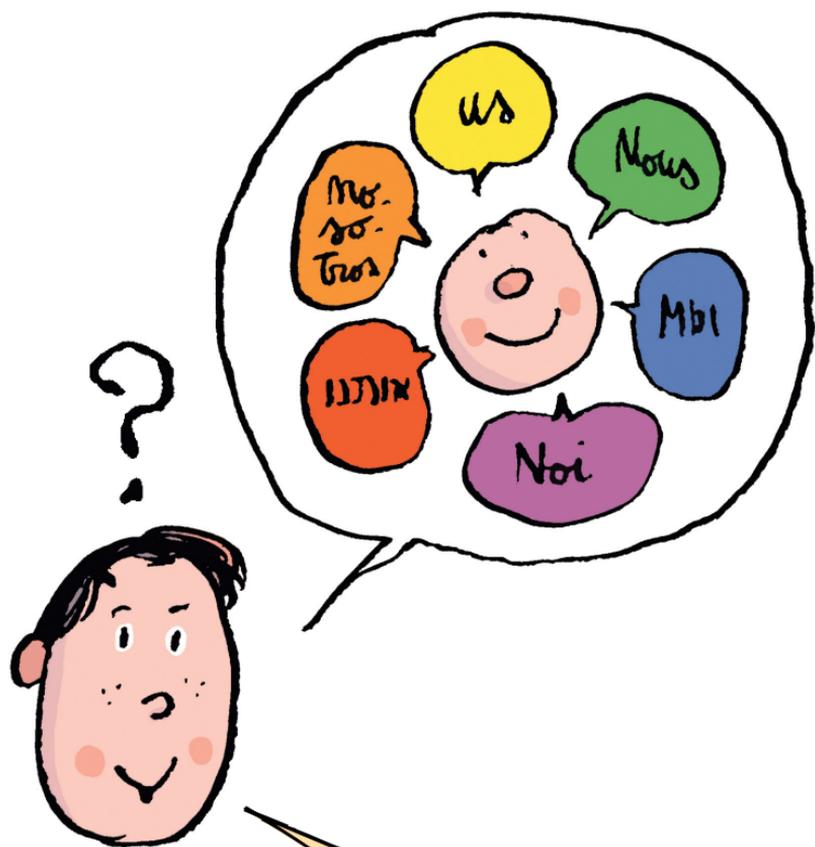


LES GRANDS ENTRETIENS D'ÉMILE



**C'EST QUOI  
LE LANGAGE ?**

**CLAUDE HAGÈGE**

 **l'aube**



C'EST QUOI LE LANGAGE ?



La collection *Les grands entretiens*  
est dirigée par Jean Viard

Série *Les grands entretiens d'Émile*  
animée par Jean Bojko

« Dieu n'a pas créé l'homme, il a créé le point d'interrogation! »  
reprennent en chœur les moines (malicieux) de l'Abbaye du Jouïr  
qui s'associent cette fois aux éditions de l'Aube pour  
colporter cette idée (renversante) selon laquelle :

« C'est le point d'interrogation qui a créé l'homme! »

Sitôt dit, sitôt fait! Le jeune Émile (c'est son vrai prénom),  
élève au collège qui jouxte leur abbaye (du Jouïr à Corbigny),  
fut embarqué au nez et à la barbe de ses professeurs et de ses camarades  
pour s'en aller questionner des penseurs, des poètes, des chercheurs  
qui depuis longtemps naviguent sur l'océan du savoir,  
de la connaissance, des idées, de l'esprit...

Les interrogations? Un vrai plaisir, nous dit Émile.

Jean Bojko

« Danse, danse, ma jolie danse.  
Danse, danse, mon esprit danse.  
Celui qui danse chemine sur l'eau  
Et à l'intérieur d'une flamme »  
Federico García Lorca

© Éditions de l'Aube et l'Abbaye du Jouïr, 2015  
[www.editionsdelaub.com](http://www.editionsdelaub.com)

ISBN 978-2-8159-1140-5

Claude Hagège

**C'est quoi le langage ?**  
entretiens avec Émile

Illustrations de Pascal Lemaître

*éditions de l'aube*

Du même auteur :

*La Langue mbum de Nganha (Cameroun): phonologie, grammaire*, Klincksieck, 1970

*Le Problème linguistique des prépositions et la solution chinoise*, 1975

*La Phonologie panchronique*, PUF, 1978

*Le Comox lhaamen de Colombie-Britannique: présentation d'une langue amérindienne*, Amerindia numéro spécial, Association d'ethnolinguistique amérindienne, 1981

*La Structure des langues*, PUF, 1982

*L'Homme de paroles*, Fayard, 1985

*Le Français et les Siècles*, Odile Jacob, 1987

*Le Souffle de la langue: voies et destins des parlers d'Europe*, Odile Jacob, 1992

*The Language Builder: an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, John Benjamins, 1992

*L'Enfant aux deux langues*, Odile Jacob, 1996

*Le Français, histoire d'un combat*, Fayard, 1996

*L'Homme de paroles: contribution linguistique aux sciences humaines*, Fayard, 1996

*Halte à la mort des langues*, Odile Jacob, 2001

*Combat pour le français: au nom de la diversité des langues et des cultures*, Odile Jacob, 2006

*Dictionnaire amoureux des langues*, Plon-Odile Jacob, 2009

*Contre la pensée unique*, Odile Jacob, 2012

*Parler, c'est tricoter*, l'Aube, 2011; l'Aube poche, 2013

*Claude Hagège (l'entretien a lieu chez lui).* – Vous voyez, Émile, nous sommes ici dans une bibliothèque littéraire. Il y a Proust, La Bruyère, Voltaire mais aucun ouvrage de linguistique.

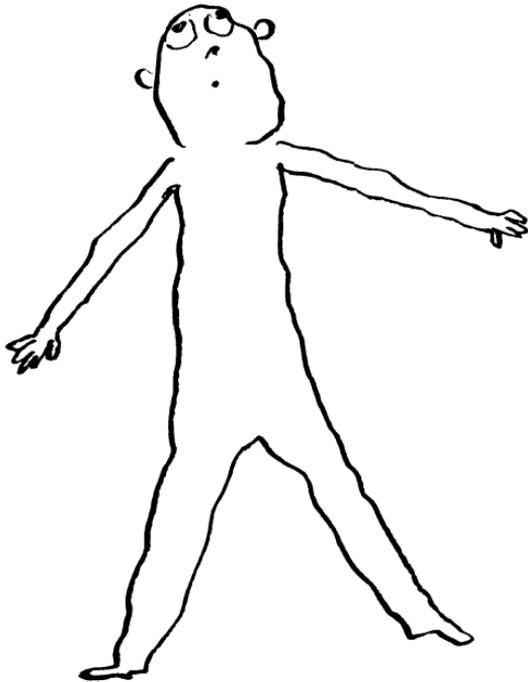
Je ne vous ai rien acheté à manger, je suis désolé. Je n'ai pas le temps de faire le marché. J'ai le temps de faire du vélo, du sport et de la linguistique. Pour le marché, je n'ai pas le temps.

Je ne me suis jamais dit à un moment donné « Ah ! je vais m'intéresser aux langues. » C'est comme ça depuis l'enfance. J'ai aimé ça assez tôt. On me pose souvent cette question : « Comment ça vous est venu ? » Je n'en sais rien. Une passion, ça vous tombe dessus.

*Émile*<sup>1</sup>. – Oui, c'est une question que je voulais vous poser : passionné, on peut le devenir ou c'est naturel ?

---

1. Nous présentons Émile en fin de volume.



*Claude Hagège.* – Je crois que c'est quelque chose de donné. On peut se passionner pour quelqu'un. Une fille qui vous plaît beaucoup, vous tombez amoureux d'elle. Bon, ça vous tombe dessus. C'est quelque chose qui vous arrive, c'est humain.

Une passion pour un sujet, oui, ça peut vous arriver aussi. Vous faites par exemple un voyage dans un pays et puis vous vous apercevez que ce pays vous plaît beaucoup. Et vous allez commencer à vouloir y retourner, vous y retournez souvent. Au bout de quelque temps, vous allez devenir un visiteur attitré qui retourne constamment dans ce pays et puis vous allez peut-être faire un bouquin dessus, raconter votre vie ou même faire un journal de votre voyage. Publier quelque chose qui concerne ce pays. Vous devenez un passionné. Donc ça peut très bien arriver de se passionner pour un sujet, disons, étranger... En ce qui me concerne, depuis que je suis tout petit, j'ai toujours adoré demander aux gens comment ils disaient telle ou telle chose dans leur langue. J'ai toujours ennuyé les étrangers avec ça. Les gens étaient plus ou moins patients.

C'est une passion que j'ai depuis l'enfance.