

APRÈS "UNE SI JOLIE PETITE GUERRE"...



MARCELINO TRUONG

GIVE PEACE A CHANCE

LONDRES 1963-75



DENOËL
GRAPHIC

**GIVE PEACE
A CHANCE**



Denoël Graphic est dirigé par Jean-Luc Fromental
www.denoel.fr

© 2015 Éditions Denoël
33, rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris
ISBN : 978-2-207-11794-1
B26583

N° Édition : 266427
Dépôt légal : novembre 2015
Achevé d'imprimer en octobre 2015
Par Deckers, Belgique

Conception graphique, couverture et jaquette : Les Associés Réunis 
Gérard Lo Monaco/Nicolò Giacomini
Réalisation : Katie Fechtmann

Première édition

MARCELINO TRUONG

GIVE PEACE A CHANCE

LONDRES 1963-75



**DENOËL
GRAPHIC**

« L'acte de pardonner nous profite d'abord à nous-mêmes, puisque nous cessons ainsi de porter le fardeau du ressentiment.
Mais nous n'accepterons pas pour autant que l'injustice se reproduise. »

Bouddha

BLOWIN' IN THE WIND*



*Bob Dylan, 1963.



*Mêlez-vous aux civils ! *Oui, mon lieutenant !





ACHTUNG!
Amie Mustangs!*

VRRR

*Alerte! Des Mustangs américains!





Aaaaaah!

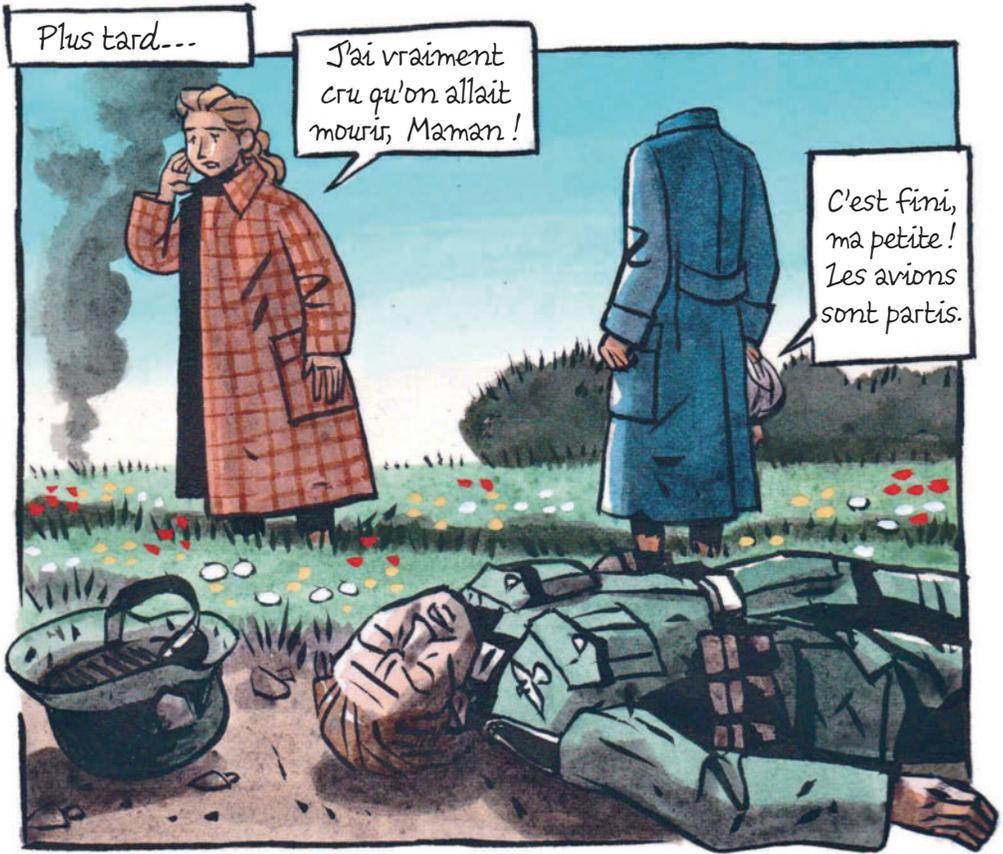
Bon sang!
Cours, Yvette!
Viite!



BAISSE-TOI, YVETTE!



Maman,
j'ai peur!





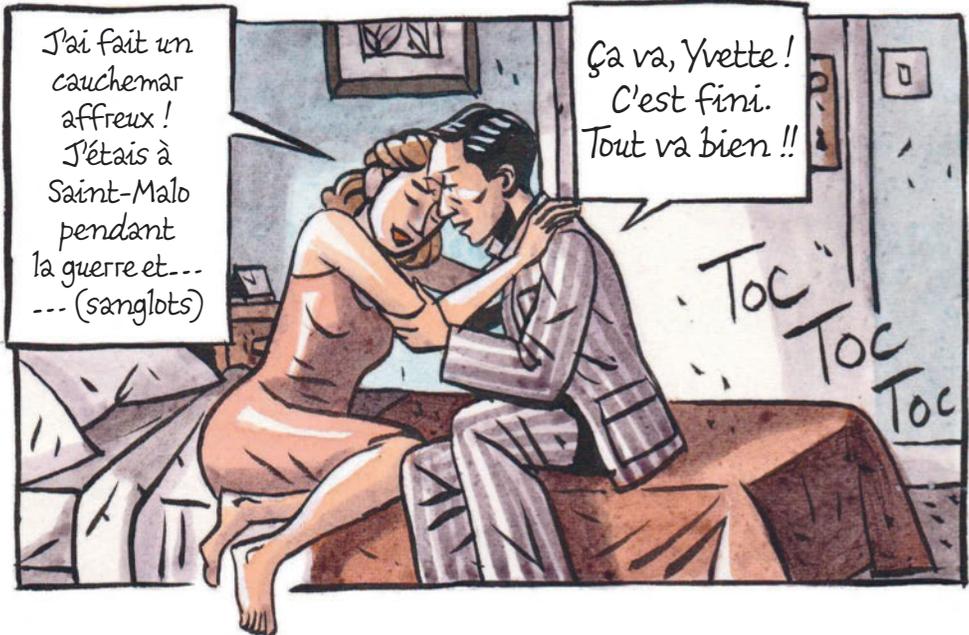
Tu n'es pas
blessée au moins,
ma chérie ??



AAAAA
AAAAAH!



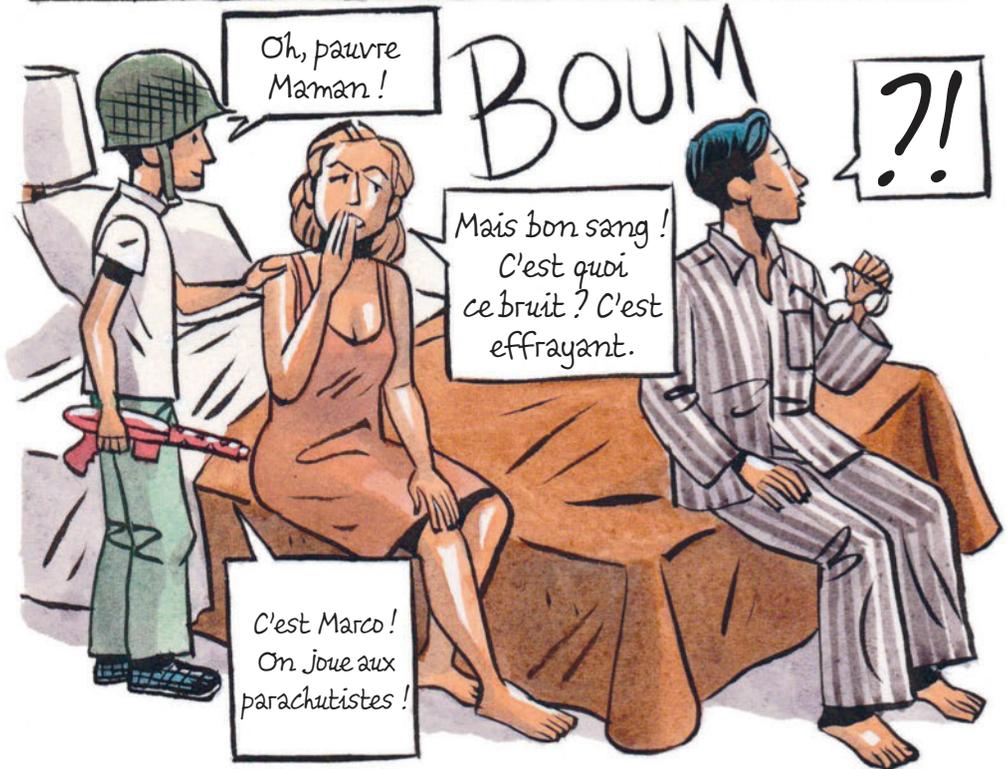
Quoi ?!
Yvette !
Qu'est-ce
qu'il y a ?!



J'ai fait un
cauchemar
affreux !
J'étais à
Saint-Malo
pendant
la guerre et...
--- (sanglots)

Ça va, Yvette !
C'est fini.
Tout va bien !!

Toc
Toc
Toc





*Mort aux cocos!



Bah oui, Maman n'aimait pas Saigon. Moi, je trouvais le Vietnam vachement plus drôle que l'Angleterre!





Ben, j'sais pas---
Au moins, y a pas
la guerre...

Oui, mais on s'ennuie,
du coup ! Moi j'aimais
ça quand y avait plein
de soldats, de tanks
et d'avions !



Tu parles, t'avais
la trouille !!

C'est
pas vrai !
Tu
m'énerves !



Hmmmf !
T'es ridicule
avec tes
petits poings
en avant !

GRRRR



Hé, moins fort ! Arrêtez de vous chamailler ! Péniiiiibles !

Mais il m'embête !

Beurk, quel rapporteur !



Marco Puceto Homo singeo cacato* !!

AAAAAAAAH !!

Bon, ça suffit, les garçons, hein ?!

Maman est fatiguée, là !

*Sobriquet en latin de cuisine, inventé par ma sœur et mon frère pour me désigner.

UNIVERSAL SOLDIER*



*Donovan, 1965.

Le Londres de 1963-64 était bien différent de Saïgon. On passait de la canicule au smog, de la foule bruyante aux rues calmes, d'une

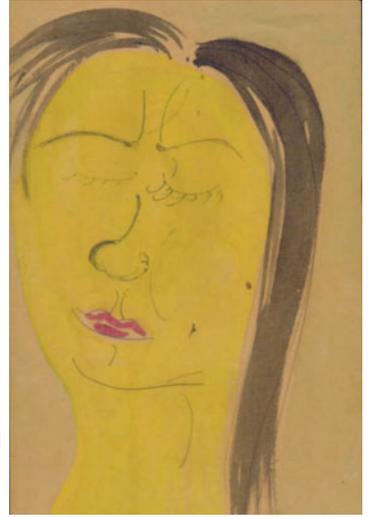


Curieusement, je me souviens moins bien de nos premières années à Londres que de nos deux années hautes en couleur de Saïgon.



TABLE DES CHAPITRES

- 1 BLOWIN' IN THE WIND
- 2 UNIVERSAL SOLDIER
- 3 PUPPET ON A STRING
- 4 A HARD DAY'S NIGHT
- 5 (I CAN'T GET NO) SATISFACTION
- 6 EVE OF DESTRUCTION
- 7 MOTHER'S LITTLE HELPER
- 8 19TH NERVOUS BREAKDOWN
- 9 MY GENERATION
- 10 PURPLE HAZE
- 11 STREET FIGHTIN' MAN
- 12 GIVE PEACE A CHANCE
- 13 THREE FIVE ZERO ZERO
- 14 WHITE RABBIT
- 15 BORN TO BE WILD
- 16 TRIMARTOLOD
- 17 WHAT'S GOIN' ON
- 18 THE END
- 19 CHILDREN OF THE REVOLUTION
- 20 LA VIE EN ROSE



Je tiens à remercier mon éditeur, Jean-Luc Fromental, pour la belle et entière liberté d'expression qu'il m'a offerte au cours de ce projet abondant un sujet très polémique et parfois douloureux.

Mes remerciements vont aussi à ma famille, à mes amis, et à toutes celles et ceux qui sont devenus de bons camarades, en me nourrissant de leurs histoires vécues, tout au long de cette longue marche :

Yvette Truong, Mireille-Mai Truong, Anh-Noëlle Truong, JeanneThanh, Pham Van Tin, Ségolène Pham, Lignon Nguyễn Thị Truoc, Tôn Nu Thuy Lan, Clémence Préaux, Yves Heck, Vincent Ton Van, Do Kh., Pham Ngoc Lân, Hong My Basray, Cécile Truong, Malou Vu Van, Anne-Laure Pham, Quang Quang, Luan Ly, Paloma Truong, Capucine Truong, Prune Truong, Truong Huu Luong, Christian Préaud, Nagi Baz, Odile Leduc, Cao Thuong Nga, Andrée Sang, Lucien Trong, Lê Thi Hiên Minh, Truong Buu Lâm, Nathalie Nguyễn Huynh Châu, Richard Botterill, Pierre Brocheux, Hélène Gédouin, Nicholas Thai Hoang Nguyen, Gérard Lo Monaco, Katie Fechtmann, et bien d'autres...

Marcelino Truong Luc

Mireille enfant, vue par Maman

Domi vu par Mireille

Mireille, autoportrait