



Avec les Nuls, tout devient facile!

L'Histoire de la musique

POUR
LES NULS

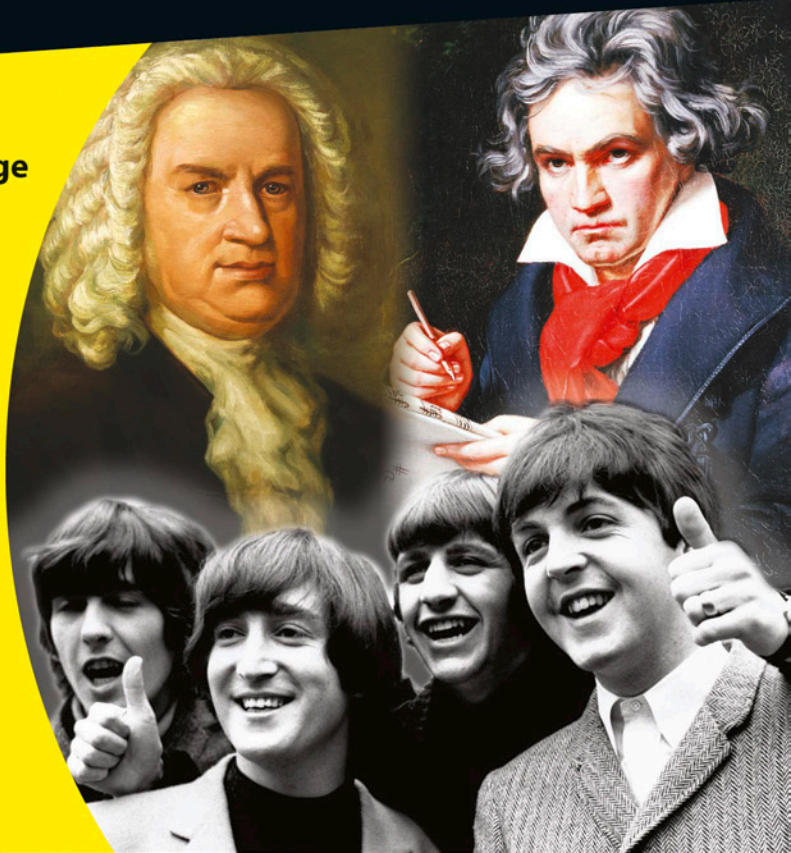
- ✓ Un voyage étonnant, du Moyen Âge aux musiques actuelles
- ✓ Les grandes étapes de l'évolution musicale
- ✓ Les génies de la musique
- ✓ Les incontournables des mélomanes : livres, lieux, festivals, etc.

Olivier Carrillo

Professeur agrégé d'éducation musicale

Jean-Clément Jollet

Maître de conférences en musicologie



L'Histoire de la musique

POUR
LES NULS

Du Moyen Âge aux musiques actuelles

Olivier Carrillo

Professeur agrégé d'éducation musicale

Jean-Clément Jollet

Maître de conférences en musicologie

FIRST
 Editions

L'Histoire de la musique pour les Nuls

« Pour les Nuls » est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.
« For Dummies » est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, Paris, 2011. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.
60, rue Mazarine
75006 Paris – France
Tél. 01 45 49 60 00
Fax 01 45 49 60 01
Courriel : firstinfo@efirst.com
Internet : www.pourlesnuls.fr

ISBN : 978-2-7540-1151-8
ISBN Numérique : 9782754034647
Dépôt légal : novembre 2011

Directrice éditoriale : Marie-Anne Jost-Kotik
Éditrice junior : Charlène Guinoiseau
Correction : Émeline Guibert
Dessins humoristiques : Marc Chalvin
Mise en page et couverture : CK
Fabrication : Antoine Paolucci
Production : Emmanuelle Clément

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

À propos des auteurs

Jean-Clément Jollet et **Olivier Carrillo**, respectivement maître de conférences et professeur agrégé au département de musique et musicologie de l'université François-Rabelais de Tours, ont mis en commun leur complicité artistique et pédagogique ainsi que la complémentarité de leurs compétences pour écrire cet ouvrage à quatre mains.

Sommaire



Introduction	1
À qui s'adresse cet ouvrage ?	1
« La musique classique, ce n'est pas pour moi »	2
Le minimum syndical	2
Comment ce livre est organisé.....	2
Première partie : Moyen Âge et Renaissance.....	3
Deuxième partie : La musique baroque	3
Troisième partie : La période classique	3
Quatrième partie : La musique au XIX ^e siècle	3
Cinquième partie : La musique des nations et la musique des pays d'un siècle à l'autre.....	3
Sixième partie : Pistes musicales au XX ^e siècle	4
Septième partie : Les musiques actuelles	4
Huitième partie : La partie des Dix	4
Annexes	4
Les icônes utilisées dans ce livre	4

Première partie : Moyen Âge et Renaissance 7

Chapitre 1 : Sur la Terre comme au Ciel.....	9
Tour d'horizon	9
Quelques amalgames courants.....	9
Pourquoi tant de haine ?	9
Le Moyen Âge en deux pages.....	10
Des moines qui prient et qui chantent.....	12
La cantillation et la psalmodie.....	12
Grégoire-le-Grand	12
Les racines meurent... ..	13
La règle de saint Benoît.....	13
Les moines et le pouvoir	14
Les gardiens de la culture en Occident	14
Une vie rythmée par le soleil et les saisons	15
Une mémoire d'éléphant	17
Le chœur des anges.....	17
Quand la créativité s'en mêle	17
Le concert céleste	18
Pythagore fait encore des siennes... ..	18
Boèce et la musique des sphères	21

Chapitre 2 : Des premières partitions (ix^e siècle) à l'imprimerie musicale (xvi^e siècle).....	23
Notation moderne VS notations médiévales : qui gagne ?	23
Des utilisations différentes	23
Les partitions modernes : la panacée ?	23
De l'oral à l'écrit	25
Les neumes : les inflexions de la voix couchées sur parchemin.....	25
Différentes notations neumatiques	25
De la lecture à la musique, de la grammaire aux neumes	26
L'invention de la portée	27
Indication précise des hauteurs : des essais infructueux	27
La révolution de Gui d'Arezzo	29
L'origine du nom des notes	29
L'évolution du rythme et sa notation	31
Le rythme	31
Des manuscrits aux imprimés.....	33
Le codex.....	33
Une bibliothèque virtuelle.....	33
L'interprétation du chant grégorien du Moyen Âge au xxi ^e siècle	34
De grands changements depuis le xv ^e siècle	35
Du noir au blanc	36
De précieux manuscrits... ..	36
Les chansonniers	37
L'imprimerie musicale	38
 Chapitre 3 : Les premières polyphonies, du ix^e au xiii^e siècle	39
À plusieurs voix, c'est plus joli !	39
L'organum	39
Un organum plus élaboré.....	40
L'école dite de Saint-Martial-de-Limoges	41
L'école Notre-Dame	41
Des monastères aux cathédrales	41
Maître Léonin et l'école Notre-Dame	42
L'architecte du sonore	43
Pérotin.....	43
Le motet : des clercs qui se dévergondent.....	44
D'une musique fonctionnelle à une musique spéculative.....	46
 Chapitre 4 : La musique profane dans les cours des princes	47
Troubadours et trouvères	47
Les troubadours	47
Les trouvères	48
L'Ars Nova : la nouvelle musique du xiv ^e siècle	49
Musique et politique : un mélange productif.....	49
La musique n'est plus dans les Cieux mais sur la Terre	49
Philippe de Vitry (1291-1364).....	50

Le Roman de Fauvel : du recyclage musical au service du subversif.....	50
Guillaume de Machaut (1300-1377), poète et compositeur génial	51
Les cours italiennes	55
Le trecento : l'Ars Nova en Italie	55
Le madrigale, la caccia et la ballata	55
Francesco Landini (1330-1397)	56
Les chants de carnaval à Florence au xv ^e siècle.....	56
Les frottole à Mantoue.....	56
Le madrigal au xvi ^e siècle	56
La chanson française.....	57
La chanson au xv ^e siècle : pour voix et instruments	57
La chanson évoluée au xvi ^e siècle : Josquin Desprez.....	58
Les successeurs de Josquin : la chanson franco-flamande	59
La chanson parisienne	59
L'humanisme en musique : la musique mesurée à l'antique.....	59
Ailleurs en Europe.....	60
Angleterre.....	60
Espagne.....	60
Les instruments de musique	60
Une connaissance partielle	60
Les « hauts instruments ».....	61
Les « bas instruments »	61
Des bourgeois instrumentistes.....	62
Le répertoire	62
Les instruments vus par l'Église.....	63
Les danceries	65

Chapitre 5 : La musique religieuse à la Renaissance 67

La Renaissance : continuité ou rupture ?	67
Du Moyen Âge à la Renaissance	67
L'artiste et ses œuvres.....	68
La piété intériorisée : le requiem et la déploration.....	68
Portrait-type d'un compositeur talentueux de la Renaissance	69
Ses origines et son statut social	69
Ses voyages	70
Son salaire	70
Ses œuvres (messes, motets, chansons) et leur diffusion	71
Compétition musicale.....	71
Sa postérité.....	72
Josquin Desprez (1440-1521) : la musique au superlatif.....	72
Des voyageurs au service des cours prestigieuses	73
Un souffle nouveau venu des Flandres.....	73
La Bourgogne	73
Après la Bourgogne, les Habsbourg.....	74
Les cours italiennes.....	74

La dream team de Galeazzo Maria Sforza.....	74
La France	75
Roland de Lassus (1532-1594) : le musicien international.....	75
Le répertoire religieux : messes et motets.....	76
Les messes cycliques	76
Les messes unitaires	76
Les messes sur cantus firmus.....	76
Les messes « paraphrase », « parodie » et « libre »	77
Le motet : une appellation, trois réalités.....	78
La musique au service des religions	79
Réforme.....	79
Contre-Réforme : l'empire catholique contre-attaque	79
L'Angleterre	80

Deuxième partie : La musique baroque81

Chapitre 6 : En coulisses : accordons-nous83

Accordons-nous sur le sens.....	83
Vous avez dit « baroque » ?	83
Accordons-nous sur l'essentiel	83
Accordons les instruments.....	85
Rendez-vous au point d'orgue (mais si les autres finissent avant toi, ne joue pas les notes qui te restent)...	85
Les cordes baroques à tout crin.....	85
Le vent dans les « sol ».....	85
De la flûte à bec au pipeau.....	87
Des pieds et des mains.....	88
Une sténo musicale	88
On vous donne le « la » ?.....	89
Il faut un sacré tempérament pour jouer de la musique baroque.....	90
Ne nous accordons pas sur la meilleure interprétation.....	91
C'est dans les vieux pots.....	91
Crêpage de perruques.....	91

Chapitre 7 : Acte I, la voie italienne93

Cantare.....	93
Naissance de l'opéra	93
Opéra romain	94
L'opéra pour tous (ou presque...)	95
Claudio Monteverdi (1567-1643).....	97
Sacrée voix !.....	98
L'oratorio.....	99
Deux pures merveilles parmi tant d'autres	99
Sonare.....	100
Du luth au clavier	100

La naissance de la sonate.....	101
... et du concerto.....	102
Antonio Vivaldi (1678-1741).....	103
Chapitre 8 : Acte II, l'exception française	105
À cordes et à cri.....	105
Un pincement aux cordes	105
French Touch	107
À la cour du roi.....	108
Musique et danse au service du pouvoir	108
Recueillons-nous	110
Un Italien à Paris : Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	111
Un Bourguignon à Paris : Jean-Philippe Rameau (1683-1764).....	114
Un « pavé » dans la mare	114
Ramolution	114
Chapitre 9 : Acte III, baroque et <i>so british</i>	117
La musique instrumentale autour de 1600.....	117
À quelle heure consort ?	119
Messieurs, la cour !.....	120
Café-concert.....	120
Masques-la-menace	120
Restauration rapide.....	121
Semi-opéra.....	121
Henry Purcell (1659-1695), THE baroque anglais	121
L'Angleterre au début du XVIII ^e siècle.....	123
Haendel (1685-1759) : Georg Friedrich ou George Frideric ? Et pourquoi pas Giorgio Federico... ..	123
Chapitre 10 : Acte IV, la musique baroque allemande	127
Florilèges.....	127
Florilège choral.....	127
Florilège vocal.....	128
Heinrich Schütz (1585-1672)	129
Droit ou musique, il faut choisir.....	129
Une théologie musicale	129
Pour attendre Bach	130
Musique instrumentale	130
Jean-Sébastien Bach (1685-1750).....	134
Il court d'une cour à une autre cour.....	134
Source intarissable.....	136



Troisième partie : La période classique 139

Chapitre 11 : Le style classique et la musique instrumentale 141

Musique en trois temps	142
Le style galant	142
De l'Empfindsamkeit au Sturm und Drang	142
Le meilleur du classique	143
Éléments du classicisme musical	144
Nécessité de la rupture	144
Repenser la musique	145
Genres et formes	146
Musiciens en formation	149
C'est encore la faute au facteur	149
Dirigés par un rouleau de papier !	150

Chapitre 12 : Musique scénique et musique sacrée 151

Une soirée à l'opéra	151
Molto serio	151
Serioso ma non troppo	152
Meno serio	152
Opéra bouffe encore	153
Gluck le réformateur	153
Opéra bouffe ailleurs	154
Une journée à l'église	157
Que chante-t-on par chez nous ?	158
Ailleurs en Europe	158

Chapitre 13 : Le tiercé viennois 161

Joseph Haydn (1732-1809), pas d'enfant mais une belle descendance	161
La belle vie	161
Un legs inestimable	163
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), primus inter pares	164
Une vie courte mais bien remplie	164
Une œuvre impressionnante	167
Ludwig van Beethoven, viennois né à Bonn	168
De Bonn à Vienne	168
Une musique novatrice	170

Chapitre 14 : Tour d'Europe 173

Italie	173
Allemagne	175
Dans la famille Bach, je voudrais	175
Mannheim	176
Paris	177
Que chante-t-on à Paris ?	177
Que joue-t-on à Paris ?	178

Quatrième partie : La musique au XIX^e siècle 181
Chapitre 15 : La démocratisation de la musique 183

Le compositeur et son mécène	183
Le compositeur et son éditeur	184
Le compositeur et son interprète	185
La musique pour tous	185
Les nouvelles stars	186
On n'est jamais mieux servi que par soi-même	187
Le compositeur, l'interprète et leur public	187
L'école des fans	187
Le concert public.....	188
Demandez le programme.....	189
Le musicien face à la critique	190
Les écrits sur la musique	191

Chapitre 16 : Le romantisme en musique 193

Les caractéristiques artistiques	193
Des instruments de belle facture.....	194
Le piano, roi toujours indétronable.....	194
Les instruments de l'orchestre ne sont pas en reste	195
L'orchestre se pare de belles couleurs	196
Question de langage.....	197
Les genres instrumentaux.....	197
La voix hausse le ton	198
Le langage.....	201

Chapitre 17 : L'opéra au XIX^e siècle, et l'opérette jusqu'aux années 1940 203

L'opéra italien de Rossini à Puccini	203
Gioacchino Rossini (1792-1868), une sacrée musique	203
Gaetano Donizetti (1797-1848) et Vincenzo Bellini (1801-1835)	204
E viva Giuseppe Verdi (1813-1901)	205
Après Verdi, le vérisme	206
Giacomo Puccini (1858-1924), l'effet papillon	207
L'opéra allemand de Weber à Strauss	208
Carl Maria von Weber (1786-1826), « franc-tireur » ?	208
Richard Wagner (1813-1883), maître pour les chanteurs	209
Ainsi parlait Richard Strauss (1864-1949)	211
L'opéra français de Berlioz à Bizet.....	212
Le grand opéra (1828-1870)	212
Gounod, Bizet et Massenet	213
L'opéra vraiment comique et l'opérette.....	216

Chapitre 18 : Des compositeurs romantiques incontournables219

Franz Schubert (1797-1828), l'autre Viennois	219
Une jeunesse prolifique.....	219
Une vie de bohème.....	220
Une période de doute	220
Et déjà les dernières œuvres.....	221
Hector Berlioz (1803-1869), ou l'orchestre révolutionnaire.....	221
À la recherche de sa vocation	221
Le héraut romantique français.....	221
Le révolutionnaire de l'orchestre	222
Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), ou les variations sérieuses	223
Une famille musicienne, une jeunesse studieuse.....	223
L'ombre de Bach de nouveau en lumière.....	223
Une œuvre sérieuse	224
Frédéric Chopin (1810-1849), de la Pologne au Berry	225
Le prodige franco-polonais	225
Les lumières de la vie parisienne et le charme de la vie provinciale.....	225
Une production essentiellement consacrée au piano	226
Robert Schumann (1810-1856), le poète des sons.....	227
Les lettres avant les notes	227
Les notes à la place du clavier	227
Les premiers signes inquiétants.....	228
La douleur enfante les grandes œuvres.....	228
Franz Liszt (1811-1886), le piano dans tous ses états	229
Un autre Chopin ?.....	229
Une vie nomade	229
Gare à l'austère Liszt.....	230
Toute une vie consacrée au piano	230
Anton Bruckner (1824-1896), le mal-aimé.....	231
Aimez-vous Johannes Brahms (1833-1897) ?.....	233
Une enfance à la Zola ou presque.....	233
Temps de crise.....	233
La gloire	234
Gustav Mahler (1860-1911), la démesure romantique	234
Un caractère bien trempé	234
L'orchestre au service de sa création	235

***Cinquième partie : La musique des nations
et la musique des pays d'un siècle à l'autre237*****Chapitre 19 : Les écoles en Europe et en Amérique 239**

En Bohême.....	239
Ma patrie.....	240
De la vieille Europe au Nouveau Monde.....	240
Dans la région des grands Lachs.....	241

En Hongrie et alentour.....	241
Béla Bartók (1881-1945).....	241
Mystérieuses mathématiques	243
Alentour	243
En Russie.....	244
(1 + 1) + 5 + (1 + 1).....	245
Alexandre Scriabine (1872-1915).....	249
Igor Stravinsky (1882-1971).....	250
Serge Prokofiev (1891-1951)	252
Dimitri Chostakovitch (1906-1975)	253
Dans les pays nordiques	255
Jean Sibelius (1865-1957)	256
En Espagne	257
Mandoline ou guitare, il faut choisir	257
Prélude.....	258
... et fugue	258
Un compositeur au musée	259
Une nuit à Grenade.....	260
En Angleterre	261
En Allemagne	262
En Amérique du Nord	263
T'as le bonjour d'Alfred	263
Les grandes figures du xx ^e siècle.....	264
En Amérique du Sud.....	268

Chapitre 20 : Un siècle et demi de musique française, de Franck à Dutilleux271

De Franck à Saint-Saëns	271
Il faut rendre à César.....	271
La bande à Franck et leurs amis	272
Le cas Chabrier.....	272
Camille Saint-Saëns (1835-1921).....	273
Gabriel Fauré (1845-1924).....	273
Mezza voce.....	274
Piano & Co	275
Claude Debussy (1862-1918), prélude à la modernité	276
Prélude à la musique du xx ^e siècle	276
...qu'on voit danser	277
Maurice Ravel (1875-1937), un Basque à Paris	278
Un trait de plume affûté	278
Piano.....	279
Orchestre.....	279
Musique de chambre et voix	280
Le Groupe des Six : 1 + 6 (3+3)	281
Erik Satie	281
Le Groupe des Six.....	281

Olivier Messiaen (1908-1992).....	285
Techniques de son langage musical.....	286
Un catalogue haut en couleurs	286
Henri Dutilleux (né en 1916).....	287
Poésie symphonique.....	288

Sixième partie : Pistes musicales au xx^e siècle..... 289

Chapitre 21 : État des lieux..... 291

Revue des fondamentaux et fondamentaux revus	291
Nouveaux langages	296
La musique par qui et pour qui ?.....	297
Apprendre la musique en France aujourd'hui	297
Du producteur au consommateur	298

Chapitre 22 : Musique dodécaphonique et musique sérielle..... 301

La seconde école de Vienne.....	301
Arnold Schoenberg (1874-1951) et le dodécaphonisme	301
Approche du système dodécaphonique.....	303
Anton Webern (1883-1945)	305
Alban Berg (1885-1935)	306
La musique sérielle	307
Pierre Boulez (né en 1925)	308
Comment décline-t-on la série en Italie ?	309
Et en Allemagne ?	310
Grandeur et lente décadence du système sériel	310
Que reste-t-il aujourd'hui de la musique sérielle ?.....	311

Chapitre 23 : Courants alternatifs après 1950.....313

De l'œuvre ouverte au théâtre musical.....	313
John Cage (1912-1992).....	314
Le théâtre musical de Kagel à Aperghis	315
La musique des sons artificiels.....	316
La musique concrète, ou quand un bruit peut être un son.....	317
La musique électroacoustique, ou quand le musicien fabrique son son	318
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)	319
Instrument, voix	320
Luciano Berio (1925-2003)	320
Voci e strumenti	321
Krzysztof Penderecki (né en 1933)	322
L'art du son	323
Iannis Xenakis (1922-2002)	323
György Ligeti (1923-2006).....	325
La musique spectrale ou l'introspection du son.....	326

Chapitre 24 : Musiques post-modernes et coupures de courant 329

La musique minimaliste.....	330
En Amérique.....	330
En Europe	332
Écoles buissonnières pour ceux qui sont privés de courant.....	333
Indépendances françaises	334

Septième partie : Les musiques actuelles.....337**Chapitre 25 : Le jazz 339**

Les racines du jazz.....	339
Work songs.....	339
Negro spirituals.....	340
Gospel.....	340
Ragtime.....	341
Blues.....	341
La Nouvelle-Orléans.....	342
Le middle jazz : les années classiques.....	343
Chicago et Kansas City : luxure, alcool et volupté.....	343
New York : le jazz, une musique en noir et blanc haute en couleurs.....	345
Le virage be bop (années 1940).....	349
Bop !.....	349
En marge du bop.....	349
Les années 1950.....	350
Cool !.....	350
Hard bop !.....	351
Les années 1960.....	352
Le jazz modal : la révolution tranquille.....	352
Le free fait fi du rififi.....	352
Une musique sous influences : des années 1970 à nos jours.....	353
Années 1970 : Un soupçon de soul + un zeste de rock	
+ beaucoup de Miles = le jazz fusion.....	353
Regain d'intérêt pour les anciens maîtres.....	353
La planète jazz.....	354

Chapitre 26 : Musiques noires et pistes de danse 357

La soul music.....	358
Les précurseurs : les années 1950.....	358
L'âge d'or : les années 1960.....	358
La soul moderne : fin des années 1990 à nos jours.....	359
« I'm Black and Proud » : le funk.....	359
Le rap.....	360
Rap Old School.....	360

Le hip-hop à la conquête du monde.....	361
Michael Jackson.....	362
Un quart de siècle sur les pistes de danse.....	363
Électro.....	363
Provoc et Marketing Pop.....	364
R'n'B II, le retour !.....	365
Chapitre 27 : Le rock	367
Rock : késako ?.....	367
Avertissements.....	367
Évolutions.....	367
Un langage ancien.....	368
Les pionniers du rock 'n' roll.....	368
Du rhythm and blues noir au rock 'n' roll blanc.....	368
Verres de lunettes.....	368
Affaires de mœurs.....	369
Affaire de postures.....	370
L'affaire du pelvis d'Elvis.....	370
Les sixties : entre invasion britannique et souffle libertaire.....	372
L'invasion britannique.....	372
All You Need Is Love !.....	377
Les expériences de Jimi Hendrix.....	379
Chevelus et grosses guitares (des seventies à nos jours).....	380
Le heavy metal.....	380
Blues, country et boogie woogie sous hormones de croissance.....	382
Les as de la six cordes.....	382
Expérimentations, table rase et retour aux sources (des sixties à nos jours).....	383
La pochette à la banane.....	383
Rock progressif.....	383
« Du rock 'n' roll avec du rouge à lèvres » : le glam rock.....	384
Punk attitude : « I hate Pink Floyd » (Johnny Rotten).....	384
Pour tous les goûts.....	385
Chapitre 28 : Le tour du monde en 80 titres	387
Afrique.....	387
Asie.....	388
Amérique du Nord.....	389
Amérique du Sud.....	389
Caraïbes.....	390
Océanie.....	390
Europe.....	391
Et pour ceux qui préfèrent les balades en France.....	391

Huitième partie : La partie des Dix 393

Chapitre 29 : Les Top 10 (10x10).....	395
Écrits.....	395
Sur la toile.....	396
Lieux de la musique.....	396
Festivals.....	397
Formations célèbres.....	397
Émissions radio et télé.....	398
Instruments pas ordinaires.....	398
Films.....	399
Playlists.....	399
Le tour de France en 10 étapes.....	400

Crédits

Figure 1-1 : Jean d'Afflighem, *De musica*. © Bayerische Staatsbibliothek.

Figure 1-2 : *Liber Magnus Organi*, Notre-Dame-de-Paris. © Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. 29.1, c.lv Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali E' vietata ogni ulteriore riproduzione con qualsiasi mezzo.

Figure 2-3 : Notation messine. © Bibliothèque municipale de Laon.

Figure 2-4 : Notation sangallienne. © Stiftsbibliothek St. Gallen.

Figure 2-5 : *Visitare palatium uteri*. © Stiftsbibliothek St. Gallen.

Figure 2-7 : Notation alphabétique et notation neumatique. © Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier.

Figure 2-8 : Musica Enchiriadis. © Bamberg Staatsbibliothek.

Figure 2-11 : J. Ockeghem dirige ses chantres. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 2-13 : Chansonier cordiforme. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 2-14 : Claudin de Sermisy, *Vous perdez temps*. © British Library.

Figure 4-1 : Denijs van Alsloot, *Procession*. © akg-images.

Figure 6-1 : Valentin de Bourgogne, *Le Concert*. © akg-images / Erich Lessing.

Figure 6-2 : Jacques-Martin Hotteterre, *Principes de la flûte*. © IMSLP.

Figure 6-3 : Monteverdi, *Orfeo*. © IMSLP.

Figure 6-4 : Campra, *Idoménée*. © IMSLP.

Figure 8-1 : Jean-Martial Frédou, *Portrait de Forqueray*. © Wikicommons.

Figure 8-2 : Louis XIV en costume d'Apollon. © Bibliothèque nationale de France.

Figure 9-1 : Caravage, *Le joueur de luth*. © akg-images.

Figure 9-2 : Virginal, Parthenia. © IMSLP.

Figure 10-1 : Orgue Gabler de l'abbaye de Weingarten. © akg-images.

