

ARMEL DE LORME

ENCYCLOPÉDIE

DES

LONGS MÉTRAGES

FRANÇAIS DE FICTION

1929 – 1979

SUPPLÉMENTS A~D

II

avec la collaboration permanente de

STÉPHANE BOUDIN

et

la participation exceptionnelle de

PIERRE PASCUAL

Crois-tu qu'un jour tu me diras « je t'aime » en le pensant ?

Henry Garat/Marcel à Jacqueline Delubac/Andrée Armand,
dans *L'Accroche-cœur* (Pierre Caron, 1938)

Es-tu persuadé que je ne le pense pas sans le dire ?

Jacqueline Delubac/Andrée Armand à Henry Garat/Marcel,
dans *L'Accroche-cœur* (Pierre Caron, 1938).

C'est comme ça, que veux-tu ? ! La fausse baronne met ses faux bijoux.

Suzanne Dehelly/Odette Dupuis à Jean Tissier/Hector Dupuis,
dans *À vos ordres, Madame* (Jean Boyer, 1942).

Je croyais que la vie était un poème.

Patrick Penn/François Naulet, dans *Absences répétées* (Guy Gilles, 1972).

Chaque homme meurt en emportant son secret.

Patrick Penn/François Naulet, dans *Absences répétées* (Guy Gilles, 1972).

Bien sûr, on peut avoir des préférences, mais une rencontre peut tout faire basculer. Il faut aimer un être en dehors de l'âge et du sexe et de toutes ces bêtises. Un homme ou une femme, vieux ou jeune, ça n'a aucune importance. L'important, c'est d'aimer.

Patrick Jouanné/Guy à Patrick Penn/François Naulet,
dans *Absences répétées* (Guy Gilles, 1972).

Tu cuisines divinement mal. Allons... encore un petit peu de champagne.

Michel Lemoine/Francis Baumel à Willeke Van Ammelrooy/Laurence Baumel,
dans *L'Amour aux trousses* (Jean-Marie Pallardy, 1973).

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS, par Armel De Lorme	11
INTRODUCTION, par Armel De Lorme	15
NOTE RELATIVE À LA PRÉSENTATION DES FILMS	19
NOTE RELATIVE À LA PRÉSENTATION DES GÉNÉRIQUES	21
LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS UTILISÉES (FRANÇAIS)	23
LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS UTILISÉES (ANGLAIS)	27
112 LONGS MÉTRAGES (de <i>L'Apocalypse</i> à <i>Baxter, Vera Baxter</i>)	31
PLAYLIST, par Armel De Lorme.	391
INDEX ALPHABÉTIQUE DES FILMS	397
INDEX CHRONOLOGIQUE DES FILMS	399
INDEX ALPHABÉTIQUE DES RÉALISATEURS, SUPERVISEURS & CONSEILLERS TECHNIQUES	401
INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS	407
INDEX ALPHABÉTIQUE DES COMPOSITEURS	411
INDEX ALPHABÉTIQUE DES INTERPRÈTES	413
BIBLIOGRAPHIE	439
AUTEURS & CONTRIBUTEURS	445
IN MEMORIAM	453
GRATITUDES	457

AVANT-PROPOS

Florilège de questions pour cinéphiles exigeants, compulsifs et avertis :

- Le personnage interprété par Élisabeth Wiener dans *L'Araignée d'eau* (Jean-Daniel Verhaeghe & Jacques Doniol-Valcroze, 1968) se prénomme-t-il réellement « Nadia » comme l'indiquent toutes les distributions parues depuis 45 ans ?

- La sœur de Danielle Darrieux apparaît-elle vraiment dans *Le Bal* (Wilhelm Thiele & Nicolas Farkas, 1931) ?

- Qui était Andrée Viala, l'interprète jamais revue ailleurs de l'avaricieuse marquise de *L'Auberge Rouge* (Claude Autant-Lara, 1951), rôle repris 55 ans plus tard par Sylvie Joly ?

- Pourquoi des titres comme *Bactron 317 ou l'Espionne qui venait du show* (Jean-Claude Strömme & Bruno Zincone, 1978) et *Le Baiser du diable* (Jordi Gigó, 1973) se doivent-ils de figurer absolument dans toute Anthologie consacrée au Cinéma français qui se respecte ?

- Comment et pourquoi Olivier Mathot est-il devenu le pire acteur au monde l'espace d'un film ?

- En quoi consiste exactement le *caméo* amical de Michael Lonsdale dans *Aurais dû faire gaffe le choc est terrible* (Jean-Henri Meunier, 1976) ?

- Pourquoi le semi-figurant sans identité apparaissant au début du générique filmé d'*Aux Deux Colombes* (Sacha Guitry, 1949) mérite-t-il toute l'attention des amoureux du cinéma français ?

- Un certain Jacques Richet apparaît-il vraiment dans *L'Atlantide* (G.W. Pabst, 1932) ?

- Qui sont les trois vilains de service un peu connus des cinéphiles apparaissant au premier tiers de *L'Appartement des filles* (Michel Deville, 1963), et pourquoi ce film constitue-t-il un monument d'ennui ?

- Qui sont les acteurs français présents uniquement dans la version américaine du dernier film cointerprété par Laurel et Hardy, et en quoi cet *Atoll K* (Léo Joannon, 1950) mal-aimé des critiques est-il injustement décrié ?

- Quels sont les techniciens français et africains ayant travaillé au sein de l'équipe technique de *Bako – L'Autre Rive* (Jacques Champreux & Jean Mailland, 1977) ?

- Quelle comédienne des années 1970-1980 se cache derrière l'identité de la mystérieuse « Rita Rubin » apparaissant, de manière non créditée, au premier tiers de *Bananes mécaniques* (Jean-François Davy, 1972) ?

- Comment et pourquoi tous les résumés et génériques donnés pour *Au voleur* (Ralph Habib, 1960), premier film *post-mortem* de Sacha Guitry, sont entièrement erronés, ce depuis 1960 ?

- Pourquoi la BO de *Baxter, Vera Baxter* (Marguerite Duras, 1976) est-elle de nature à faire saigner les tympanes de n'importe quel individu normalement constitué ?

- Quels sont les crédits techniques et artistiques permettant au générique usuel d'*Au cœur de la ville* (Pierre Gautherin, 1960) de tenir en un peu plus de cinq lignes, comme c'est le cas depuis plus d'un demi-siècle ?

- Qui de Jules Berry ou de Robert Lamoureux, constitue à nos yeux l'interprète d'Arsène Lupin le plus inoubliable, et pourquoi ?

- Pourquoi faut-il rééditer d'urgence en DVD sinon en Blu-ray des comédies *early Thirties* comme *Arlette et ses papas* (Henry Roussell, 1934) ou *Atout cœur* (Henry Roussell, 1931) ?

- La version Allégret de *L'Arlésienne* est-elle plus réussie que celle de Jacques de Baroncelli, ou inversement ?

- Pourquoi Jeanne Moreau se montre-t-elle si horripilante dans *Ascenseur pour l'échafaud* (Louis Malle, 1957) et, *a contrario*, si bluffante dans *La Baie des Anges* (Jacques Demy, 1962) ?

- *Au pays du soleil* (Maurice de Canonge, 1951) est-il un peu, moyennement ou beaucoup moins énervant que la majeure partie des films interprétés par Tino Rossi après-guerre (et même avant) ?

- Pourquoi *Les Aventures de Rabbi Jacob* (Gérard Oury & Jacques Besnard, 1973) constitue-t-il à la fois une comédie épatante et un film contestable ?

- Quelle actrice un peu connue a servi de « doublure-cheveux » au protagoniste masculin de l'affreux et dispensable *Au long de Rivière Fango* (Sotha, 1974) ?

- Pourquoi est-il impératif de revoir (très) à la hausse une poignée de mélodrames négligés par les histoires du cinéma traditionnelles, tels que – pris au hasard du corpus alphabétique du présent ouvrage – *Au Grand Balcon* (Henri Decoin, 1949) ou *Le Bateau à soupe* (Maurice Gleize, 1946) ?

Poser des questions, c'est, déjà, y répondre.

Or donc, les réponses à tout ce qui a précédé – et beaucoup d'autres – figurent en bonne et due place dans les pages – 458 exactement – du *Suppléments A-D # 02* de notre Encyclopédie des *Longs-Métrages français 1929-1979*, et nous n'en sommes pas peu fiers...

Les @ide-Mémorialistes.

INTRODUCTION

HAUTE COUTURE VS. PRÊT-À-PORTER

Il existe deux façons, semble-t-il, de travailler sur les Histoires de cinéma. Celle, de plus en plus d'actualité hélas, qui consiste à pomper et recopier ça et là, le plus souvent via Internet, sans nécessairement vérifier les informations à la source (ni même visionner les films), ce dont la majeure partie des institutionnels s'accommodent très bien, et que nous avons, à titre personnel, assez tendance à comparer à du prêt-à-porter bas de gamme. Et celle que nous avons choisie, qui nous a fait parfois comparer à des moines trappistes, mais qui nous apparaît bien, plutôt, comme un *work in progress* incessant, avec pour unique crédo et seul leitmotiv, un constant souci d'excellence. D'une certaine manière, nous nous sommes toujours, dès le commencement de notre aventure éditoriale, positionnés en orfèvres ou en grands couturiers plutôt qu'en fripiers demi-luxe, et nous comptons bien rester campés, fidèles à nous-mêmes et droits, sur nos positions : l'orthodoxie a du bon, lorsqu'elle ne rime pas avec rigidité, ou bien quand elle conduit à repousser ses limites et à privilégier, en toutes circonstances, l'information « première main ». Plus que jamais, notre propos reste de conserver à cette *Encyclopédie*, de « tomaisons classiques » en « suppléments » son statut d'encyclopédie-papier de référence en matière de savoirs utiles ou moins utiles, dispensables parfois, indispensables souvent.

10 ANS... ET DES PROJETS

Dans les faits, l'équipe de L@ide-Mémoire, fidèle en ce sens, à l'éthique qu'elle s'est fixée en 2006, publie aujourd'hui son 25^{ème} ouvrage, en même temps qu'elle s'apprête à célébrer, au mois de décembre, sa première décennie d'existence. D'où une série d'événements d'ores et déjà planifiés, qui nous conduiront jusqu'à la fin du premier semestre 2017, inauguré par la refonte en règle de notre site Internet. Des partenariats pérennes avec les principaux propriétaires de catalogues sont en cours d'aboutissement, trois volumes « hors collection » sont d'ores et déjà prêts à sortir, dont la sortie s'intercalera avec celle des prochains volumes à paraître de *L'Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979*. De facto, L@ide-Mémoire prévoit, à l'horizon 2017, de publier désormais ses nouvelles références à un rythme plus soutenu que précédemment.

DES FILMS PERDUS ET RETROUVÉS...

À ce jour, à travers notre *Encyclopédie des Longs-Métrages français et francophones 1929-1979* – dont les volumes 15 et 16 ont été publiés respectivement en mars et juin 2016 –, ce sont 1906 longs-métrages dont les titres commencent par les quatre premières lettres de l'alphabet qui ont fait l'objet de notules circonstanciées entre 2008 et 2015. Pour 350 à 400 d'entre eux, au moins, il nous a semblé judicieux d'explorer les choses plus avant. Nous n'avons jamais oublié à quel point Raymond Chirat (1922-2015), sans les travaux duquel le projet de *L'@ide-Mémoire* n'aurait probablement pas vu le jour, regrettait que son éditeur historique n'ait jamais cru devoir « réactualiser » des ouvrages indispensables au moment de leur parution, obsolètes 25 ans après les faits. Nous nous sommes efforcés de faire exactement l'inverse.

Depuis les premiers visionnages intensifs, effectués entre 2008 et 2009, les ayants-droit et propriétaires de catalogues films n'ont cessé d'éditer et de rééditer des œuvres considérées jusqu'alors comme difficilement visibles, totalement invisibles ou à jamais perdues. L'offre proposée par les éditeurs n'a jamais crû de manière aussi exponentielle que depuis le tournant 2013/2014. Face à ce constat, nous avons pris la décision de voir tout ce qui n'avait pas pu être vu, ou de revoir ce qui l'avait été dans de mauvaises conditions.

... ET DES ABSOLUES RARETÉS

Parmi les longs-métrages composant le corpus de notre *Suppléments A~D 2* figurent ainsi, pris au hasard d'un inventaire à la Prévert :

- L'unique adaptation à l'écran d'une œuvre préexistante de Marcel Béalu (*L'Araignée d'eau*, Jean-Daniel Verhaeghe & Jacques Doniol-Valcroze, 1968).

- Une variation non commercialisée en salles sur le mythe de Pasiphaé et du Minotaure, avec Isabelle Adjani (19 ans) dans le rôle d'Ariane (*Ariane*, Pierre-Jean de San Bartolomé, 1974).

- Un long-métrage totalement inédit dont l'existence n'a jamais à ce jour été attestée dans aucune Histoire du Cinéma français (*Arlequin des rues*, Jean-Paul Dupuis, 1974).

- Une absolue rareté datant de l'aube des années 1960, et qui n'existait qu'à travers une douzaine de lignes dans les corporatifs d'époque, jusqu'à ce qu'une copie DVD nous parvienne de Belgique (*Au cœur de la ville*, Pierre Gautherin, 1960).

- Un des premiers films d'auteur jamais tourné en France abordant frontalement la question, toujours un peu d'actualité, du Nazisme après le Nazisme (*L'Authentique Procès de Carl-Emmanuel Jung*, Marcel Hanoun, 1966).

- Une coproduction Eurociné franco-espagnole (*Le Baiser du diable*, Jordi Gigó, 1972).

- Une coproduction franco-africaine, dans la droite ligne du travail de Jean Rouch invisible depuis 1988 (*Bako – L’Autre Rive*, Jacques Champreux, 1977).

- Le premier film interprété par Danielle Darrieux (14 ans au moment du tournage), invisible depuis sa première sortie en salles hors deux ou trois projections à la Cinémathèque française en l’espace d’un demi-siècle (*Le Bal*, Wilhelm Thiele & Nicolas Farkas, 1931)...

Et ce n’est qu’un aperçu...

Nous avons, en parallèle à ces nombreuses découvertes, parfois inattendues, tenu à élargir de manière conséquente notre éventail critique, encore balbutiant au moment de la rédaction des quatre premiers volumes : le présent ouvrage en comporte une centaine, rassemblant œuvres multirediffusées et/ou régulièrement rééditées (*L’Arbre de Noël*, *Ascenseur pour l’échafaud*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *Les Aventuriers*, *La Bandera*...) et chefs-d’œuvre oubliés (*Arlette et ses papas*, *Le Bateau à soupe*), comédies polissonnes (*L’arrière-train sifflera trois fois*) et films d’auteur labellisés Art et Essai (*Aurais dû faire gaffe le choc est terrible* ; *Baxter*, *Vera Baxter*).

Naturellement, les deux prochaines (et dernières) tomaisons de la série Suppléments A-D sont sur les rails depuis longtemps, qui paraîtront respectivement en février et mai 2017. D’ici là, le premier « hors collection » évoqué un peu plus haut sera sorti des rotatives, et L’@ide-Mémoire aura endossé, avec une joie non dissimulée et une gourmandise consommée, le statut de distributeur officiel d’un éditeur indépendant et débutant – ce qu’elle-même était il y a dix ans, autant dire « hier » – ayant cru devoir lui confier la délicate mission de veiller sur ses premiers pas.

Rendez-vous donc non pas « au prochain livre », mais « aux prochains livres », puisque quatre parutions sont d’ores-et-déjà calées à l’horizon du premier semestre 2017.

Bonne lecture !

Armel De Lorme,

Stéphane Boudin,

Pierre Pascual.

L’@ide-Mémoire, 20 novembre 2016.

LISTE DES PRINCIPALES
ABRÉVIATIONS UTILISÉES

2 ^{ème} ÉQU	Deuxième équipe
ACC	Accessoiriste
ACC PL	Accessoiriste de plateau
AD	Adaptateur
ADM	Administrateur/ Administratrice
ADM PR	Administrateur de production
ADP	Attaché(e) de presse
AFF	Affichiste
AG TECH	Agent technique
ARCH DÉC	Architecte décorateur
ARR MUS	Arrangements musicaux
ASS	Assistant(e)
ASS DÉC	Assistant décorateur
ASS MONT	Assistant monteur
ASS OP	Assistant opérateur
ASS RÉ	Assistant réalisateur
ASS SON	Assistant son
ATP	Attaché(e) de presse
AUDI	Auditorium
AVEC	Liste des interprètes
BIJ	Bijoux
BRUIT	Bruiteur
CAD	Cadreur
CASC	Cascadeur/Cascadeuse
CAST	Directeur de casting
CDP	Chargé(e) de presse
CH PR	Chef de production
CHAN	Chanson
CHARGÉ FIG	Chargé de figuration
CHAP	Chapeaux
CHAUF	Chauffeur de production
CHEF CONSTR	Chef constructeur des décors
CHEF ÉLEC	Chef électricien
CHEF FILE	Chef de file
CHEF MACH	Chef machiniste
CHEF PL	Chef de plateau
CHORÉ	Chorégraphe
CO RÉ	Co-réalisateur
COIF	Coiffeur/Coiffeuse
COLL MES	Collaborateur à la mise en scène

COLL SC	Collaborateur au scénario
COLL TECH	Collaborateur technique
COMPTA	Chef comptable
CONS ART	Conseiller artistique
CONS DÉC	Conseiller décoration
CONS HIST	Conseiller historique
CONS TECH	Conseiller technique
CONSTR	Constructeur des décors
COST	Costumier/Costumière
COUT	Couturier/Couturière
CRÉA COST	Créateur des costumes
CRÉA DÉC	Créateur des décors
DCP	Découpage
DCP TECH	Découpage technique
DÉB	Date du début de tournage
DÉC	Décorateur/Décoratrice
DÉC ENS	Décorateur ensemblier
DESS	Dessinateur
DIAL	Dialoguiste
DIAL ADD	Auteur des dialogues additionnels
DIAL FR	Auteur des dialogues français
DIFF MOND	Diffusion mondiale
DIR ART	Directeur artistique
DIR MONT	Directeur montage
DIR MUS	Direction musicale
DIR ORCH	Direction d'orchestre
DIR PR	Directeur de production
DIR TECH	Directeur technique
DIST	Distributeur
DIST ACT	Distributeur actuel (si différent de celui d'origine)
DIST ORIG	Distributeur d'origine
DOUBL	Directeur artistique de doublages
DUR	Durée
DUR ACT	Durée actuelle (si différente de la durée d'origine)
DUR ORIG	Durée d'origine
ÉD MUS	Éditeur musical/ Éditions musicales
EFF SPÉ	Responsable des effets spéciaux
ÉLEC	Électricien

ENS	Ensembleur	PR	Production (avant mention du distributeur)
EXÉC COST	Exécution des costumes		
EXT	Lieu(x) du tournage des extérieurs	PR ASS	Producteur associé
FIN	Date de la fin du tournage	PR DÉL	Producteur délégué
FOUR	Fourrures	PR EXÉC	Producteur exécutif
GALA	Gala de présentation	PRÉS	Première/Présentation
GÉNÉR	Générique	PROP	Chargé(e) de la propagande
GROUP	Groupiste/Groupman	PUBL	Chargé(e) de publicité
HAB	Habilleur/ Habilleuse	RÉ	Réalisateur/Réalisatrice
ILL	Illustrateur	RÉ ADJ	Réalisateur/Réalisatrice adjoint
IM	Chef opérateur/ Directeur de la photographie	RÉ 2 ^{ème} ÉQU	Réalisateur/Réalisatrice 2 ^{ème} équipe
INT	Lieu(x) du tournage des intérieurs	REC	Recorder
INTEND	Intendance	RÉG	Régisseur/Régisseuse
LIEU(X) TOUR	Lieux de tournage	RÉG ADJ	Régisseur adjoint
LYR	Auteur des lyrics	RÉG ENS	Régisseur ensembleur
MACH	Machiniste	RÉG EXT	Régisseur d'extérieurs
MAQ	Maquilleur/ Maquilleuse	RÉG GÉN	Régisseur général
MAQU COST	Maquettes costumes	RÉG INT	Régisseur d'intérieurs
MAQU DEC	Maquettes décors	RÉG PL	Régisseur plateau
MDA	Maître d'armes	RÉGL BAG	Réglage des bagarres
MDB	Maître(esse) de ballet	RÉGL CASC	Réglage des cascades
MÉTR	Métrage	RÉGL SÉQU ÉQU	Réglage des séquences équestres
MIX	Mixeur	RÉENR	Chef opérateur du son réenregistrement/ Ingénieur du son réenregistrement
MONT	Monteur/Monteuse	RENF	Renfort
MONT SON	Monteur son	RÉPÉT	Répétiteur/Répétritrice
MUS	Compositeur de la musique originale	ROBE(S)	Robe(s)
MUS PRÉEX	Compositeur de la (ou des) musique(s) préexistantes(s)	SC	Scénariste
N&B	Noir et Blanc	SCR	Script-girl (ou script-boy)
ORCH	Orchestre	SCR STAG	Script stagiaire
ORIG	Original(e)	SCULPT	Chef sculpteur
PC	Présentation corporative	SECR PR	Secrétaire de production
PELL	Pellicule	SÉQU ANIM	Séquences d'animation
PERCH	Perchiste/Perchman	SON	Chef opérateur du son/ Ingénieur du son
PERR	Perruquier	STAG MES	Stagiaire mise en scène
PH PL	Photographe plateau	STAG MONT	Stagiaire montage
PL	Plateau	STAG RÉ	Stagiaire réalisation
POST	Posticheur	STAG RÉG	Stagiaire régie
PP	Première publique	STU	Studio(s)
PR	Producteur/Productrice (avant mention du réalisateur)	SUP	Superviseur
		TAP	Tapissier

TECH	Technique/ Technicien(ne)
TIR	Tirage (Laboratoires)
TOUR	Tournage
TRAV	Travelling
TRUC/TRUQ	Trucages/Truquages (selon la graphie au générique)
VENTES ÉTR	Ventes à l'étranger
VISA	N° du visa de censure (pour les films distribués après 1945)

LIST OF PRIMARY USED
ABBREVIATIONS

2 ^{ème} ÉQU	Second unit	COUT	Dressmaker
ACC	Property master	CRÉA COST	Costume designer
AD	Adapter	CRÉA DÉC	Art director
ADM PR	Production director	DCP	Filming breakdown
ADP	Press agent	DÉB	Filming date (beginning)
AFF	Poster designer	DÉC	Art director/Set decorator
ANIM	Animal trainer	DÉC ENS	Set manager
ARCH DÉC	Art direction	DIAL	Dialogue writer
ARR MUS	Musical arrangement	DIAL ADD	Additional dialogue writer
ASS DÉC	Art director assistant/ Set decorator assistant	DIAL FR	French dialogue writer (for foreign movies)
ASS MONT	Editor assistant	DIFF MOND	Worldwide dissemination/ Worldwide distribution
ASS OP	Camera assistant	DIR ART	Art director
ASS RÉ	Director assistant	DIR MONT	Chief editor
ASS SON	Sound assistant	DIR MUS	Musical conductor
AUDI	Auditorium	DIR ORCH	Orchestra conductor
AUTRES COLL TECH	Other technical collaborators	DIR PR	Production manager
AUTRES TECH	Other technicians	DIR TECH	Directeur technique
AVEC	Cast	DIST	Movie distributor
BIJ	Jewels	DOUBL	Art direction for dubbing
BRUIT	Foley artist	DUR	Feature lenght
CAD	Camera operator	DUR ACT	Current feature lenght
CASC	Stuntperson	DUR ORIG	Original feature lenght
CAST	Castind director	ÉD MUS	Music publisher/ Music publishing
CDP	Press agent	EFF SPÉ	Special effects
CH PR	Line producer	ÉLEC	Best boy/Electrician
CHAN	Song	ENS	Set dresser/Property manager
CHAP	Hats	EXÉC COST	Costume executor
CHARGÉ FIG	Casting extras	EXT	Exteriors (filming location)
CHAUF	Driver	FIN	Filming date (end)
CHEF CONSTR	Construction manager	FOUR	Fears
CHEF DÉC	Art director	GALA	Gala de presentation
CHEF ÉLEC	Gaffer/Chief electrician	GÉNÉR	Generic
CHEF FILE	Casting extras	GROUP	Groupman
CHEF MACH	Key grip	HAB	Dresser
CHEF PL	Stage manager	ILL	Rough draft creators
CHORÉ	Choreographer	IM	Director of photography/ Cinematographer
CO RÉ	Co-director	INT	Interiors (filming location)
COIF	Hairdresser	INTEND	Intendant
COLL MES	Direction collaborator		
COLL SC	Script collaborator		
COLL TECH	Technical collaborator		
COMPTA	Accountant		
CONS ART	Artistic consultant		
CONS HIST	History consultant		
CONS TECH	Technical consultant		
CONSTR	Constructor		
COST	Costume supervisor		

LIEU(X) TOUR	Filming location	RÉGL SÉQU ÉQU	Horsr-riding specialist
LYR	Lyricist	RENF	Technical support
MACH	Grip	RÉPÉT	Dialogue coach
MAQ	Make-up artist	ROBE(S)	Dress(es)
MAQU COST	Model costume maker	SC	Scripwriter
MAQU DÉC	Model set maker	SCR	Continuity clerk
MDA	Fencing master	SCR STAG	Script stagiaire
MDB	Ballet master	SCULPT	Chief sculptor
MÉTR	Feature lenght (in meters/metres)	SECR PR	Production secretary
MIX	Sound mixer	SÉQU ANIM	Director or designer of animated scenes
MONT	Chief editor	SON	Sound engineer
MONT SON	Sound editor	STAG	Trainee
MUS	Music composer	STU	Film studio(s)/Movie studio(s)
MUS PRÉEX	Preexisting music composer	SUJET	Original subject
N&B	Black and white	SUP	Supervisor
ORCH	Orchestra	TAP	Interior decoration
ORIG	Original	TECH	Technical/Technician
PC	Corporate presentation	TIR	Laboratory
PEINTRE	Chef painter (or) scenery painter	TOUR	Filming dates/ Principal photography
PELL	Photographic film	TRAV	Dolly grip
PERCH	Boom operator	TRUC/TRUQ	Special effects
PERR	Wig maker	VENTES ÉTR	Foreign sales
PH PL	Set photographer	VISA	Censorship visa
PL	Movie set		
POST	Wig maker		
POST-SYNCHRO	Post-synchronisation		
PP	Release date		
PR	Producer/Production society		
PR ASS	Associate producer		
PR DÉL	Line producer		
PR EXÉC	Executive producer		
PRÉS	Film premiere		
PROP	Press agent		
PUBL	Press agent		
RÉ	Director		
RÉ ADJ	Co-director		
RE 2 ^{ème} ÉQU	Second unit director		
REC	Recorder		
RÉENR	Re-recording engineer		
RÉG ADJ	Assistant unit manager		
RÉG EXT	Exterior set manager/ Manager of filming location		
RÉG GÉN	Unit manager		
RÉG INT	Interior set manager		
RÉG PL	Movie set manager		
RÉGL BAG	Fight		
RÉGL CASC	Stunt		

L'ATLANTIDE

G.W. Pabst [= Georg Wilhelm Pabst] / 1932 / France-Allemagne

1932. France/Allemagne. PR : Seymour Nebenzahl (Néro-Film) & Romain Pinès (SIC). RÉ : G.W. Pabst [= Georg Wilhelm Pabst]. SC : Ladislaus Vajda & Herman Oberländer, d'après le roman éponyme de Pierre Benoit, de l'Académie française ¹, publié aux Éditions Albin Michel (1919). AD FR : Alexandre Arnoux. DIAL FR : Jacques Deval. IM : Eugen Schüfftan & (non crédité) Ernst Koerner (N&B). CAD : Joseph Barth Koerner [= Joseph Barth]. SON : Adolf Jansen (Enregistrement Tobis-Klangfilm). MUS : Wolfgang Zeller. CHORÉ : Rositta Severus-Liefenit. MONT : Hans Oser. DÉC : Ernö Metzner. COST : Max Pretzfelder & Pierre Ichac. ASS RÉ : Herbert Rappaport [= Gerbert Rappaport], Pierre Ichac & (non crédité) Mark Sorkin. RÉG GÉN FR : Albert Duriaux. RÉG GÉN ALL : Gustav Rathje. DIR PR FR : Pierre Cural. DIR PR ALL : Wilhelm Löwenberg. PR : Néro-Film (Berlin) & Société Internationale Cinématographique [= SIC] (Paris). DIST : Sofar-Location. STU : Efa-Atelier am Zoo à Berlin (Allemagne). EXT : Tamacine (ou Temacine), Tamellaht, Touggourt (commune de la wilaya d'Ouargla), massif du Hoggar & Sahara algérien (Algérie). TIR : Laboratoires Lianofilm. DÉB : janvier 1932. FIN : mars 1932. PP : 10/06/1932 (Miracles). DUR : 94 mn.

1. Pierre Benoit avait été élu au 6^{ème} fauteuil de l'Académie française le 11 juin 1931. Il y sera officiellement reçu le 24 novembre de l'année suivante, soit cinq mois et demi après la sortie de *L'Atlantide* sur les écrans français.

AVEC : Brigitte Helm (Antinéa), Pierre Blanchar (le lieutenant André de Saint-Avit), Jean Angelo (le capitaine Jean Morhange), Odette Florelle (Clémentine, la danseuse de french cancan), Tela Tchäi (Tanit Zerga, l'esclave), Georges Tourreil (le lieutenant Ferrières), Vladimir Sokoloff (le comte Bielowsky, Hetman de Jitomir), Mathias Wiemann [= Mathias Wieman] (Ivar Thorstenson, le Danois), Gertrude Pabst (la journaliste américaine), Jacques Richet (Jean Chataignier, *n'apparaît pas dans les copies actuellement visibles*), Martha von Konssatzki, Rositta Severus-Liedernit.

Recueilli à l'article de la mort dans les sables du désert, le lieutenant de Saint-Avit ne cesse de répéter, depuis qu'il a quitté l'hôpital, que l'Atlantide que l'on tient pour un mythe existe vraiment, s'accusant, au passage, de meurtre sur la personne de son ami et supérieur, le capitaine Morhange. Peinant à se faire entendre de ses camarades, il finit par raconter ses pérégrinations par le menu au lieutenant Ferrières, oreille attentive. Deux ans auparavant,

Morhange et lui sont partis en reconnaissance dans le Sud du Sahara. Arrivé au pied d'un site mystérieux, Saint-Avit est certain d'avoir enfin trouvé l'entrée du royaume perdu de l'Atlantide, mais ses investigations et celles de Morhange sont interrompues par l'attaque soudaine d'une tribu de Touaregs. Lorsqu'il reprend conscience, Saint-Avit se trouve dans le palais d'Antinéa, souveraine cruelle et beauté impassible, née jadis des amours d'un monarque oriental et d'une danseuse de french cancan. C'est ce que prétend, du moins, l'Hetman de Jitomir, véritable comte russe et authentique illuminé, que Saint-Avit a croisé dans les dédales du palais et qui lui a confié veiller sur la reine comme sur sa propre fille. Antinéa, qui vient de donner son congé à son amant du moment, le Danois Thorstenson (il se suicidera peu après), ne jure plus que par Morhange, capturé en même temps que Saint-Avit, mais le capitaine, redoutant sa perfidie, repousse ses avances : Antinéa, aussi susceptible qu'elle est belle et énigmatique (c'est dire) l'emprisonne, avant de s'offrir à Saint-Avit, entre temps devenu fou d'amour pour elle, en échange du meurtre de son camarade. Dont acte. Enfermé à son tour, le lieutenant est libéré par Tanit Zerga, la jeune esclave d'Antinéa qui avait pris soin de lui à son réveil. Tous deux parviennent à fuir le palais mais Tanit Zerga meurt de soif et d'épuisement dans les sables du Hoggar peu après leur évasion. Ici s'achève le récit de Saint-Avit, que l'on croyait guéri mais dont on découvre peu après qu'il a quitté le campement à dos de chameau, dans le but avoué de retrouver l'Atlantide et sa cruelle reine.

Version allemande : *Die Herrin din Atlantis*, de G.W. Pabst, avec Brigitte Helm (Antinéa), Heinz Klingenberg (le lieutenant Saint-Avit), Gustav Diessl (le capitaine Morange), Vladimir Sokoloff (le comte Bielowski), Tela Tschai [= Tela Tchaï] (Tanid [= Tanit-Zerga], la servante), Odette Florelle (Clémentine, la danseuse), Mathias Wiemann (Ewar Torstenson), Georges Tourreil (le lieutenant Ferrières), Gertrude Pabst (la journaliste américaine), Martha von Kossatzki (l'habilleuse de Clémentine) & Rositta Severus-Liedernit. Film sorti sur les écrans berlinois le 06 septembre 1932.

Version britannique : *The Mistress of Atlantis*, de Georg Wilhem Pabst (1932), avec Brigitte Helm [= Brigitte Helm] (Antinéa), John Stuart (le lieutenant Saint-Avit), Jean Angelo (le capitaine Morhange), Odette Florelle (Clémentine, la danseuse), Gertrude Pabst (la journaliste américaine), Mathias Wieman (Ivar Torstenson), Tela Tchaï (Tanit Zerga), Georges Tourreil (le lieutenant Ferrières) & Rositta Severus-Liedernit. Film sorti sur les écrans britanniques le 25 décembre 1932. Version conservée dans une copie de 78 mn.

Version muette : *L'Atlantide*, de Jacques Feyder (1920), avec Stacia Napierskowska (Antinéa), Marie-Louise Iribe (Tanit Zerga), Georges Melchior (Saint-Avit), Génica Missirio (le capitaine Aymard), René Lorsay (le lieutenant Ferrières), André Roanne (le lieutenant Massard), Paul Franceschi (le bibliothécaire) & Jean Angelo (le capitaine Morhange).

Versions postérieures à celles de 1932 : 1° *Siren of Atlantis*, de Gregg C. Tallas, John Brahm & Arthur Ripley (États-Unis, 1947), avec Maria Montez (la reine Antinée), Jean-Pierre Aumont (le lieutenant André [de] Saint-Avit), Dennis O'Keefe (le capitaine Jean Morhange), Henry Daniell (Blades), Morris Carnovsky (Le Mesge), Alex Minotis [= Alexis Minotis] (Cortot), Russ Conklin [= Rus Conklin] (Eggali), Alan Nixon [= Allan Nixon] (Lindstrom), Pierre Watin (le colonel), Milada Mladova (Tanit Zerga), Herman Boden (Cegheir), Margaret Martin (la servante), Charles Wagenheim (le médecin), Jim Nolan [= James Nolan] (le mahor), Joseph Granby (l'expert), John Shelton (le lieutenant français) & Jean Del Val. Film sorti en France sous le titre *L'Atlantide* le 23 septembre 1949. 2° *Antinea, l'amante de la città sepolta* (France-Italie, 1960), d'Edgar G. Ulmer & Giuseppe Masini, commencé par Frank Borzage, avec Jean-Louis Trintignant (Pierre de Saint-Avit), Haya Harareet (la reine Antinée), Georges Rivière (Jean Morhange), Rad Fulton [= James Westmoreland] (Robert), Amedeo Nazzari (Tamal), Giulia Rubini (Zinah), Gabriele Tinti (Max), Gian Maria Volontè (Tarath) & Ignazio Dolce. Film sorti en France sous le titre *L'Atlantide* le 28/07/1961. 3° *L'Atlantide*, film franco-italien de Bob Swaim (France-Italie, 1991), avec Tchéky Karyo (le lieutenant Morhange), Christopher Thompson (Saint-Avit), Victoria Mahoney (Antinée), Anna Galiena (Amira), Jean Rochefort (le Meige), Günther Maria Halmer (le comte Bielowsky), Orso Maria Guerrini (Ben Cheick), Patrice-Flora Praxo (Tanit [= Tanit Zerga]), Michele Melega (Ferrière), Claudia Gerini (Sophie), Antonio Marsini (Nirval), Rey (le Père Mauritius), Aziz El Fatihi (Bou Djema), Fernando Samira Agairi (la servante) & Joël Proust (un officier français). Film sorti sur les écrans français le 30 décembre 1992.

Selon certaines sources, le roman de Pierre Benoit aurait partiellement inspiré, de loin, le film américain de Joseph Pevney *Desert Legion* (1952), avec Alan Ladd, Richard Conte, Arlene Dahl & Akim Tamiroff.

Premier en date des sept films (sans compter les versions allemande et britannique de *L'Atlantide*) interprétés, entre 1932 et 1944, par l'actrice et peintre de naissance roubaisienne Tela Tchäi (Martha Winterstein, 1909-1993).

Impossible d'écrire une ligne sur ce chef-d'œuvre (peut-être le plus captivant et le plus maîtrisé de toute la production sonore de G.W. Pabst) après le passage de Paul Vecchiali : relire plutôt l'analyse, d'une justesse imparable, qu'il en livre dans *L'Encinéclopédie* (Éditions de l'Œil, 2011). Deux bémols malgré tout : le premier relatif au climat de surthéâtralité nimbant l'ouverture du flash-back, surjouée de bout en bout par Blanchar et par Georges Tourreil, le second quant au choix de Blanchar, précisément, qui a toute la nervosité exigée par le rôle (et ne s'y montrera pas pire, ce faisant, qu'Aumont, Trintignant ou Christopher Thompson par la suite), mais en fait cent fois trop dès qu'il se retrouve confronté à la folie croissante de son beau sous-

lieutenant. Le choix le plus inspiré eût été peut-être de confier le personnage de Saint-Avit à l'un des deux autres « Pierre » du moment, au choix Fresnay ou Richard-Willm, l'un et l'autre plus solides. À cette réserve près, on est bien en présence de l'un des sommets du cinéma européen, des premières années du Parlant, dont chaque minute semble receler plus de poésie visuelle à l'état pur que la poésie de cinéma (souvent de bazar) du « maître » Jean Cocteau prise dans sa totalité.

SÉLECTION RÉACTUALISÉE
(CORPUS AP-BA) :

APRÈS L'AMOUR *

(Léonce Perret, 1931)

L'ARCHE DE NOÉ

(Henry-Jacques, 1946)

L'ARLÉSIENNE *

(Jacques de Baroncelli, 1929)

L'ARLÉSIENNE *

(Marc Allégret, 1941)

L'ARMÉE DES OMBRES

(Jean-Pierre Melville, 1969)

L'ARMOIRE VOLANTE *

(Carlo Rim, 1948)

*L'ARRIÈRE-TRAIN SIFFLERA TROIS
FOIS* *

(Jean-Marie Pallardy, 1974)

ARSÈNE LUPIN DÉTECTIVE *

(Henri Diamant-Berger, 1937)

LES ASSASSINS DE L'ORDRE

(Marcel Carné, 1970)

ASSASSINS ET VOLEURS *

(Sacha Guitry & Clément Duhour, 1956)

L'ASSOMMOIR

(Gaston Roudès, 1933)

L'ATALANTE *

(Jean Vigo, 1933)

L'ATLANTIDE *

(Georg Wilhem Pabst, 1932)

ATTENTION LES YEUX ! *

(Gérard Pirès, 1975)

AU GRAND BALCON *

(Henri Decoin, 1949)

AU NOM DE LA LOI *

(Maurice Tourneur, 1931)

AU P'TIT ZOUAVE *

(Gilles Grangier, 1949)

AU ROYAUME DES CIEUX

(Julien Duvivier, 1949)

L'AUBERGE DU PETIT DRAGON

(Jean de Limur, 1934)

L'AUBERGE ROUGE *

(Claude Autant-Lara, 1951)

*L'AUTHENTIQUE PROCÈS DE CARL-
EMMANUEL JUNG*

(Marcel Hanoun, 1966)

AUX DEUX COLOMBES *

(Sacha Guitry, 1949)

AUX YEUX DU SOUVENIR *

(Jean Delannoy, 1948)

LES AVALEUSES *

(James P. Johnson/Jesús Franco, 1973)

AVEC LE SOURIRE *

(Maurice Tourneur, 1936)

AVENTURE À PARIS *

(Marc Allégret, 1936)

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN *

(Jacques Becker, 1956)

LES AVENTURES DE RABBI JACOB *

(Gérard Oury, 1973)

LES AVENTURIERS *

(Robert Enrico, 1966)

BACCARA

(Yves Mirande & Léonide Moguy, 1935)

LA BAIE DES ANGES *

(Jacques Demy, 1962)

LE BAL *

(Wilhelm Thiele, 1931)

LE BAL DES POMPIERS *

(André Berthomieu, 1948)

BANANES MÉCANIQUES *

(Jean-François Davy, 1972)

BANDE À PART

(Jean-Luc Godard, 1964)

LA BANDERA *
(Julien Duvivier, 1935)

BARBARELLA *
(Roger Vadim, 1967)

LE BARON DE L'ÉCLUSE *
(Jean Delannoy, 1959)

LES BAS-FONDS (NA-DNIÉ)
(Jean Renoir, 1936)

LE BATEAU À SOUPE
(Maurice Gleize, 1946)

BATTEMENT DE CŒUR
(Henri Decoin, 1939)

BATTLING-GEO (TOBOGGAN)
(Henri Decoin, 1933)

Seuls les titres immédiatement suivis d'un
astérisque font l'objet d'une notule
(incluant critique ou non) dans le corpus
du présent ouvrage.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES 112 FILMS

01	APOCALYPSE, l'	40	ASSASSINS ET VOLEURS
02	APPARTEMENT DES FILLES, l'	41	ASTRAGALE, l'
03	APPÂT, l'	42	ATALANTE, l'
04	APPEL DU DESTIN, l'	43	ATLANTIDE, l'
05	APPRENTI SALAUD, l'	44	ATOLL K
06	APPRENTIS SORCIERS, les	45	ATOMIQUE MONSIEUR
07	APRÈS L'AMOUR (1931)	46	PLACIDO, l'
08	APRÈS L'AMOUR (1947)	47	ATOUT CŒUR
09	APRÈS... VOUS DUCHESSE	48	ATROCE MENACE, l'
10	ARAIGNÉE D'EAU, l'	49	ATTENTION LES YEUX !
11	ARBRE DE GUERNICA, l'	50	AU BONHEUR DES DAMES
12	ARBRE DE NOËL, l'	51	AU CŒUR DE LA VILLE
13	ARDOISE, l'	52	AU DIABLE LA VERTU
14	ARIANE	53	AU GRAND BALCON
15	ARISTOCRATES, les	54	AU LONG DE RIVIÈRE FANGO
16	ARLEQUIN DES RUES	55	AU NOM DE LA LOI
17	ARLÉSIENNE, l' (1929)	56	AU P'TIT ZOUAVE
18	ARLÉSIENNE, l' (1941)	57	AU PAYS DU SOLEIL
19	ARLETTE ET SES PAPAS	58	AU PETIT BONHEUR
20	ARMES DE LA COLÈRE, les	59	AU RENDEZ-VOUS DE LA
21	ARMOIRE VOLANTE, l'	60	MORT JOYEUSE
22	ARNAUD, les	61	AU REVOIR... À LUNDI
23	ARRASTÃO – LES AMANTS DE	62	AU SERVICE DU DIABLE
24	LA MER	63	AU VOLEUR
25	ARRÊTEZ LES TAMBOURS	64	AUBERGE DU PÉCHÉ, l'
26	ARRÊTEZ-MOI !	65	AUBERGE ROUGE, l'
27	ARRIÈRE-TRAIN SIFFLERA	66	AUGUSTE
28	TROIS FOIS, l'	67	AURAI DÛ FAIRE GAFFE LE
29	ARRIVISTES, les	68	CHOC EST TERRIBLE
30	ARSÈNE LUPIN DÉTECTIVE	69	AUSTERLITZ
31	ASCENSEUR POUR	70	AUTHENTIQUE PROCÈS DE
32	L'ÉCHAFAUD	71	CARL-EMMANUEL JUNG, l'
33	ASPHALTE	72	AUTOCAR EN FOLIE (SOYEZ
34	ASSASSIN A PEUR LA NUIT, l'	73	LES BIENVENUS), l'
35	ASSASSIN CONNAÎT LA	74	AUTOPSIE D'UN COMLOT
36	MUSIQUE..., l'	75	AUTRE FRANCE, l'
37	ASSASSIN EST À L'ÉCOUTE, l'	76	AUTRES, les
38	ASSASSIN EST DANS	77	AUX DEUX COLOMBES
39	L'ANNUAIRE, l'	78	AUX YEUX DU SOUVENIR
	ASSASSIN HABITE... AU 21, l'	79	AVALEUSES, les
	ASSASSIN N'EST PAS	80	AVANT LE DÉLUGE
	COUPABLE, l'		AVEC LE SOURIRE
	ASSASSIN VIENDRA CE SOIR,		AVENTURE À PARIS
	l'		AVENTURE COMMENCE
	ASSASSINAT DU PÈRE NOËL, l'		DEMAIN, l'
	ASSASSINS DU DIMANCHE, les		AVENTURES D'ARSÈNE
			LUPIN, les
			AVENTURES DE RABBI JACOB,
			les

81	AVENTURES DE SALAVIN, les
82	AVENTURES DU ROI PAUSOLE, les
83	AVENTURIER, l'
84	AVENTURIERS, les
85	AVORTEMENT CLANDESTIN !
86	BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE
87	BACTRON 317 OU L'ESPIONNE QUI VENAIT DU SHOW
88	BAGARRES
89	BAIE DES ANGES, la
90	BAISER DU DIABLE, le
91	BAKO – L'AUTRE RIVE
92	BAL, le
93	BAL CUPIDON
94	BAL DES POMPIERS, le
95	BAL DU COMTE D'ORGEL, le
96	BALLADE DE LA FÉCONDUCTRICE
97	BALLADE POUR UN CHIEN
98	BANANES MÉCANIQUES
99	BANDE À PAPA, la
100	BANDERA, la
101	BANQUE NEMO, la
102	BARATINEURS, les
103	BARBARELLA
104	BARON DE L'ÉCLUSE, le
105	BARON FANTÔME, le
106	BARRICADE DU POINT DU JOUR, la
107	BARRY
108	BASTIEN BASTIENNE
109	BATEAU À SOUPE, le
110	BATEAU SUR L'HERBE, le
111	BATELIERS DE LA VOLGA, les
112	BAXTER, VERA BAXTER

INDEX CHRONOLOGIQUE DES 112
FILMS

1929

ARLÉSIENNE, l' (Jacques de Baroncelli)

1931

APRÈS L'AMOUR (Léonce Perret)

AU NOM DE LA LOI

ATOUT CŒUR

BAL, le

1932

ARRÊTEZ-MOI !

ATLANTIDE, l'

AVENTURES DU ROI PAUSOLE, les

1933

ATALANTE, l'

ATROCE MENACE, l'

1934

ARLETTE ET SES PAPAS

AVENTURIER, l'

BANQUE NEMO, la

1935

BANDERA, la

BATELIERS DE LA VOLGA, les

1936

AVEC LE SOURIRE

AVENTURE À PARIS

1937

ARSÈNE LUPIN DÉTECTIVE

1941

ARLÉSIENNE, l' (Marc Allégret)

ASSASSINAT DU PÈRE NOËL, l'

1942

ASSASSIN A PEUR LA NUIT, l'

ASSASSIN HABITE... AU 21, l'

BARON FANTÔME, le

1943

AU BONHEUR DES DAMES

1945

ASSASSIN N'EST PAS COUPABLE, l'

AU PETIT BONHEUR

1946

BATEAU À SOUPE, le

1947

APRÈS L'AMOUR (Maurice Tourneur)

AVENTURE COMMENCE DEMAIN, l'

1948

ARMOIRE VOLANTE, l'

ASSASSIN EST À L'ÉCOUTE, l'

AUX YEUX DU SOUVENIR

BAGARRES

BAL CUPIDON

BAL DES POMPIERS, le

BARRY

1949

ATOMIQUE MONSIEUR PLACIDO, l'

AU GRAND BALCON

AU P'TIT ZOUAVE

AUBERGE DU PÉCHÉ, l'

AUX DEUX COLOMBES

1950

ATOLL K

1951

AU PAYS DU SOLEIL

AUBERGE ROUGE, l'

1952

APPEL DU DESTIN, l'

AU DIABLE LA VERTU

AUTOCAR EN FOLIE (SOYEZ LES

BIENVENUS), l'

1953

AVANT LE DÉLUGE

1954

APRÈS VOUS... DUCHESSE

1955

ARISTOCRATES, les

ASSASSINS DU DIMANCHE, les

BANDE À PAPA, la

1956

ASSASSINS ET VOLEURS

AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN, les

1957

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

1958
 ASPHALTE

1959
 ARRIVISTES, les
 AUSTERLITZ
 BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE
 BARON DE L'ÉCLUSE, le

1960
 ARRÊTEZ LES TAMBOURS
 AU CŒUR DE LA VILLE
 AU VOLEUR

1961
 AUGUSTE

1962
 BAIE DES ANGES, la

1963
 APPARTEMENT DES FILLES, l'
 ASSASSIN CONNAÎT LA MUSIQUE..., l'
 ASSASSIN VIENDRA CE SOIR, l'
 AVENTURES DE SALAVIN, les

1965
 ARRÂSTAO – LES AMANTS DE LA MERŞ
 BARATINEURS, les

1966
 AUTHENTIQUE PROCÈS DE CARL-
 EMMANUEL JUNG, l'
 AVENTURIERS, les

1967
 ARNAUD, les
 BALLADE POUR UN CHIEN
 BARBARELLA

1968
 APOCALYPSE, l'
 ARAIGNÉE D'EAU, l'
 ASTRAGALE, l'

1969
 ARBRE DE NOËL, l'
 ARDOISE, l'
 BAL DU COMTE D'ORGEL, le

1970
 BATEAU SUR L'HERBE, le

1971
 AU SERVICE DU DIABLE

1972
 AU RENDEZ-VOUS DE LA MORT
 JOYEUSE
 BANANES MÉCANIQUES

1973
 AUTRES, les
 AVALEUSES, les
 AVENTURES DE RABBI JACOB, les
 BAISER DU DIABLE, le

1974
 ARIANE
 ARRIÈRE-TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS,
 l'
 AU LONG DE RIVIÈRE FANGO
 AUTRE FRANCE, l'

1975
 APPÂT, l'
 ARBRE DE GUERNICA, l'
 ATTENTION LES YEUX !

1976
 APPRENTI SALAUD, l'
 APPRENTIS SORCIERS, les
 ARLEQUIN DES RUES
 AURAI DÛ FAIRE GAFFE LE CHOC EST
 TERRIBLE
 BASTIEN BASTIENNE
 BAXTER, VERA BAXTER

1977
 AUTOPSIE D'UN COMPLOIT
 BAKO – L'AUTRE RIVE
 BARRICADE DU POINT DU JOUR, la

1978
 AU REVOIR... À LUNDI
 BACTRON 317 OU L'ESPIONNE QUI
 VENAIT DU SHOW
 BALLADE DE LA FÉCONDUCTRICE

INDEX ALPHABÉTIQUE DES
RÉALISATEURS, CORÉALISATEURS,
SUPERVISEURS & CONSEILLERS
TECHNIQUES

A

ALLÉGRET, Marc (Marc Henri Noël Allégret) (1900-1973) : *Arlésienne (l') / Aventure à Paris / Bal du comte d'Orgel (le)*.

ANDRÉ, Raoul (Raoul Pierre André) (1916-1992) : *Assassin est à l'écoute (l')*.

ANDRIEU, Michel (Michel Étienne Andrieu) (1940-) : *Bastien Bastienne*.

ANTON, Charles/Karl (Karel Anton) (1898-1979) : *Barry*.

ARRABAL, Fernando (Fernando Vicente Arrabal Terran) (1932-) : *Arbre de Guernica (l')*.

AUTANT-LARA, Claude (Claude Autant) (1901-2000) : *Auberge Rouge (l')*.

B

BARONCELLI (de), Jacques (Marquis Marie Joseph Henri Jacques de Baroncelli de Javon) (1881-1951) : *Arlésienne (l')*.

BERNARD-AUBERT, Claude (Claude Marcel Ambroise Auguste Ogrel) (1930-) : *Ardoise (l')*.

BERRY, John (Jack Szold, devenu John Berry) (1917-1999) : *Atoll K*.

BERTHOMIEU, André (André Émile Jean Berthomieu) (1903-1960) : *Bal des Pompiers (le)*.

BESNARD, Jacques (Jacques Marcel Émile Besnard) (1929-2013) : *Aventures de Rabbi Jacob (les)*.

BOUTONNAT, Laurent (1961-) : *Ballade de la fécondatrice*.

BRACH, Gérard (Gérard Jean Brach) (1927-2006) : *Bateau sur l'herbe (le)*.

BRISMÉE, Jean (1926-) : *Au service du diable*.

BROMBERGER, Hervé (Gui Geoffroy Marie René Bernard Bromberger) (1918-1993) : *Asphalte / Bal Cupidon*.

BUÑUEL, Juan, cf. BUÑUEL, Juan Luis.

BUÑUEL, Juan Luis ((Juan Luis Leonardo Buñuel) (1934-) : *Au rendez-vous de la Mort joyeuse*.

C

CALEF, Henri (Henri Jacques Calef) (1910-1994) : *Bagarres*.

CANONGE (de), Maurice (Maurice Camille Louis de Canonge) (1894-1978) : *Au pays du soleil*.

CASARIL, Guy (Guy Vincent Casaril) (1933-1996) : *Astragale (l')*.

CAYATTE, André (André Jean Cayatte) (1909-1989) : *Au Bonheur des Dames*.

CHAMPREUX, Jacques (1930-) : *Bako – L'Autre Rive*.

CHENAL, Pierre (Philippe James Cohen) (1904-1990) : *Assassin connaît la musique... (l')*.

CHEVALIER, Pierre ((Pierre Auguste Paul Chevalier) (1915-?) : *Auguste / Avortement clandestin !*.

CHOUX, Jean (Jean-Robert Choux) (1887-1946) : *Banque Nemo (la)*.

INDEX ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS
(SCÉNARISTES, ADAPTATEURS,
DIALOGUISTES, AUTEURS DE
DÉCOUPAGES & AUTEURS DES
ŒUVRES ORIGINALES ADAPTÉES)

- ACHARD, Marcel, 18
ALIBERT, Henri, 56
ALLAIN, Marcel, 47
ANDRÉ, Raoul, 33, 36
ANDRIEU, Michel, 108
ANTON, Charles, cf. ANTON, Karl
ANTON, Karl, 107
ARLAUD, Rodolphe-Martin, 81
ARNOUX, Alexandre, 43
ARRABAL, Fernando, 11
AROUT, Gabriel, 39
AUDIARD, Michel, 86, 99, 104
AURENCHE, Jean, 63
AUTANT-LARA, Claude, 63
- BALZAC (de), Honoré, 27, 63
BARONCELLI (de), Jacques, 17
BARONCELLI (de), Jean,
BATAILLE, Michel, 12
BÉALU, Marcel, 10
BECKER, Jacques, 79
BEER, Georges, cf. BERR, Georges
BENOIT, Pierre, 43
BERNARD-AUBERT, Claude, 13
BERNARD-LUC, Jean, 61
BERR, Georges, 19
BERTHOMIEU, André, 94
BIDDLE WOOD, Clement, 103
BEUCLER, André, 88
BIOY CASARES, Adolfo, 71
BLANCHE, Francis, 33
BOLO, Étienne, 69
BONICELLI, Vittorio, 103
BORGES, Jorge Luis, 71
BOST, Pierre, 63
BOUTONNAT, Laurent, 96
BRACH, Gérard, 110
BRINGUIER, Paul, 54, 111
BROWN, Clifford, cf. FRANCO, Jesús
BRÛLÉ, Claude, 103
BUÑUEL, Juan, cf. BUÑUEL, Juan Luis
- BUÑUEL, Juan Luis, 58
BURON (de), Nicole, 48
BURROUGHS, William S., 65
- CABIN, Jean-Michel, 37
CALEF, Henri, 20
CALEF, Noël, 29
CAPUS, Alfred, 83
CANONGE (de), Maurice, 56
CARBONNAUX, Norbert, cf.
CARBONNAUX, Norbert
CARBONNAUX, Norbert, 78
CARLIER, Gérard, 78
CASARIL, Guy, 41
CASTANS, Raymond, 64
CAYATTE, André, 49, 75
CHAMPREUX, Jacques, 91
CHAVANCE, Louis, 105
CHENAL, Pierre, 32
CHEVALIER, Pierre, 64, 85
CINIÉRI, Francesco, 11
CLOUZOT, Henri-Georges, 35
COCTEAU, Jean, 105
COLLINE, Paul, 45
COMPANEEZ, Nina, 02
COUR, Pierre, 33
COZARINSKY, Edgardo, 06
CROMMELYNCK, Fernand, 82
CUEL, Georges-André, 62
CURY, Maurice, 97
- DANCOURT, Michel, 20
DAQUIN, Louis, 27
DARD, Frédéric, 99
DAUDET, Alphonse, 17, 18
DAVY, Jean-François, 98
DE MORAES, Vinicius, 23
DEGAS, Brian, 103
DELANNOY, Jean, 31, 73, 104
DEMY, Jacques, 89
DEVAL, Jacques, 43
DEVILLE, Michel, 02, 05
DIAMANT-BERGER, Henri, 28
DOUKOURÉ, Cheik, 91
DRUON, Maurice, 104
DUBOSC, Michel, 37
DUGOWSON, Jacques, 59
DUGOWSON, Maurice, 59
DUHAMEL, Georges, 81

INDEX ALPHABÉTIQUE DES
COMPOSITEURS & ARRANGEURS
MUSICAUX

ABUELO, Miguel, 71
ADAMO, Salvatore, 13
ALESSANDRONI, Alessandro, 60
ALESSIO (d'), Carlos, 112
ARGUDO, Alberto, 90
AUBERSON, Pascal, 106
AURIC, Georges, 12, 31, 73

BACH, Jean-Sébastien, cf. BACH, Johann Sebastian
BACH, Johann Sebastian, 11, 67
BADEN POWELL, 23
BARCELLINI, Frank, 64
BAROUH, Pierre, 24
BARROUH, Pierre, cf. BAROUH, Pierre
BASELLI, Joss, 41
BAXTER, Francis, 37
BÉCAUD, Gilbert, 86
BEETHOVEN (VAN), Ludwig, cf. VAN BEETHOVEN, Ludwig
BEETHOVEN, Ludwig
BERLIOZ, Hector, 04
BERNARD, Armand, 101
BETTI, Henri, 68
BEYDTS, Louis, 105
BISCHOFF, Edgar, 50
BIZET, Georges, 05, 17, 18
BOLLING, Claude, 81
BORGES, José Luis, 71
BOUTONNAT, Laurent, 96

CALVI, Gérard,
CAMBRELOING, Sylvain, 108
CAMPBELL-BADIANE, James, 103
CANTÓN, Edgardo, 06, 71
CHAPMAN, Withney, 53
CHOPIN, Frédéric, 04
CLOËREC, René, 15, 63
COSMA, Vladimir, 80
COUPERIN, François, 71

DAETWYLER, Jean, 107
DALVE, Jean, cf. GRÜNENWALD, Jean-Jacques
DAVIS, Miles, 29

DELANNOY, Marcel, 99
DELERUE, Georges, 24
DERVEAUX, Georges, 94
DEWAERE, Patric, 53
DUHAMEL, Antoine, 106
DUPUIS, Jean-Paul, 16

EISLER, Hans, 27
EL HARRACHI, Dahmane, 70
ERWIN, Ralph, 07, 46

FÉLINE, Jean, 77
FRANÇAIX, Jean, 40

GAINSBOURG, Serge, 65
GÉRARD, Bernard, 102
GIRARD, André, 05
GLUCK, Christoph Willibald, 67
GORAGUER, Alain, 13
GOUBLIER FILS, Henri, 25
GRÜNENWALD, Jean-Jacques, 02, 79
GUISE, Jean-Michel, 85

HEYMANN, W.R., cf. HEYMANN, Werner Richard
HEYMANN, Werner Richard, 92
HIJOS DE NADA (groupe), 71

JAUBERT, Maurice, 42
JOBIM, Antônio Carlos, 23

KAUFMANN, Serge, 10
KIEFFER, Denis, 39
KOMTÉ, Lamine, 91
KOSMA, Joseph, 52, 88
KREMSKI, Alain, 01

LAMOUREUX, Jean-Loup, 96
LANJEAN, Marc, 34
LATTÈS, Marcel, 76
LE SÉNÉCHAL, Raymond, 95
LEDRUT, Jean, 66
LEGRAND, Michel, 89
LEGRAND, Raymond, 78
LENOIR, Jean, 28
LÉVINE, Michel, 111
LIRA, Carlos, 23
LISZT, Franz, 04
LOBO, Edu, 23

INDEX ALPHABÉTIQUE DES
INTERPRÈTES

ABAID, Mohamed, 70
ABDALA, Delphine, 76
ABDELKADER, Mahieddine, 70
ABEILLÉ, Jean, 05
ACCART, André, 67
ADAIR, Gilbert, 06
ADAM, Alfred, 109
ADAM, Marcel, 25
ADAMO, Salvatore, 13, 22
ADET, Georges, 48, 80
ADJANI, Isabelle, 14
ADNANE, Chérif, 80
AGIER, Catherine (la petite), 68
AIMOS, Raymond, 28, 100, 111
AISENSTEIN, Sylviane, 29
ALAIN, 26
ALBA (de), Rosa, 90
ALBAN, Georges, 71, 89
ALBIN, Gilbert, 61
ALCEE, Gisèle, 31
ALERME, André, 105
ALEX, Joë, 109
ALEXINO, 78
ALIÉ, René, 45
ALLARD, Francine, 37
ALLARD, Laure, 06
ALLÈGRE, Jean-Marc, 97
ALLÉGRET, Yves, 42
ALMEYDA (de), José, 52
ALONE, René, 39
ALSONIA, 77
ALVINA, Anicée, 106
AMATO, Nicolas, 44, 45
AMYL, Max, 15, 50
ANCELIN, Robert, 47, 100
ANDERSEN, Elga, 29
ANDRAL, Paule, 76
ANDRÉ, Michel, 39
ANDRÉ, Sabine, 34
ANDRÈS, 29, 75
ANDRIEU, Daniel, 108
ANDRIEUX, Luc, 21
ANDRUET, Jean-Claude, 48
ANÉMONE, 48
ANEZO, Xavier, 96

ANGE, Pascale, 58
ANGELO, Jean, 43, 46
ANNABELLA, 100
ANTONINI, Gabriele, 66
ANYS, Georgette, 04
APACK, Eugène, 24
AQUISTAPACE, Jean,
ARANCIO, Gilda, 26, 74
ARANDA, René, 79, 84
ARCAND, Gabriel, 59
ARDAN, Michel, 45, 62
ARDELLE, Alice, cf. ARDELL, Alyce
ARDENNE, Dorette, 49
ARDID, Ramón, 74
ARDISSON, Edmond, 106
ARESTRUP, Niels, 06
ARGENTIN, Christian, 19
ARIAN, Marc, 15, 34, 52, 93, 99
ARIANI, Nestor, cf. NESTOR, Harry
ARICARDI, Ari, 80
ARIEL, Blanche, 45
ARKAN, John, 48
ARLETTY, 77
ARMAND, Corinne, 58
ARNAUD, Lucien, 47
ARNO, Alice, 26, 74, 85
ARNOLD, Marcelle,
ARNOUL, Françoise, 30
ARNOUX, Jean-Marie, 79
ARNOUX, Robert, 45, 52, 94
ARON, Alexandre, 14
ARON, Marion, 14
ARON, Rémy, 14
ARPURT, Henri, 87
ARRIEU, René, (66)
ARRY, 26
ARVEL, Léon, 08, 73, 76
ARY, Jacques, 51
ASHER, Wendy, 90
ASLAN, Grégoire, 63
ASS, Georges, 80
ASSELIN, France, 50
ASSO, Pierre, 110
ASTRUC, Roger, 101
ATTAL, Henri, 30, 32, 34, 64
AUBER, Brigitte, 15
AUBERT, France, 77
AUBERTIN, Luce, 09
AUDRAY, Arielle, 107

Né dans le Gers au milieu des années 70, tombe dans la cinéphilie enfant (autant dire hier), après avoir vu sur grand écran, en l'espace de quelques mois, *Blanche Neige et les Sept Nains*, *Peau d'Âne* et... *Si Versailles m'était conté*... Bac sciences éco (bof), hypokhâgne, cursus théâtral à Paris-VIII puis, sur le terrain, dans le cadre de compagnies où il cumule la triple casquette d'assistant metteur en scène, chargé de relations publiques et attaché de presse. Assistant de production à la Cinémathèque française sur la deuxième édition du festival CinéMémoire (1992), participe dans la foulée à la mise en place de la rétrospective *Sacha Guitry, cinéaste* qui lui permet de publier ses premiers textes critiques, portraits de comédiens et travaux de filmographe dans l'ouvrage éponyme (Festival de Locarno/Yellow Now, 1993) et de présenter plusieurs films lors de projections publiques. Journaliste indépendant sur une vingtaine de titres de presse musicale, théâtrale et cinématographique entre 1995 et 2002, rédacteur occasionnel aux *Fiches de Monsieur Cinéma* et de la revue *CinÉrotica* (2007-2008), se consacre essentiellement depuis cinq ans au développement de *L'@ide-Mémoire* sous ses formes audiovisuelles (*Nathalie Nattier, la plus belle fille du monde*, 2006 ; *Cours Solange Sicard*, 2006 ; 67/50 : *Un trombinoscope filmé*, 2007 ; *Nicolas Bataille : Hommage*, 2009) et papier, tout en travaillant sur les *boni* comédiens, écrits et/ou filmés, de divers DVD... et l'écriture de pièces de théâtre.

L'@ide-Mémoire (Encyclopédie des Comédiens français & francophones de Théâtre, Cinéma & Télévision) – Volume 1, L'@ide-Mémoire Éditeur, 2005/2006.

L'Érotisme dans le Cinéma français, 1945-1959, in *CinÉrotica* n° 2, sous la direction de Christophe Bier, 2007/2008.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 1 (D'À belles dents à L'Ampélopède), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2009.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 2 (De L'An 01 à Azaïs), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2010.

Ceux de chez lui ou le Cinéma de Sacha Guitry et ses interprètes (De Pauline Carton à Howard Vernon), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2010.

Dictionnaire des Films français pornographiques & érotiques 16 et 35 mm, sous la direction de Christophe Bier, Serious (?) Publishing, juin 2011.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 3 (De B... comme Béatrice à Blondy), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2011.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 4 (De Bob le Flambeur à Bye Bye Barbara), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2011.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 5 (Du C... de Marilynne aux Caves du « Majestic »), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2012.

Un Monde fou ou le Cinéma de Sacha Guitry et ses interprètes – Volume 2 (De Louis de Funès à Louis Gauthier), L'@ide-Mémoire Éditeur, octobre 2012.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 6 (De Ce cher Victor à La Chauve-souris), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2012.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 7 (De Check-up à la suédoise à Club privé), L'@ide-Mémoire Éditeur, mars 2013.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 8 (De Cocagne à Convoi de femmes), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2013.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 9 (Des Copains à Cover Girls), L'@ide-Mémoire Éditeur, septembre 2013.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 10 (Du Crabe-tambour à Cyrano et d'Artagnan), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2013.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 11 (De ...D'amour et d'eau fraîche aux Dents longues), L'@ide-Mémoire Éditeur, mars 2014.

Acteurs & Actrices du Cinéma français – Volume 1 (D'Ami Aarøe à Jean-Claude Andruet), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2014.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 12 (De Départ à zéro à La Dévoreuse), L'@ide-Mémoire Éditeur, septembre 2014.

Acteurs & Actrices du Cinéma français & francophones – Volume 2 (D'Anémone à Yassine Azzouz), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2014.

Acteurs & Actrices du Cinéma français & francophones – Volume 3 (De Baaron à Jean-Paul Bazziconi), L'@ide-Mémoire Éditeur, mars 2015.

Acteurs & Actrices du Cinéma français & francophones – Volume 4 (D'Alan Beach à Michel Bézu), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2015.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 13 (Du Diable au cœur à Dynamite Jack), L'@ide-Mémoire Éditeur, septembre 2015.

Sacha Guitry – Les Films (Vérités, contrevérités et paradoxes), L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2015.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 15 (De L'Épave à L'Extravagante Théodora), L'@ide-Mémoire Éditeur, mars 2016.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 16 (De F... comme Fairbanks à La Femme spectacle), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2016.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Suppléments A-D # 01, L'@ide-Mémoire Éditeur, août 2016.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Suppléments A-D # 02, L'@ide-Mémoire Éditeur, novembre 2016.

À paraître :

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Suppléments A-D # 03, L'@ide-Mémoire Éditeur, février 2017.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Suppléments A-D # 03, L'@ide-Mémoire Éditeur, décembre 2016.

CO.HI.MO.CI (Contre-Histoire Morbide du Cinéma), L'@ide-Mémoire Éditeur, mi-février 2017.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 14 (De L'Eau à la bouche à Envoi de fleurs), L'@ide-Mémoire Éditeur, mars 2017.

Encyclopédie des Longs Métrages 1929-1979 – Volume 17 (De Femmes à Firmin de Saint-Pataclet), L'@ide-Mémoire Éditeur, juin 2017.

Théâtre :

2006 : *Bunkermania ! (Le meurtre est un humanisme comme les autres).*

2007 : *Des hosties & des hommes*, mis en espace le 21 octobre 2007 au Théâtre de la Huchette dans le cadre de *Lire en fête*.

2008 : *Théorème Trotsky ou Le seul véritable problème, c'est le sucre*, mis en espace au Théâtre des 13-Vents (Montpellier) en octobre 2011.

2009 : *LorenzaRock*.

2010 : *Mothers/Fuckers*.

2011 : *Numéro Cinq*.

2013 : *Fucking Mothers* (version 2.0) de *Mothers/Fuckers*.

2016 : *Jamais sans ma fille (hmosexuelle)*.

Cinéma :

2004/2005 : *Quelle équipe !*, portraits écrits et/ou filmés des principaux interprètes de *Mon Oncle/My Uncle* de Jacques Tati, publiés dans le cadre du double DVD produit par les Films de Mon Oncle et distribué par Naïve.

2006 : *Cours Solange Sicard*, coréalisé par Gauthier Fages de Bouteiller, avec Nicolas Bataille, Paul Biciglia, Raymond Chirat, Jean-Pierre Mocky, Nathalie Nattier, Jean Pommier, etc. © Armel De Lorme-L'@ide-Mémoire/Homeworks, avec le soutien de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

2006 : *Nathalie Nattier (la plus belle fille du monde)*, coréalisé par Gauthier Fages de Bouteiller, avec Nathalie Nattier © Armel De Lorme-L'@ide-Mémoire/Homeworks, avec le soutien de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

2007 : *67/50 – Un trombinoscope filmé*, coréalisé par Gauthier Fages de Bouteiller, avec Anne Alexandre, Catherine Alméras, Catherine Aymerie, Odette Barrois, Nicolas Bataille, Françoise Bertin, Marcel Cuvelier, Andrée Damant, Catherine Day, Agnès Debord, Lucienne Hamon, Nicole Huc, Jacqueline Jehanneuf, Dominique Lacarrière, Danièle Lebrun, Josiane Lévêque, Jacques Nolot, Guy Piérauld, Pinok & Matho, Jean Pommier, Nell Reymond, Hélène Rodier, Janine Souchon, Isabelle Spade, Jacqueline Staup, Uta Taeger, Paul Vervisch, etc. © Armel De Lorme-L'@ide-Mémoire/Homeworks/Les Amis du Théâtre de la Huchette.

2009 : *Nicolas Bataille : Hommage*, film de montage © Armel De Lorme-L'@ide-Mémoire/Les Amis du Théâtre de la Huchette.

2014 : *15 Secondes de Huchette*, film expérimental © Armel De Lorme-L'@ide-Mémoire.

STÉPHANE BOUDIN

Né à Avignon à la fin des années Soixante. Son apport permanent sur les publications de *L'@ide-Mémoire*, de l'élaboration au final cut en passant par le développement du site Internet, est tel qu'il mérite pleinement d'être considéré comme un des coauteurs à part entière du présent ouvrage. Fan de longue date de Lubitsch, Guitry, Fellini, Bergman, Woody Allen, David Lynch et des Monty Python, ce qui constitue déjà en soi une solide preuve de goût, c'est en outre un authentique fondu de cinéma « bis » fantastique, de l'école américaine (Romero, Corman, Craven, Cronenberg, Carpenter) à l'*underground* britannique (Ken Russell) en passant par les grands spécialistes du *giallo* (Mario Bava, Dario Argento...).

PIERRE PASCUAL

Pierre Pascual est né en 1975 à Bordeaux. Enfant et adolescent il baigne dans la création. Dès l'âge de 12 ans il pratique l'écriture, la photo, la composition musicale et la réalisation vidéo. Après le bac, il étudie le cinéma à l'Université, l'écriture scénaristique et la postsynchronisation à France 3 Toulouse, puis finalement l'art dramatique au Conservatoire National de Bordeaux. En 2001 il est rédacteur en chef d'un fanzine bordelais pour lequel il réalise les interviews, les critiques musicales et cinéma, tout en travaillant sur la conception visuelle. En 2003 il s'installe à Paris où il travaille en tant qu'auteur-compositeur et remixeur. En 2006 il crée le groupe *Cartel Couture*, puis le combo expérimental *Chose Chaton*, avant de rendre hommage en 2012 à ses amours adolescentes dans l'album *Premier Amour*. À l'occasion de ce parcours musical il réussit à réunir toutes les pratiques artistiques qu'il affectionne : écriture, mixage et production de titres ; création de deux labels discographiques ; réalisation de clips vidéo ; production de concerts ; performances visuelles et sonores (dont la galerie de portraits sonores *Audio instants*).

Passionné de littérature, de philosophie et de poésie il travaille activement depuis 2015 au développement de la maison d'édition *Le Sélénite* en tant qu'éditeur, producteur (enregistrement et production de livres audio et transmédia) et écrivain. En mai 2016 il publie son premier roman, *Rose Turningham*, dont il enregistre la version audio (disponible sur Audible). Il travaille en parallèle à l'écriture d'un premier long-métrage.

Éditions Le Sélénite : www.leselenite.fr

Blog : <http://pierre Pascual blog.wordpress.com>

GRATITUDES :

STÉPHANE BOUDIN.

THIBAUT BOIZET.

JULIEN DRILLÈS.

GAUTHIER GUERMANTES.

PIERRE PASCUAL.

OLIVIER BILLIOTTET, RENÉ CHATEAU, JEAN-MARIE LARDINOIS,
CHRISTIAN LÉCIAGUEÇA HAR, JEAN-PIERRE PECQUERIAUX,
JOSÉ ROCA, JEAN-CLAUDE ROMER, JEAN-CHARLES SABRIA,
ALAIN STOUVENEL, YES URO, PAUL VECCHIALI.

OURS DE MEILHAN D'ASTARAC.

FLUFFY VON FLUFFY.

Armel De Lorme.