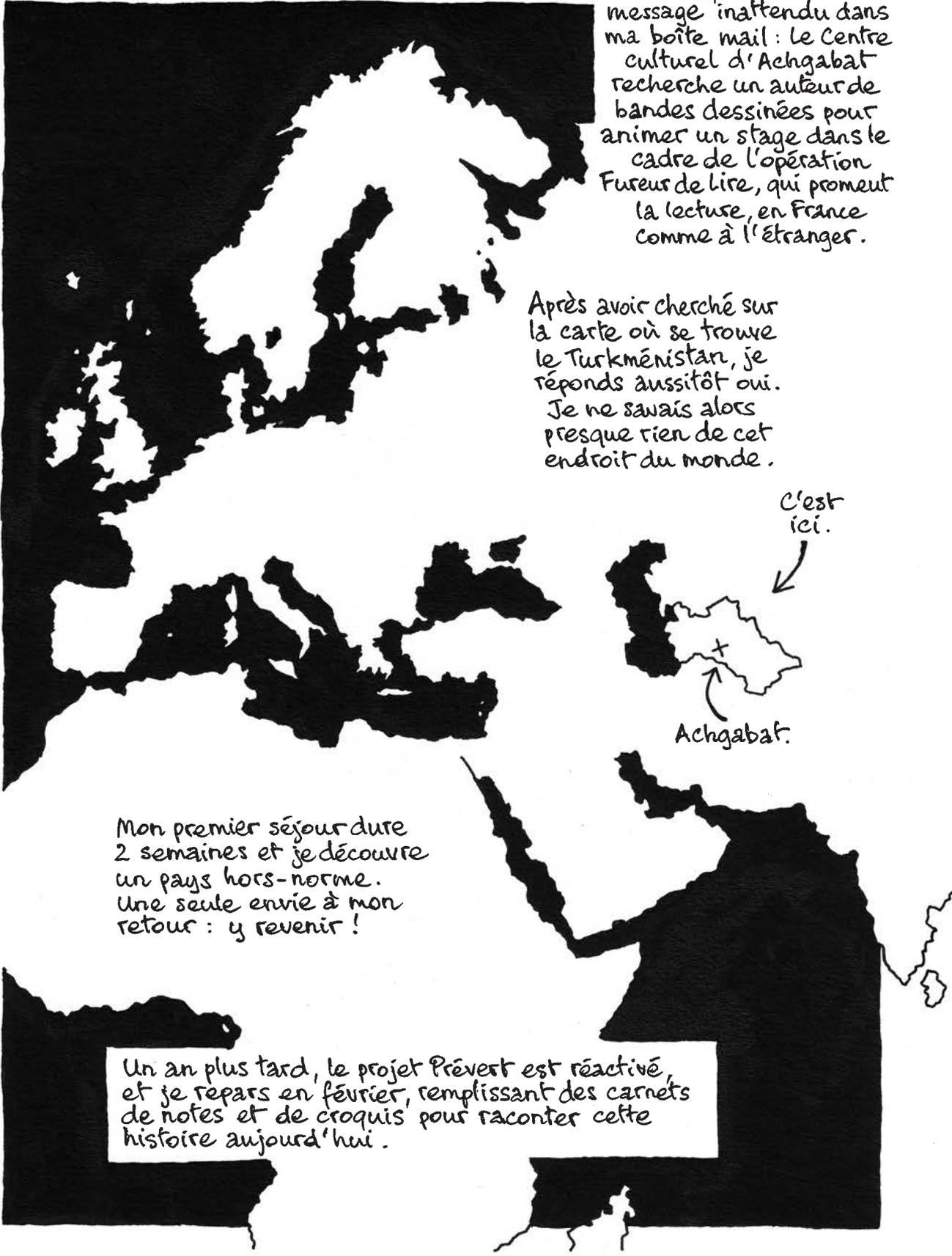
Un grand merci à Noémie Larrouilh pour son indéfectible soutien.

Troubs

sables noirs

Un récit écrit et dessiné par **Troubs**

À Michel Renaud.



En 2008, je reçois un message inattendu dans ma boîte mail : Le Centre culturel d'Achgabat recherche un auteur de bandes dessinées pour animer un stage dans le cadre de l'opération Fureur de lire, qui promeut la lecture, en France comme à l'étranger.

Après avoir cherché sur la carte où se trouve le Turkménistan, je réponds aussitôt oui. Je ne savais alors presque rien de cet endroit du monde.

C'est ici.

Achgabat.

Mon premier séjour dure 2 semaines et je découvre un pays hors-norme. Une seule envie à mon retour : y revenir !

Un an plus tard, le projet Prévert est réactivé, et je repars en février, remplissant des carnets de notes et de croquis pour raconter cette histoire aujourd'hui.

Achgabat.
Février 2009.

Priviet.

Tolkoutchka.



Tolkoutchka?

Mh.

20 000.

10 000?

15 000.



Ok.

Davai.



Tolkoutchka, c'est le grand
marché hebdomadaire.



Tolkoutchka, ça veut dire :
"Beaucoup de poussière".

C'est pour
moi le plus bel
endroit d'Achgabat.



Turc ?

Niet.
Français.

Ah ...

Gérard
Depardieu ...



Pierre
Richard ...

Oui.

Martin
Bouygues ...

Oui
aussi.



Vous
travaillez
pour
Bouygues
?...

Non.

Pour le
Centre
culturel
Français.

Ah.



Tolkoutchka se situe
juste en dehors de la ville.



Tolkoutchka c'est Achgabat
avant Achgabat.

Avant, le grand marché était le centre,
aujourd'hui, il est le bord... du moins en apparence.





Car tout s'y vend,
tout s'y achète.

On peut y discuter en toute tranquillité.
J'y retrouve une amie, en poste ici depuis quelques mois.



Il est très difficile de s'informer ...

Le gouvernement ne fait aucune déclaration sur la politique qu'il mène.

Il ne répond pas à nos questions.

Si. Mais toujours très opaques.

Aucune réponse?!
Jamais?!



On ne sait rien par exemple du taux de mortalité des femmes en couches...

... sauf qu'il est catastrophique!



Mais quand même! Ce pays est membre de l'ONU.

Il y a bien des missions d'observation.

Oui.

Mais elles sont limitées.





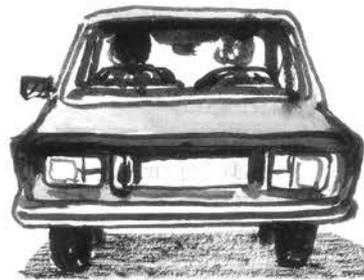
Une certaine
impression
d'abondance.



Pour moi
Tolkoutchka
ramène beaucoup
ce pays à la
normale.



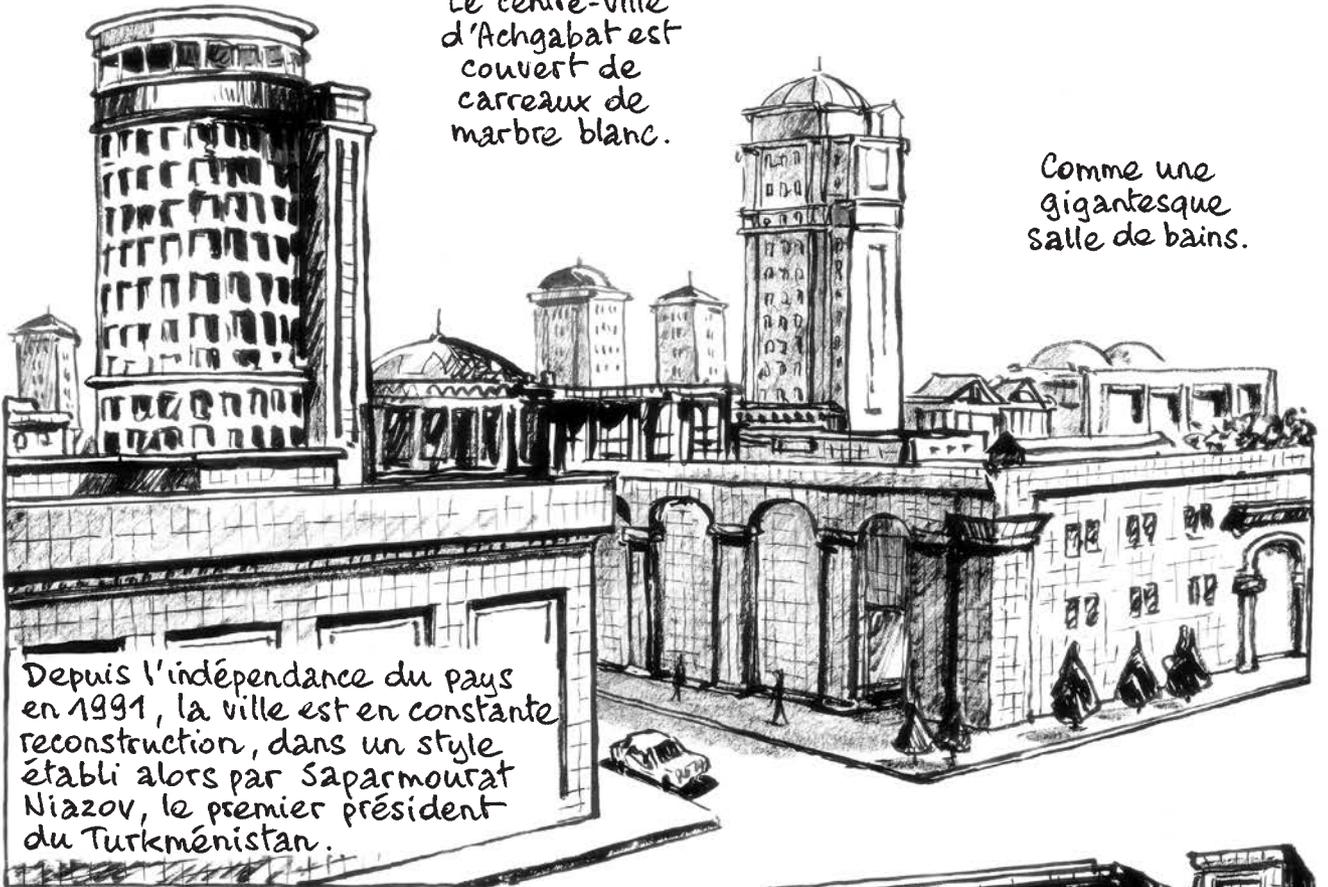
Au Turkménistan, il y a autant de taxis que de voitures ... tous ceux qui en possèdent une s'improvisent chauffeur.



Avec 60 % de chômage, on se débrouille comme on peut.

Le centre-ville
d'Achgabat est
couvert de
carreaux de
marbre blanc.

Comme une
gigantesque
salle de bains.



Depuis l'indépendance du pays
en 1991, la ville est en constante
reconstruction, dans un style
établi alors par Saparmourat
Niazov, le premier président
du Turkménistan.

Il s'est efforcé de redonner
à son peuple une identité
enfouie sous plus d'un
siècle d'occupation russe.

De larges avenues bordées
d'imposantes tours.



Des fontaines
dans le désert.

Et des carreaux
de marbre blanc.



Niazov a fait d'Achgabat une ville vitrine,
symbole d'une identité turkmène...
qu'il a finalement largement confondue avec la sienne.



Juste au sommet de ces montagnes c'est la frontière avec l'Iran.

la cour suprême.

Le palais présidentiel en plein travaux d'agrandissement.

Le Tripode se tient sur trois jambes.

C'est une tour de 75 mètres de haut.



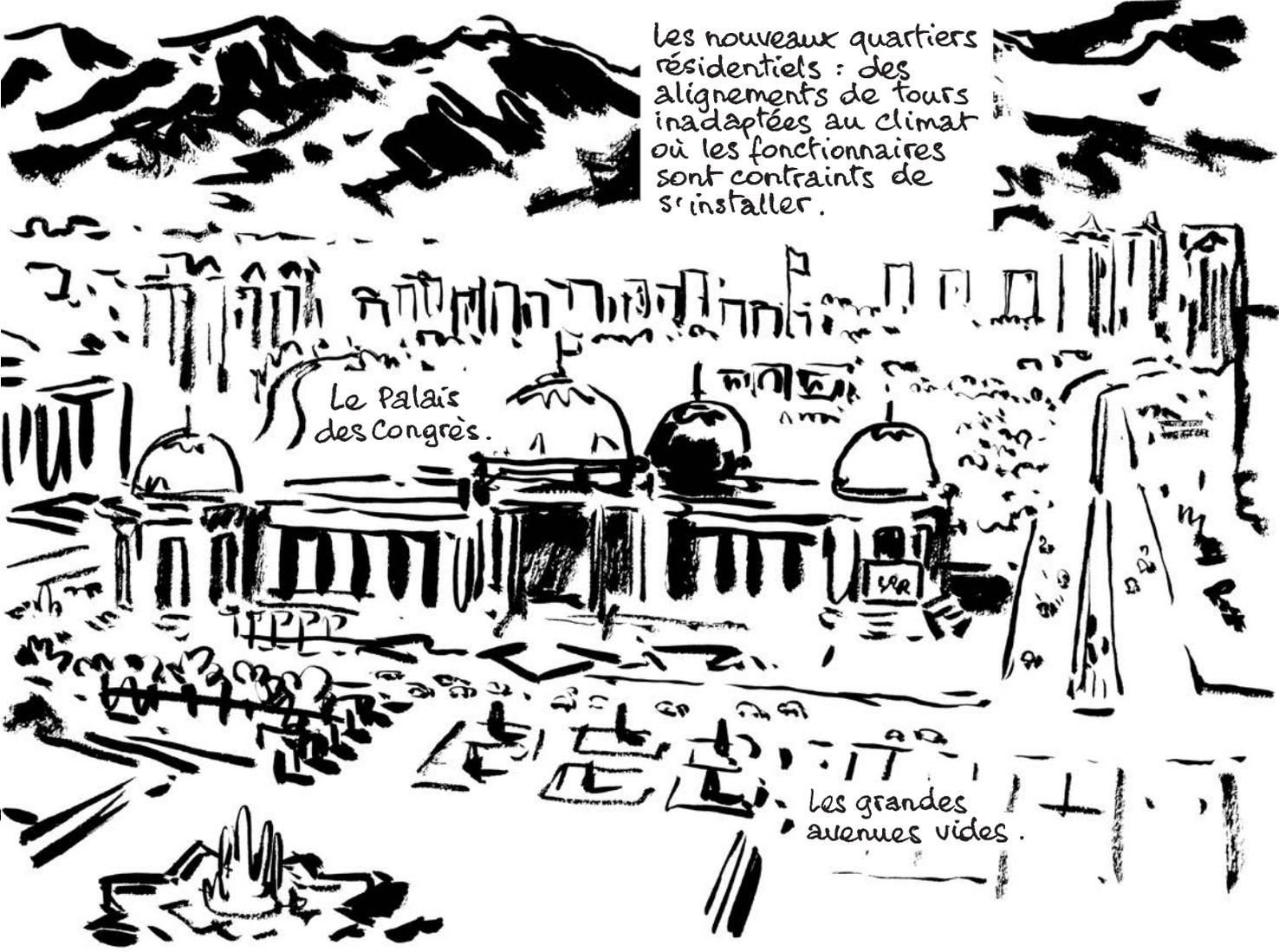
Officiellement elle s'appelle l'Arche de la Neutralité.

La fusée de Tintin.

Grâce à un ascenseur installé sur un de ses trois pieds, on accède au premier niveau...



... et à une imprenable vue panoramique sur la ville.



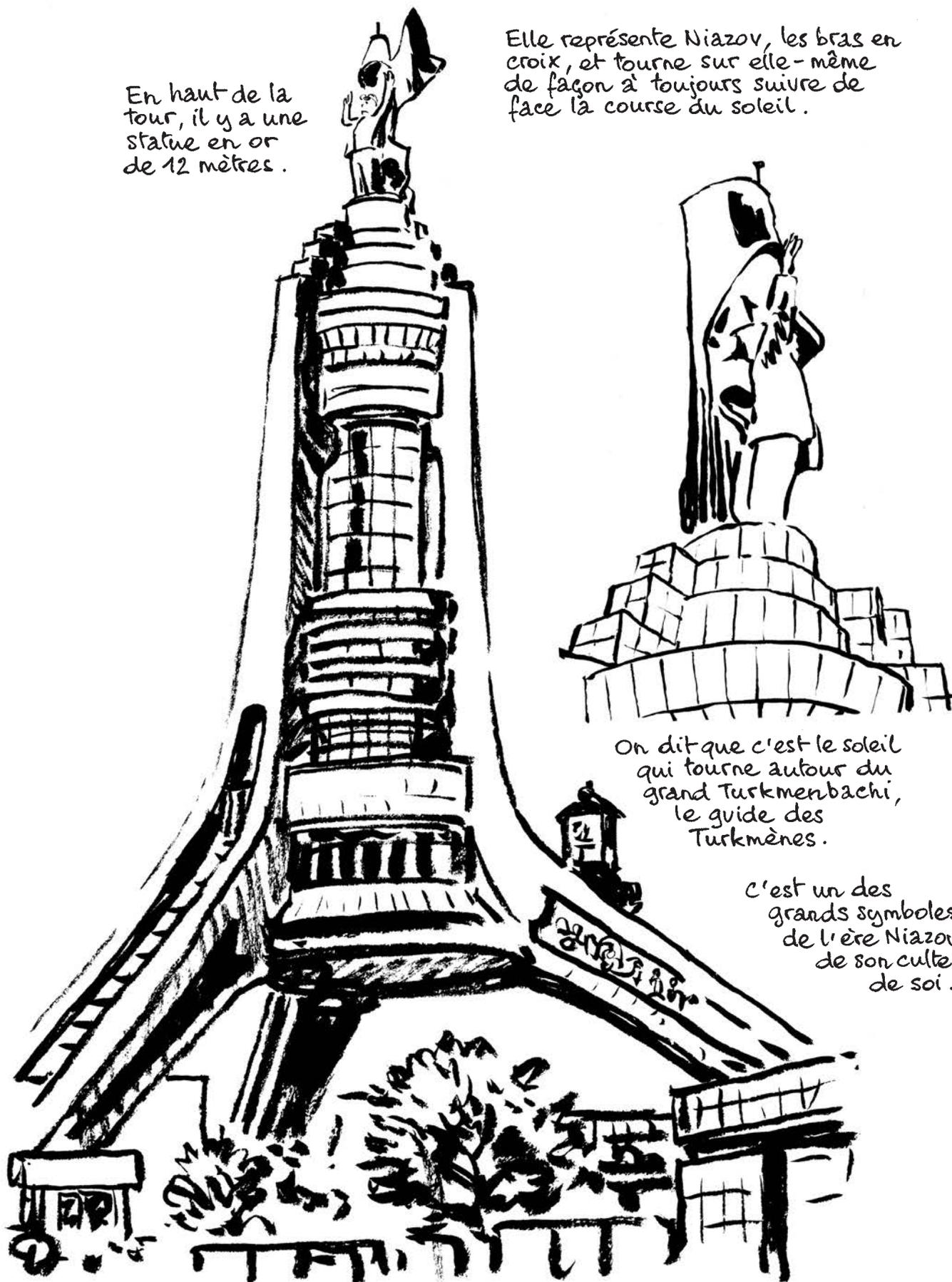
les nouveaux quartiers résidentiels : des alignements de tours inadaptées au climat où les fonctionnaires sont contraints de s'installer.

Le Palais des Congrès.

les grandes avenues vides.

En haut de la tour, il y a une statue en or de 12 mètres.

Elle représente Niazov, les bras en croix, et tourne sur elle-même de façon à toujours suivre de face la course du soleil.

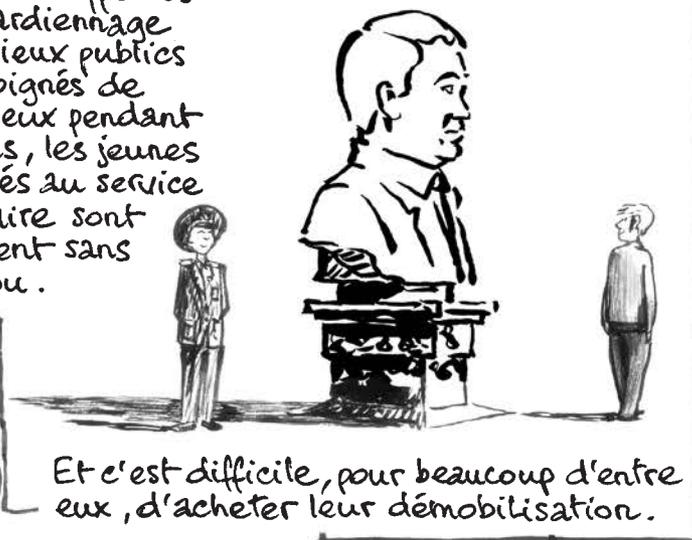


On dit que c'est le soleil qui tourne autour du grand Turkmenbachi, le guide des Turkmènes.

C'est un des grands symboles de l'ère Niazov, de son culte de soi.



Souvent affectés au gardiennage des lieux publics et éloignés de chez eux pendant 2 ans, les jeunes appelés au service militaire sont souvent sans le sou.



Niazov meurt
en 2006 d'un
arrêt cardiaque

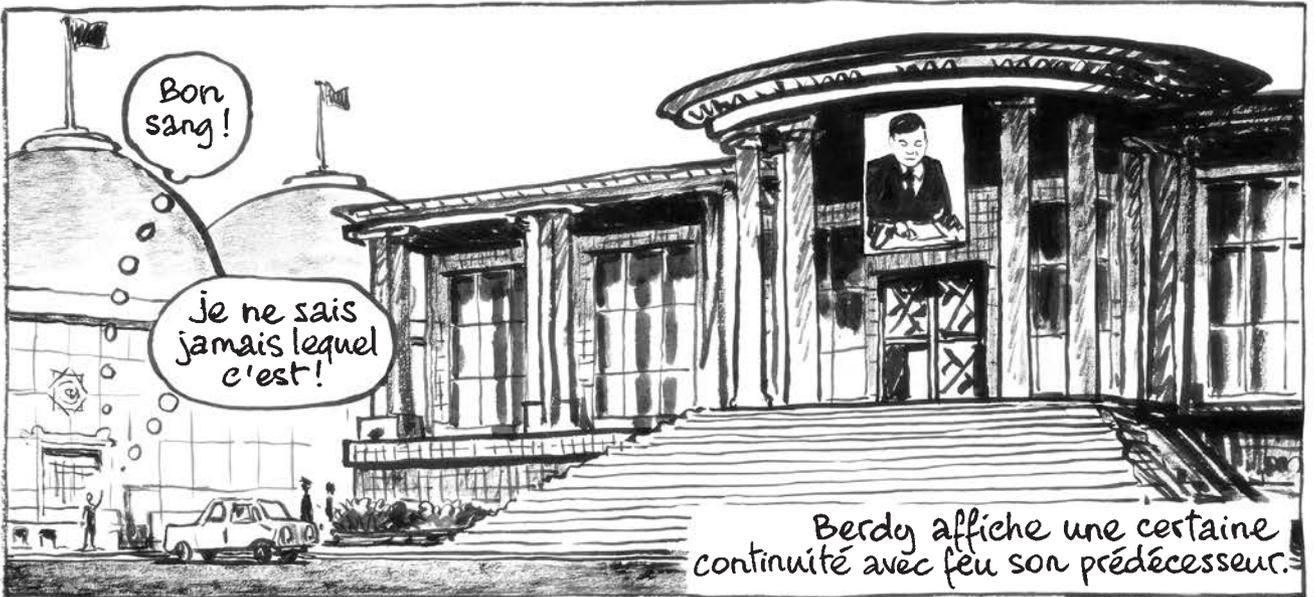
...Gourbangouly Berdimoukhammedov.

Son ministre
de la santé,
un dentiste
de formation,
lui succède
au pied levé.

Un certain...

Des élections
sont organisées
en 2007...
Il obtient 89 %
des suffrages.

En 2012,
ce sera
97%.

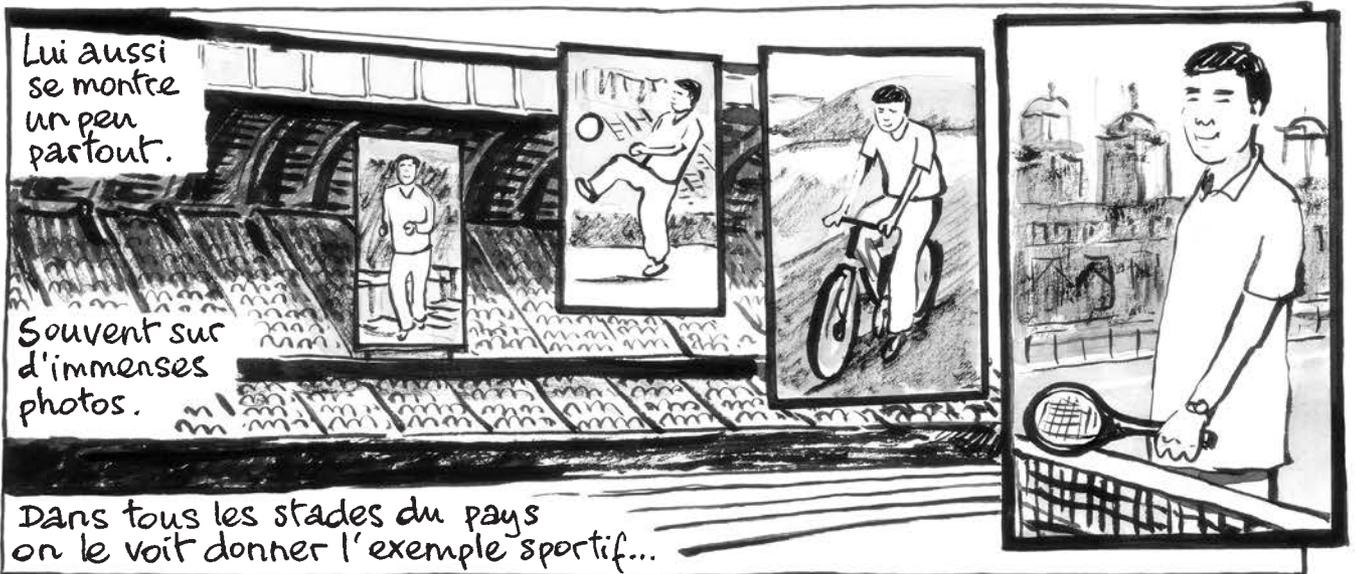


Berdy affiche une certaine
continuité avec feu son prédécesseur.

Lui aussi
se montre
un peu
partout.

Souvent sur
d'immenses
photos.

Dans tous les stades du pays
on le voit donner l'exemple sportif...



Du même auteur

Éditions Futuropolis

Le paradis... en quelques sorte
Va'a, une saison aux Tuamotu
avec Benjamin Flao

Rupestres !
Collectif

Immigrants
Collectif

Éditions Alain Beulet

Troub's en Chine
Walkatju
Manao Sary

Éditions L'Association

Le goût de la terre
Viva la vida
avec Edmond Baudoin

Éditions Les Requins Marteaux/ Oui Dire

Capitale : Vientiane
avec Marc Pichelin et Kristof Guez

Éditions Max Milo

La troupe
J'veux pas oublier mon chat

Éditions Rackham

La bouille
Meuh ! Au pré des vaches
Penser parallèle

Éditions Z'édicions

Le dialogue des carpes
... et aussi pour oublier le reste
La vie d'Iguane

Les illustrations de la page 25 et de la page 84 sont de Gurbangeldy Gurbanov.
Les peintures de la page 36 ont été recrées par Benjamin Flao.

www.futuropolis.fr

Retrouvez Troubs sur <http://troub.s.fr>

© Futuropolis 2015.

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
Jacques Prévert, « La lessive », extrait de *Paroles*, © Editions GALLIMARD.

Conception et réalisation graphique : Didier Gonord pour Futuropolis.
Éditeur : Alain David.

Cet ouvrage a été imprimé en Janvier 2015, sur du papier Perigord Condé matt 135gr.
Imprimé et relié en Italie, chez Lego.

Dépôt légal : Mars 2015

ISBN papier 978-2-7548-0873-6 - ISBN numérique 978-2-7548-1256-6

N° d'édition : 246199

📖 790269