

J. MARTIN V. MANGIN TH. DÉMAREZ

# ALIX SENATOR

▫ LA CITÉ DES POISONS ▫



casterman





D'après l'œuvre de  
JACQUES MARTIN

Scénario de  
VALÉRIE MANGIN

Dessin de  
THIERRY DÉMAREZ

Couleur de  
JEAN-JACQUES CHAGNAUD

# ALIX SENATOR

Tome 8

▣ LA CITÉ DES POISONS ▣

Direction artistique, logo et maquette  
DENIS BAJRAM

**casterman**



## VRAI OU FAUX ?

La plupart des événements, des personnages et des décors sont historiques dans ALIX SENATOR. Cependant la datation des principaux monuments de Pétra est incertaine. Ils ont été construits probablement à la fin du premier siècle avant Jésus-Christ ou au début du siècle suivant. Il est donc possible, mais pas certain, qu'Alix et ses compagnons aient pu visiter les tombeaux visibles dans cet album. Mais pouvait-on emmener notre sénateur à Pétra sans en montrer les plus grandes merveilles ?

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :

[www.alixsenator.com](http://www.alixsenator.com)

## RÉSUMÉ

Après avoir déjoué la conjuration des rapaces, le sénateur Alix a échoué à sauver Khephren de la terrible fascination qu'exerçait sur lui une statue de Cybèle en orichalque. La déesse promettait la puissance et l'éternité à ses adorateurs, mais le jeune homme n'a trouvé que la mutilation et la mort au bout du chemin. Resté seul avec Enak, désespéré, et Titus, qui pleure encore son frère, Alix doit déjà repartir avec eux pour la nouvelle mission que lui a confiée Auguste...

[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN 978-2-203-16853-4

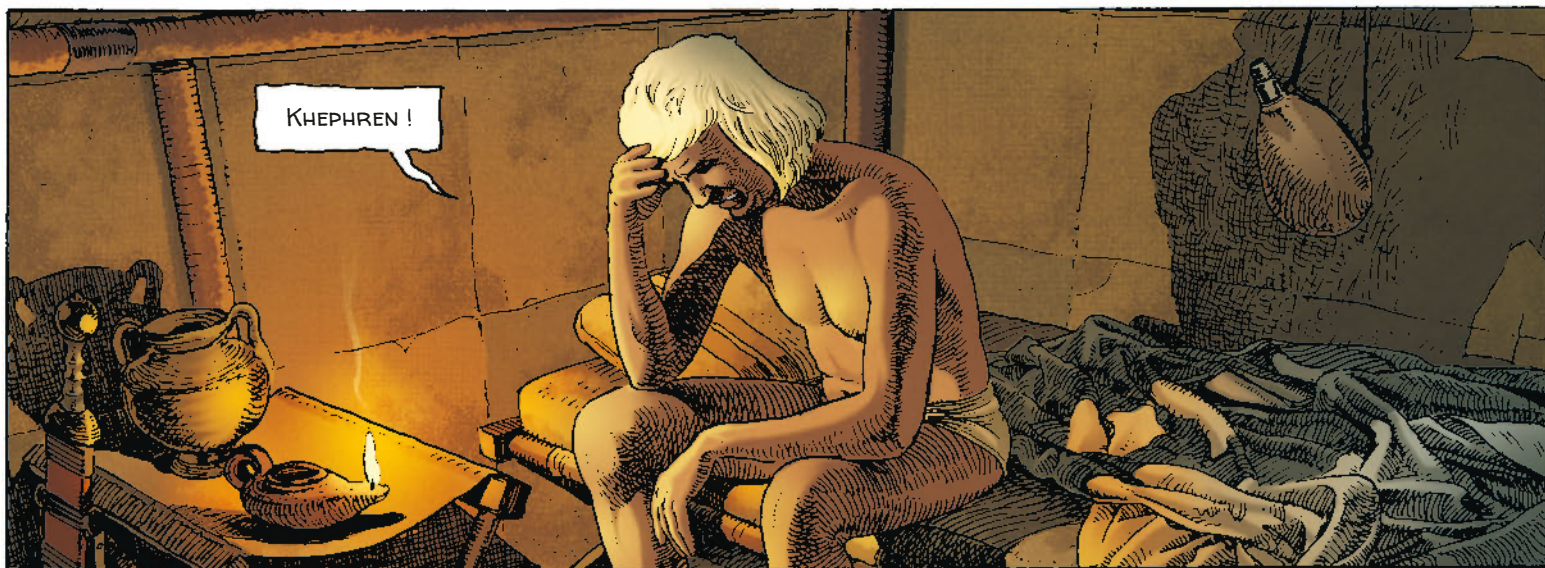
N° de l'édition : L.10EBBN002974.N001

© Casterman 2018

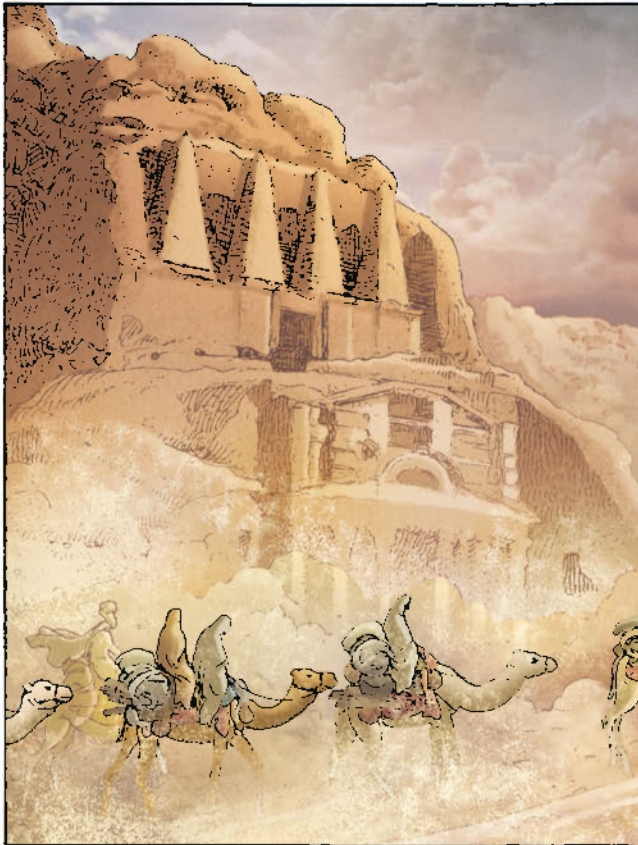
Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit.  
Achevé d'imprimer en septembre 2018 par Pollina (Zone industrielle de Chasnais, 85407 Luçon Cedex, France) sur du papier Condat matt 115 gr.  
Ce papier est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables, et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées durablement.  
Dépôt légal : novembre 2018 ; D.2018/0053/341.









HALTE-LÀ, ÉTRANGERS !  
N'ESPÉREZ PAS ENTRER  
DANS PÉTRA !

IL N'Y A QUE LES FOUS ET LES  
FANTÔMES POUR TRAVERSER LE  
DÉSERT PENDANT UNE TEMPÊTE !



NON ! IL Y A LES ROMAINS AUSSI.

ET TON ROI ATTEND L'ENVOYÉ  
D'AUGUSTE, SOLDAT.





MÊME LE VENT NE  
PÉNÈTRE PAS ICI.

JE COMMENCE À COMPRENDRE  
POURQUOI NOUS N'AVONS  
JAMAIS RÉUSSI À CONQUÉRIR  
CETTE CITÉ, ALIX...

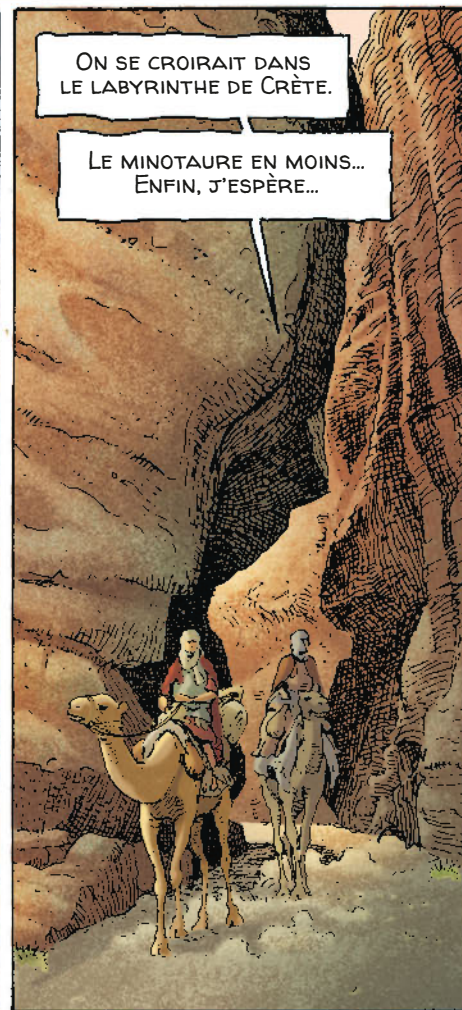


OUI, QUINTUS, CES FALAISES  
LA DÉFENDENT MIEUX QUE  
TOUTES LES ARMÉES.



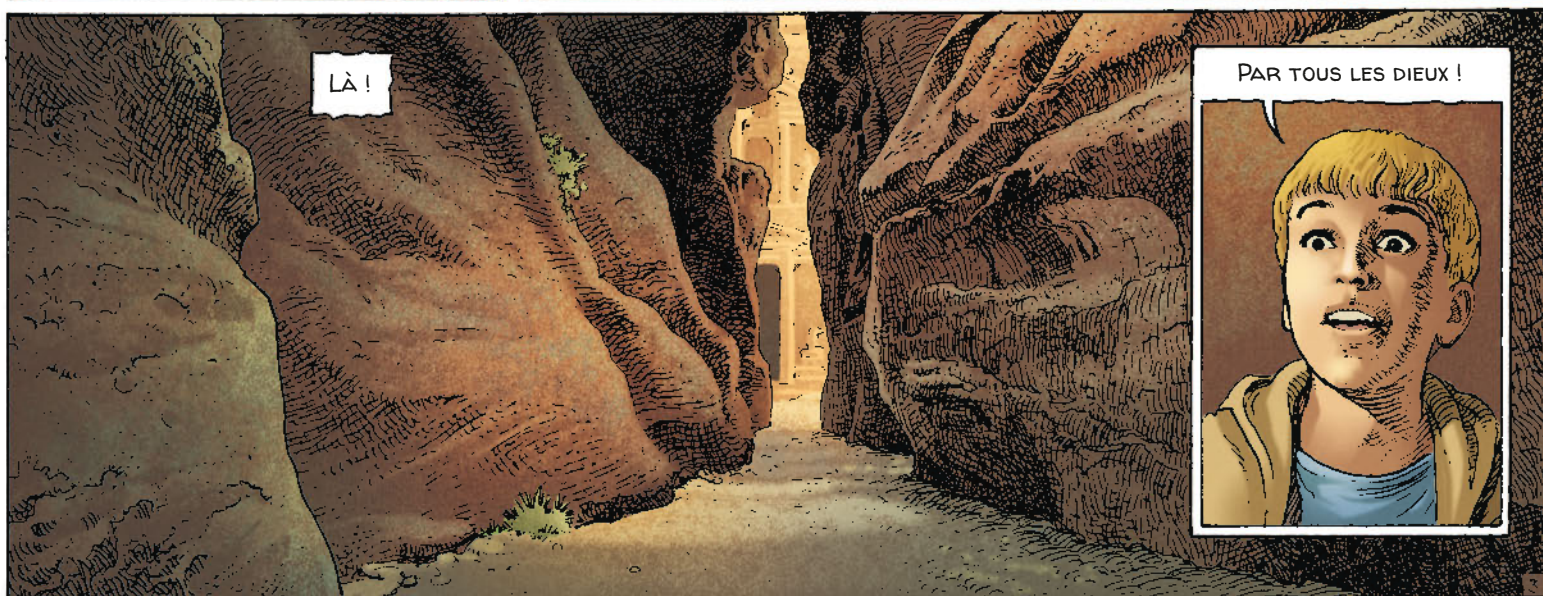
QU'EST-CE QU'IL FAIT FROID...

DE L'EAU, J'ENTENDS UN  
BRUIT D'EAU QUI COULE.



ON SE CROIRAIT DANS  
LE LABYRINTHE DE CRÈTE.

LE MINOTAURE EN MOINS...  
ENFIN, J'ESPÈRE...



LÀ !

PAR TOUS LES DIEUX !





ALEXANDRE...

CAMMA.



KHEPHREN.



RENONCE À LA VENGEANCE, SYLLAIOS, ET RESTE ICI. NE VIENS PAS AVEC NOUS À ROME.

NON, JE DOIS PARLER À AUGUSTE MOI-MÊME... ET JE REVIENDRAI À PÉTRA AVEC DES LÉGIONS !



OBODAS M'A FAIT L'HONNEUR D'ACCUEILLIR MON FILS DANS SON TOMBEAU... MAIS SI JE RESTE, LA REINE FERA TOUT POUR QUE JE LE REJOIGNE AU PLUS VITE...



ALIX, JE DOIS ME VENGER !

JE VEUX BIEN FINIR UN JOUR DANS CE MAGNIFIQUE TOMBEAU, MAIS CE SÉRA COMME ROI ET SEULEMENT COMME ROI !



# PÉTRA



LA CITÉ CACHÉE DU DÉSERT



# PÉTRA

## LA CITÉ CACHÉE DU DÉSERT

Textes de Valérie Mangin.  
Dessins de Thierry Démarez.

Pétra et son Khazneh, le « Trésor du pharaon », la riche façade sculptée qui orne la sortie du canyon menant à la ville, appartiennent à la culture populaire. Tintin, Indiana Jones ou les Transformers les ont fait connaître à des générations d'enfants et d'adultes fascinés. Pourtant, la cité resta très longtemps inconnue de l'Occident.

Abandonnée au huitième siècle après Jésus-Christ, elle continua à être parcourue par les nomades arabes mais ce n'est qu'en 1812 que le premier Européen, l'explorateur Jean Louis Burckhardt, y entra. Aujourd'hui, près de six cent mille visiteurs s'y rendent chaque année et le site doit faire l'objet de mesures de protection du patrimoine strictes.



Page III	DE LOCIS PULCHERRIMA FORMA
Page IV	DE OASI VERSICOLORE
Page V	DE NABATHEA ANTE AC PER DOMINATIONEM ROMANAM
Page VI	DE GRAECIAE AUCTORITATE IN ARABUM SOCIETATE
Page VII	DE FECUNDO MERCATU
Page VIII	DE TEMPLIS PRO DEIS MORTUISQUE

Des paysages spectaculaires  
Une oasis bariolée  
La Nabatène jusqu'à la conquête romaine  
Une société arabe teintée d'hellénisme  
Un commerce prospère  
Des temples pour les dieux et les morts