



*Avec les Nuls, tout devient facile!*

# **L'Histoire de la musique**

POUR  
**LES NULS**

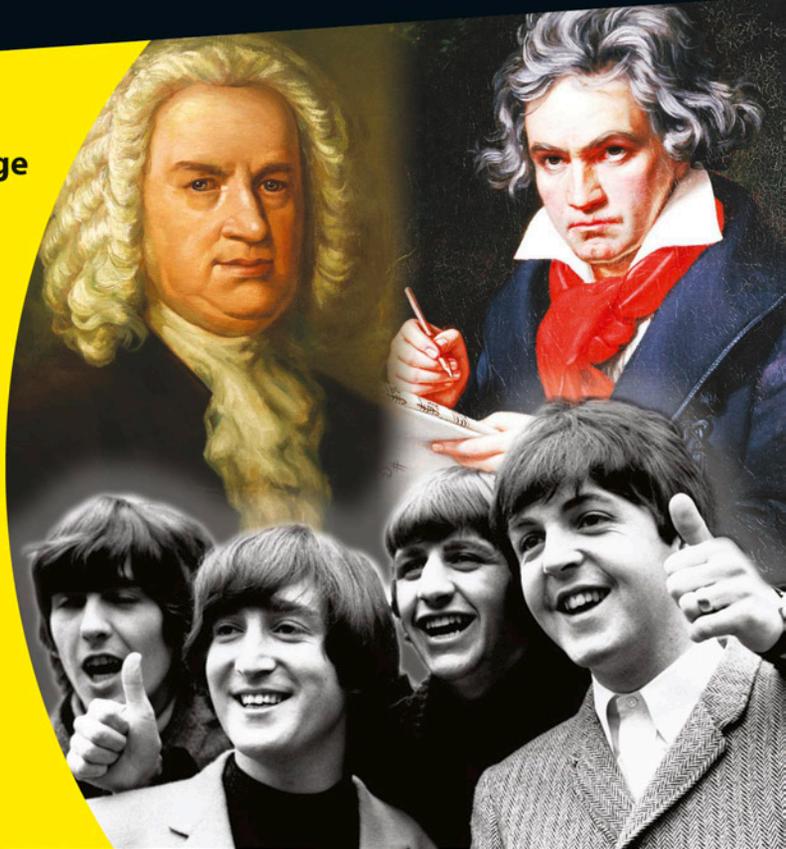
- ✓ **Un voyage étonnant, du Moyen Âge aux musiques actuelles**
- ✓ **Les grandes étapes de l'évolution musicale**
- ✓ **Les génies de la musique**
- ✓ **Les incontournables des mélomanes : livres, lieux, festivals, etc.**

**Olivier Carrillo**

*Professeur agrégé d'éducation musicale*

**Jean-Clément Jollet**

*Maître de conférences en musicologie*





# *L'Histoire de la musique*

POUR  
LES NULS

*Du Moyen Âge aux musiques actuelles*

**Olivier Carrillo**

*Professeur agrégé d'éducation musicale*

**Jean-Clément Jollet**

*Maître de conférences en musicologie*

FIRST  
 Editions

## **L'Histoire de la musique pour les Nuls**

« Pour les Nuls » est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.  
« For Dummies » est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, Paris, 2011. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.  
60, rue Mazarine  
75006 Paris – France  
Tél. 01 45 49 60 00  
Fax 01 45 49 60 01  
Courriel : [firstinfo@efirst.com](mailto:firstinfo@efirst.com)  
Internet : [www.pourlesnuls.fr](http://www.pourlesnuls.fr)

ISBN : 978-2-7540-1151-8  
ISBN Numérique : 9782754034647  
Dépôt légal : novembre 2011

Directrice éditoriale : Marie-Anne Jost-Kotik  
Éditrice junior : Charlène Guinoiseau  
Correction : Émeline Guibert  
Dessins humoristiques : Marc Chalvin  
Mise en page et couverture : CK  
Fabrication : Antoine Paolucci  
Production : Emmanuelle Clément

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

## *À propos des auteurs*

**Jean-Clément Jollet** et **Olivier Carrillo**, respectivement maître de conférences et professeur agrégé au département de musique et musicologie de l'université François-Rabelais de Tours, ont mis en commun leur complicité artistique et pédagogique ainsi que la complémentarité de leurs compétences pour écrire cet ouvrage à quatre mains.



# Sommaire



<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
À qui s'adresse cet ouvrage ? .....	1
« La musique classique, ce n'est pas pour moi » .....	2
Le minimum syndical .....	2
Comment ce livre est organisé.....	2
Première partie : Moyen Âge et Renaissance.....	3
Deuxième partie : La musique baroque .....	3
Troisième partie : La période classique .....	3
Quatrième partie : La musique au XIX <sup>e</sup> siècle .....	3
Cinquième partie : La musique des nations et la musique des pays d'un siècle à l'autre.....	3
Sixième partie : Pistes musicales au XX <sup>e</sup> siècle .....	4
Septième partie : Les musiques actuelles .....	4
Huitième partie : La partie des Dix .....	4
Annexes .....	4
Les icônes utilisées dans ce livre .....	4
<b><i>Première partie : Moyen Âge et Renaissance .....</i></b>	<b>7</b>
<b>Chapitre 1 : Sur la Terre comme au Ciel.....</b>	<b>9</b>
Tour d'horizon .....	9
Quelques amalgames courants.....	9
Pourquoi tant de haine ? .....	9
Le Moyen Âge en deux pages.....	10
Des moines qui prient et qui chantent.....	12
La cantillation et la psalmodie.....	12
Grégoire-le-Grand .....	12
Les racines meurent... ..	13
La règle de saint Benoît.....	13
Les moines et le pouvoir .....	14
Les gardiens de la culture en Occident .....	14
Une vie rythmée par le soleil et les saisons .....	15
Une mémoire d'éléphant .....	17
Le chœur des anges.....	17
Quand la créativité s'en mêle .....	17
Le concert céleste .....	18
Pythagore fait encore des siennes... ..	18
Boèce et la musique des sphères .....	21

<b>Chapitre 2 : Des premières partitions (ix<sup>e</sup> siècle) à l'imprimerie musicale (xvi<sup>e</sup> siècle).....</b>	<b>23</b>
Notation moderne VS notations médiévales : qui gagne ? .....	23
Des utilisations différentes .....	23
Les partitions modernes : la panacée ? .....	23
De l'oral à l'écrit .....	25
Les neumes : les inflexions de la voix couchées sur parchemin.....	25
Différentes notations neumatiques .....	25
De la lecture à la musique, de la grammaire aux neumes .....	26
L'invention de la portée .....	27
Indication précise des hauteurs : des essais infructueux .....	27
La révolution de Gui d'Arezzo .....	29
L'origine du nom des notes .....	29
L'évolution du rythme et sa notation .....	31
Le rythme .....	31
Des manuscrits aux imprimés.....	33
Le codex.....	33
Une bibliothèque virtuelle.....	33
L'interprétation du chant grégorien du Moyen Âge au xxi <sup>e</sup> siècle .....	34
De grands changements depuis le xv <sup>e</sup> siècle .....	35
Du noir au blanc .....	36
De précieux manuscrits... ..	36
Les chansonniers .....	37
L'imprimerie musicale .....	38
 <b>Chapitre 3 : Les premières polyphonies, du ix<sup>e</sup> au xiii<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>39</b>
À plusieurs voix, c'est plus joli ! .....	39
L'organum .....	39
Un organum plus élaboré.....	40
L'école dite de Saint-Martial-de-Limoges .....	41
L'école Notre-Dame .....	41
Des monastères aux cathédrales .....	41
Maître Léonin et l'école Notre-Dame .....	42
L'architecte du sonore .....	43
Pérotin.....	43
Le motet : des clercs qui se dévergondent.....	44
D'une musique fonctionnelle à une musique spéculative.....	46
 <b>Chapitre 4 : La musique profane dans les cours des princes .....</b>	<b>47</b>
Troubadours et trouvères .....	47
Les troubadours .....	47
Les trouvères .....	48
L'Ars Nova : la nouvelle musique du xiv <sup>e</sup> siècle .....	49
Musique et politique : un mélange productif.....	49
La musique n'est plus dans les Cieux mais sur la Terre .....	49
Philippe de Vitry (1291-1364).....	50

Le Roman de Fauvel : du recyclage musical au service du subversif.....	50
Guillaume de Machaut (1300-1377), poète et compositeur génial .....	51
Les cours italiennes .....	55
Le trecento : l'Ars Nova en Italie .....	55
Le madrigale, la caccia et la ballata .....	55
Francesco Landini (1330-1397) .....	56
Les chants de carnaval à Florence au xv <sup>e</sup> siècle.....	56
Les frottole à Mantoue.....	56
Le madrigal au xvi <sup>e</sup> siècle .....	56
La chanson française.....	57
La chanson au xv <sup>e</sup> siècle : pour voix et instruments .....	57
La chanson évoluée au xvi <sup>e</sup> siècle : Josquin Desprez.....	58
Les successeurs de Josquin : la chanson franco-flamande .....	59
La chanson parisienne .....	59
L'humanisme en musique : la musique mesurée à l'antique.....	59
Ailleurs en Europe.....	60
Angleterre.....	60
Espagne.....	60
Les instruments de musique .....	60
Une connaissance partielle .....	60
Les « hauts instruments ».....	61
Les « bas instruments » .....	61
Des bourgeois instrumentistes.....	62
Le répertoire .....	62
Les instruments vus par l'Église.....	63
Les danceries .....	65

## **Chapitre 5 : La musique religieuse à la Renaissance ..... 67**

La Renaissance : continuité ou rupture ? .....	67
Du Moyen Âge à la Renaissance .....	67
L'artiste et ses œuvres.....	68
La piété intériorisée : le requiem et la déploration.....	68
Portrait-type d'un compositeur talentueux de la Renaissance .....	69
Ses origines et son statut social .....	69
Ses voyages .....	70
Son salaire .....	70
Ses œuvres (messes, motets, chansons) et leur diffusion .....	71
Compétition musicale.....	71
Sa postérité.....	72
Josquin Desprez (1440-1521) : la musique au superlatif.....	72
Des voyageurs au service des cours prestigieuses .....	73
Un souffle nouveau venu des Flandres.....	73
La Bourgogne .....	73
Après la Bourgogne, les Habsbourg.....	74
Les cours italiennes .....	74

La dream team de Galeazzo Maria Sforza.....	74
La France .....	75
Roland de Lassus (1532-1594) : le musicien international.....	75
Le répertoire religieux : messes et motets.....	76
Les messes cycliques .....	76
Les messes unitaires .....	76
Les messes sur cantus firmus.....	76
Les messes « paraphrase », « parodie » et « libre » .....	77
Le motet : une appellation, trois réalités.....	78
La musique au service des religions .....	79
Réforme.....	79
Contre-Réforme : l'empire catholique contre-attaque .....	79
L'Angleterre .....	80

## *Deuxième partie : La musique baroque* .....81

### **Chapitre 6 : En coulisses : accordons-nous** .....83

Accordons-nous sur le sens.....	83
Vous avez dit « baroque » ? .....	83
Accordons-nous sur l'essentiel .....	83
Accordons les instruments.....	85
Rendez-vous au point d'orgue (mais si les autres finissent avant toi, ne joue pas les notes qui te restent)...	85
Les cordes baroques à tout crin.....	85
Le vent dans les « sol ».....	85
De la flûte à bec au pipeau.....	87
Des pieds et des mains.....	88
Une sténo musicale .....	88
On vous donne le « la » ?.....	89
Il faut un sacré tempérament pour jouer de la musique baroque.....	90
Ne nous accordons pas sur la meilleure interprétation.....	91
C'est dans les vieux pots.....	91
Crêpage de perruques.....	91

### **Chapitre 7 : Acte I, la voie italienne** .....93

Cantare.....	93
Naissance de l'opéra .....	93
Opéra romain .....	94
L'opéra pour tous (ou presque...) .....	95
Claudio Monteverdi (1567-1643).....	97
Sacrée voix !.....	98
L'oratorio.....	99
Deux pures merveilles parmi tant d'autres .....	99
Sonare.....	100
Du luth au clavier .....	100

La naissance de la sonate.....	101
... et du concerto.....	102
Antonio Vivaldi (1678-1741).....	103
<b>Chapitre 8 : Acte II, l'exception française .....</b>	<b>105</b>
À cordes et à cri.....	105
Un pincement aux cordes .....	105
French Touch .....	107
À la cour du roi.....	108
Musique et danse au service du pouvoir .....	108
Recueillons-nous .....	110
Un Italien à Paris : Jean-Baptiste Lully (1632-1687) .....	111
Un Bourguignon à Paris : Jean-Philippe Rameau (1683-1764).....	114
Un « pavé » dans la mare .....	114
Ramolution .....	114
<b>Chapitre 9 : Acte III, baroque et <i>so british</i> .....</b>	<b>117</b>
La musique instrumentale autour de 1600.....	117
À quelle heure consort ? .....	119
Messieurs, la cour !.....	120
Café-concert.....	120
Masques-la-menace .....	120
Restauration rapide.....	121
Semi-opéra.....	121
Henry Purcell (1659-1695), THE baroque anglais .....	121
L'Angleterre au début du XVIII <sup>e</sup> siècle.....	123
Haendel (1685-1759) : Georg Friedrich ou George Frideric ? Et pourquoi pas Giorgio Federico... ..	123
<b>Chapitre 10 : Acte IV, la musique baroque allemande .....</b>	<b>127</b>
Florilèges.....	127
Florilège choral.....	127
Florilège vocal.....	128
Heinrich Schütz (1585-1672) .....	129
Droit ou musique, il faut choisir.....	129
Une théologie musicale .....	129
Pour attendre Bach .....	130
Musique instrumentale .....	130
Jean-Sébastien Bach (1685-1750).....	134
Il court d'une cour à une autre cour.....	134
Source intarissable.....	136



**Troisième partie : La période classique ..... 139**

**Chapitre 11 : Le style classique et la musique instrumentale ..... 141**

Musique en trois temps .....	142
Le style galant .....	142
De l'Empfindsamkeit au Sturm und Drang .....	142
Le meilleur du classique .....	143
Éléments du classicisme musical .....	144
Nécessité de la rupture .....	144
Repenser la musique .....	145
Genres et formes .....	146
Musiciens en formation .....	149
C'est encore la faute au facteur .....	149
Dirigés par un rouleau de papier ! .....	150

**Chapitre 12 : Musique scénique et musique sacrée ..... 151**

Une soirée à l'opéra .....	151
Molto serio	151
Serioso ma non troppo .....	152
Meno serio .....	152
Opéra bouffe encore .....	153
Gluck le réformateur .....	153
Opéra bouffe ailleurs .....	154
Une journée à l'église .....	157
Que chante-t-on par chez nous ? .....	158
Ailleurs en Europe .....	158

**Chapitre 13 : Le tiercé viennois ..... 161**

Joseph Haydn (1732-1809), pas d'enfant mais une belle descendance .....	161
La belle vie .....	161
Un legs inestimable .....	163
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), primus inter pares .....	164
Une vie courte mais bien remplie .....	164
Une œuvre impressionnante .....	167
Ludwig van Beethoven, viennois né à Bonn .....	168
De Bonn à Vienne .....	168
Une musique novatrice .....	170

**Chapitre 14 : Tour d'Europe ..... 173**

Italie .....	173
Allemagne .....	175
Dans la famille Bach, je voudrais .....	175
Mannheim .....	176
Paris .....	177
Que chante-t-on à Paris ? .....	177
Que joue-t-on à Paris ? .....	178

---

***Quatrième partie : La musique au XIX<sup>e</sup> siècle ..... 181***
**Chapitre 15 : La démocratisation de la musique ..... 183**

Le compositeur et son mécène .....	183
Le compositeur et son éditeur .....	184
Le compositeur et son interprète .....	185
La musique pour tous .....	185
Les nouvelles stars .....	186
On n'est jamais mieux servi que par soi-même .....	187
Le compositeur, l'interprète et leur public .....	187
L'école des fans .....	187
Le concert public.....	188
Demandez le programme.....	189
Le musicien face à la critique .....	190
Les écrits sur la musique .....	191

**Chapitre 16 : Le romantisme en musique ..... 193**

Les caractéristiques artistiques .....	193
Des instruments de belle facture.....	194
Le piano, roi toujours indétronable.....	194
Les instruments de l'orchestre ne sont pas en reste .....	195
L'orchestre se pare de belles couleurs .....	196
Question de langage.....	197
Les genres instrumentaux.....	197
La voix hausse le ton .....	198
Le langage.....	201

**Chapitre 17 : L'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle, et l'opérette jusqu'aux années 1940 ..... 203**

L'opéra italien de Rossini à Puccini .....	203
Gioacchino Rossini (1792-1868), une sacrée musique .....	203
Gaetano Donizetti (1797-1848) et Vincenzo Bellini (1801-1835) .....	204
E viva Giuseppe Verdi (1813-1901) .....	205
Après Verdi, le vérisme .....	206
Giacomo Puccini (1858-1924), l'effet papillon .....	207
L'opéra allemand de Weber à Strauss .....	208
Carl Maria von Weber (1786-1826), « franc-tireur » ? .....	208
Richard Wagner (1813-1883), maître pour les chanteurs .....	209
Ainsi parlait Richard Strauss (1864-1949) .....	211
L'opéra français de Berlioz à Bizet.....	212
Le grand opéra (1828-1870) .....	212
Gounod, Bizet et Massenet .....	213
L'opéra vraiment comique et l'opérette.....	216

**Chapitre 18 : Des compositeurs romantiques incontournables .....219**

Franz Schubert (1797-1828), l'autre Viennois .....	219
Une jeunesse prolifique.....	219
Une vie de bohème.....	220
Une période de doute .....	220
Et déjà les dernières œuvres.....	221
Hector Berlioz (1803-1869), ou l'orchestre révolutionnaire.....	221
À la recherche de sa vocation .....	221
Le héraut romantique français.....	221
Le révolutionnaire de l'orchestre .....	222
Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), ou les variations sérieuses .....	223
Une famille musicienne, une jeunesse studieuse.....	223
L'ombre de Bach de nouveau en lumière.....	223
Une œuvre sérieuse .....	224
Frédéric Chopin (1810-1849), de la Pologne au Berry .....	225
Le prodige franco-polonais .....	225
Les lumières de la vie parisienne et le charme de la vie provinciale.....	225
Une production essentiellement consacrée au piano .....	226
Robert Schumann (1810-1856), le poète des sons.....	227
Les lettres avant les notes .....	227
Les notes à la place du clavier .....	227
Les premiers signes inquiétants.....	228
La douleur enfante les grandes œuvres.....	228
Franz Liszt (1811-1886), le piano dans tous ses états .....	229
Un autre Chopin ?.....	229
Une vie nomade .....	229
Gare à l'austère Liszt.....	230
Toute une vie consacrée au piano .....	230
Anton Bruckner (1824-1896), le mal-aimé.....	231
Aimez-vous Johannes Brahms (1833-1897) ?.....	233
Une enfance à la Zola ou presque.....	233
Temps de crise.....	233
La gloire .....	234
Gustav Mahler (1860-1911), la démesure romantique .....	234
Un caractère bien trempé .....	234
L'orchestre au service de sa création .....	235

***Cinquième partie : La musique des nations  
et la musique des pays d'un siècle à l'autre .....237*****Chapitre 19 : Les écoles en Europe et en Amérique ..... 239**

En Bohême.....	239
Ma patrie.....	240
De la vieille Europe au Nouveau Monde.....	240
Dans la région des grands Lachs.....	241

En Hongrie et alentour.....	241
Béla Bartók (1881-1945).....	241
Mystérieuses mathématiques .....	243
Alentour .....	243
En Russie.....	244
(1 + 1) + 5 + (1 + 1).....	245
Alexandre Scriabine (1872-1915).....	249
Igor Stravinsky (1882-1971).....	250
Serge Prokofiev (1891-1951) .....	252
Dimitri Chostakovitch (1906-1975).....	253
Dans les pays nordiques .....	255
Jean Sibelius (1865-1957) .....	256
En Espagne .....	257
Mandoline ou guitare, il faut choisir .....	257
Prélude.....	258
... et fugue .....	258
Un compositeur au musée .....	259
Une nuit à Grenade.....	260
En Angleterre .....	261
En Allemagne .....	262
En Amérique du Nord .....	263
T'as le bonjour d'Alfred .....	263
Les grandes figures du xx <sup>e</sup> siècle.....	264
En Amérique du Sud.....	268

## **Chapitre 20 : Un siècle et demi de musique française, de Franck à Dutilleux .....271**

De Franck à Saint-Saëns .....	271
Il faut rendre à César.....	271
La bande à Franck et leurs amis .....	272
Le cas Chabrier.....	272
Camille Saint-Saëns (1835-1921).....	273
Gabriel Fauré (1845-1924).....	273
Mezza voce.....	274
Piano & Co .....	275
Claude Debussy (1862-1918), prélude à la modernité .....	276
Prélude à la musique du xx <sup>e</sup> siècle .....	276
...qu'on voit danser .....	277
Maurice Ravel (1875-1937), un Basque à Paris .....	278
Un trait de plume affûté .....	278
Piano.....	279
Orchestre.....	279
Musique de chambre et voix .....	280
Le Groupe des Six : 1 + 6 (3+3) .....	281
Erik Satie .....	281
Le Groupe des Six.....	281

Olivier Messiaen (1908-1992).....	285
Techniques de son langage musical.....	286
Un catalogue haut en couleurs .....	286
Henri Dutilleux (né en 1916).....	287
Poésie symphonique.....	288

## ***Sixième partie : Pistes musicales au xx<sup>e</sup> siècle..... 289***

### **Chapitre 21 : État des lieux..... 291**

Revue des fondamentaux et fondamentaux revus .....	291
Nouveaux langages .....	296
La musique par qui et pour qui ?.....	297
Apprendre la musique en France aujourd'hui .....	297
Du producteur au consommateur .....	298

### **Chapitre 22 : Musique dodécaphonique et musique sérielle..... 301**

La seconde école de Vienne.....	301
Arnold Schoenberg (1874-1951) et le dodécaphonisme .....	301
Approche du système dodécaphonique.....	303
Anton Webern (1883-1945) .....	305
Alban Berg (1885-1935) .....	306
La musique sérielle .....	307
Pierre Boulez (né en 1925) .....	308
Comment décline-t-on la série en Italie ? .....	309
Et en Allemagne ? .....	310
Grandeur et lente décadence du système sériel .....	310
Que reste-t-il aujourd'hui de la musique sérielle ?.....	311

### **Chapitre 23 : Courants alternatifs après 1950.....313**

De l'œuvre ouverte au théâtre musical.....	313
John Cage (1912-1992).....	314
Le théâtre musical de Kagel à Aperghis .....	315
La musique des sons artificiels.....	316
La musique concrète, ou quand un bruit peut être un son.....	317
La musique électroacoustique, ou quand le musicien fabrique son son .....	318
Karlheinz Stockhausen (1928-2007) .....	319
Instrument, voix .....	320
Luciano Berio (1925-2003) .....	320
Voci e strumenti .....	321
Krzysztof Penderecki (né en 1933) .....	322
L'art du son .....	323
Iannis Xenakis (1922-2002) .....	323
György Ligeti (1923-2006).....	325
La musique spectrale ou l'introspection du son.....	326

**Chapitre 24 : Musiques post-modernes et coupures de courant ..... 329**

La musique minimaliste.....	330
En Amérique.....	330
En Europe .....	332
Écoles buissonnières pour ceux qui sont privés de courant.....	333
Indépendances françaises .....	334

**Septième partie : Les musiques actuelles.....337****Chapitre 25 : Le jazz ..... 339**

Les racines du jazz .....	339
Work songs .....	339
Negro spirituals .....	340
Gospel .....	340
Ragtime .....	341
Blues .....	341
La Nouvelle-Orléans .....	342
Le middle jazz : les années classiques .....	343
Chicago et Kansas City : luxure, alcool et volupté .....	343
New York : le jazz, une musique en noir et blanc haute en couleurs .....	345
Le virage be bop (années 1940) .....	349
Bop !.....	349
En marge du bop .....	349
Les années 1950.....	350
Cool !.....	350
Hard bop !.....	351
Les années 1960.....	352
Le jazz modal : la révolution tranquille .....	352
Le free fait fi du rififi.....	352
Une musique sous influences : des années 1970 à nos jours .....	353
Années 1970 : Un soupçon de soul + un zeste de rock	
+ beaucoup de Miles = le jazz fusion .....	353
Regain d'intérêt pour les anciens maîtres .....	353
La planète jazz .....	354

**Chapitre 26 : Musiques noires et pistes de danse ..... 357**

La soul music.....	358
Les précurseurs : les années 1950.....	358
L'âge d'or : les années 1960.....	358
La soul moderne : fin des années 1990 à nos jours .....	359
« I'm Black and Proud » : le funk.....	359
Le rap.....	360
Rap Old School .....	360

Le hip-hop à la conquête du monde.....	361
Michael Jackson.....	362
Un quart de siècle sur les pistes de danse.....	363
Électro.....	363
Provoc et Marketing Pop.....	364
R'n'B II, le retour !.....	365
<b>Chapitre 27 : Le rock .....</b>	<b>367</b>
Rock : késako ?.....	367
Avertissements.....	367
Évolutions.....	367
Un langage ancien.....	368
Les pionniers du rock 'n' roll.....	368
Du rhythm and blues noir au rock 'n' roll blanc.....	368
Verres de lunettes.....	368
Affaires de mœurs.....	369
Affaire de postures.....	370
L'affaire du pelvis d'Elvis.....	370
Les sixties : entre invasion britannique et souffle libertaire.....	372
L'invasion britannique.....	372
All You Need Is Love !.....	377
Les expériences de Jimi Hendrix.....	379
Chevelus et grosses guitares (des seventies à nos jours).....	380
Le heavy metal.....	380
Blues, country et boogie woogie sous hormones de croissance.....	382
Les as de la six cordes.....	382
Expérimentations, table rase et retour aux sources (des sixties à nos jours).....	383
La pochette à la banane.....	383
Rock progressif.....	383
« Du rock 'n' roll avec du rouge à lèvres » : le glam rock.....	384
Punk attitude : « I hate Pink Floyd » (Johnny Rotten).....	384
Pour tous les goûts.....	385
<b>Chapitre 28 : Le tour du monde en 80 titres .....</b>	<b>387</b>
Afrique.....	387
Asie.....	388
Amérique du Nord.....	389
Amérique du Sud.....	389
Caraïbes.....	390
Océanie.....	390
Europe.....	391
Et pour ceux qui préfèrent les balades en France.....	391

**Huitième partie : La partie des Dix ..... 393**

<b>Chapitre 29 : Les Top 10 (10x10).....</b>	<b>395</b>
Écrits.....	395
Sur la toile.....	396
Lieux de la musique.....	396
Festivals.....	397
Formations célèbres.....	397
Émissions radio et télé.....	398
Instruments pas ordinaires.....	398
Films.....	399
Playlists.....	399
Le tour de France en 10 étapes.....	400



# Crédits

---

Figure 1-1 : Jean d'Afflighem, *De musica*. © Bayerische Staatsbibliothek.

Figure 1-2 : *Liber Magnus Organi*, Notre-Dame-de-Paris. © Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. 29.1, c.lv Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali E' vietata ogni ulteriore riproduzione con qualsiasi mezzo.

Figure 2-3 : Notation messine. © Bibliothèque municipale de Laon.

Figure 2-4 : Notation sangallienne. © Stiftsbibliothek St. Gallen.

Figure 2-5 : *Visitare palatium uteri*. © Stiftsbibliothek St. Gallen.

Figure 2-7 : Notation alphabétique et notation neumatique. © Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier.

Figure 2-8 : Musica Enchiriadis. © Bamberg Staatsbibliothek.

Figure 2-11 : J. Ockeghem dirige ses chantres. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 2-13 : Chansonier cordiforme. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 2-14 : Claudin de Sermisy, *Vous perdez temps*. © British Library.

Figure 4-1 : Denijs van Alsloot, *Procession*. © akg-images.

Figure 6-1 : Valentin de Bourgogne, *Le Concert*. © akg-images / Erich Lessing.

Figure 6-2 : Jacques-Martin Hotteterre, *Principes de la flûte*. © IMSLP.

Figure 6-3 : Monteverdi, *Orfeo*. © IMSLP.

Figure 6-4 : Campra, *Idoménée*. © IMSLP.

Figure 8-1 : Jean-Martial Frédou, *Portrait de Forqueray*. © Wikicommons.

Figure 8-2 : Louis XIV en costume d'Apollon. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 9-1 : Caravage, *Le joueur de luth*. © akg-images.

Figure 9-2 : Virginal, Parthenia. © IMSLP.

Figure 10-1 : Orgue Gabler de l'abbaye de Weingarten. © akg-images.

