



Christophe Audebert

# Les secrets de **LA POSE LONGUE**

Sujets – Équipement – Prise de vue – Postproduction



EYROLLES

« Apprenez à voir l'invisible, voyagez  
dans le monde irréel de la  
photographie en pose longue. »

## Christophe Audebert

# Les secrets de LA POSE LONGUE

Vous voulez devenir un magicien de la photographie de paysages naturels, urbains ou d'architecture ? Photographiez en pose longue ! Cette technique transfigure les paysages en lissant les surfaces aquatiques et en dynamisant les nuages grâce à des durées d'exposition variant de 10 secondes à plusieurs minutes. Dans cet ouvrage, Christophe Audebert vous livre ses secrets et astuces pratiques pour réussir vos photos : matériel à emporter, sujets les plus adaptés, étapes à suivre pour procéder aux prises de vue et post-traitement des images. Ce livre très illustré, à la fois pratique et esthétique, va vous aider à regarder les paysages autrement et à estimer leur potentiel pour réaliser à coup sûr de belles photos en pose longue.

Christophe Audebert est photographe professionnel depuis une douzaine d'années, spécialisé en photographie corporate. En parallèle il réalise des projets personnels axés sur le mouvement (vitesses lentes, pose longue) et a remporté de nombreuses récompenses nationales et internationales. Il collabore également avec divers magazines de photographie.

### AU SOMMAIRE

**Impact de la durée de pose sur le rendu des images :** cas d'une scène où les nuages ont plus d'importance que l'eau, cas d'une scène où l'eau a une importance majeure, cas d'une scène où l'eau et les nuages jouent deux rôles essentiels

**La photo en pose longue : un équipement spécifique :** les filtres ND (types de filtres, choix de l'intensité, quels filtres acheter), le trépied, la télécommande, les autres accessoires photo utiles

**Les sujets adaptés à la pose longue :** la mer, les rivières et les lacs, les chutes d'eau, les montagnes, les campagnes, les villes, l'architecture

**La prise de vue en pose longue, en pratique :** la préparation de la sortie photo, l'importance du format RAW en pose longue, le cadrage et la composition, la prise de vue en 10 étapes

**Le post-traitement des images :** mon flux de travail dans Lightroom, le traitement dans Photoshop, le traitement noir et blanc dans Silver Efex Pro

**Autres regards :** Yucel Basoglu, Hans-Peter Deutsch, Julia Anna Gospodarou, Nenad Šaljić, Joel Tjintelaar, Sal Virji

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Code éditeur : 667438  
ISBN : 978-2-212-67438-5

Couverture studio Eyrolles © Groupe Eyrolles  
Photos de couverture © Christophe Audebert

Les secrets de  
**LA POSE LONGUE**

## Chez le même éditeur

### Dans la même collection

- V. Gilbert, *Les secrets de la lumière et de l'exposition*, 2017, 200 p.  
D. Dubesset, *Les secrets de la photo minimaliste*, 2017, 160 p.  
D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2016, 160 p.  
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2016, 136 p.  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo argentique*, 2016, 240 p.  
T. Legault, *Les secrets de l'astrophoto*, 2016, 152 p.  
P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2016, 180 p.  
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016, 206 p.  
F. Landragin, *Les secrets de la série photo*, 2016, 224 p.  
L. Tichané, *Les secrets de la photo d'enfants*, 2015, 240 p.  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo de rue*, 2015, 224 p.  
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2015, 256 p.  
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014, 232 p.  
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014, 208 p.  
A. et I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014, 280 p.  
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014, 120 p.  
E. Balança, *Le grand livre de la photo de nature*, 2013, 260 p.

### Techniques de la photo – Prise de vue

- M. Freeman, *Photographie – 50 pistes créatives*, 2016, 224 p.  
A. Schulz, *La photographie urbaine – prises de vue d'architecture et d'architecture d'intérieur*, 2016, 272 p.  
A. Hess, *L'éclairage au flash avec le système Nikon*, 2016, 420 p.  
F. Hunter et al., *Manuel d'éclairage photo*, 3<sup>e</sup> édition, 2016, 230 p.  
M. Freeman, *Capter l'instant*, 2015, 208 p.  
E. Schuy, *La photographie d'objets*, 2015, 266 p.  
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas*, 2014, 180 p.  
R. Bouillot, *Pratique du reflex numérique*, 4<sup>e</sup> édition, 2013, 484 p.  
G. Lepetit-Castel, *Concevoir son livre de photographie*, 2013, 176 p.  
S. Arena, *L'éclairage au flash – Les flashes Canon Speedlight*, 2012, 380 p.  
H. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012, 208 p.  
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez ! La photo pas à pas*, 2011, 168 p.

### Boîtiers argentiques et numériques

- V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D500*, 2016, 288 p.  
P. Garcia, *Photographier avec son Canon 80D*, 2016, 244 p.  
P. Garcia, *Photographier avec son Canon 750D/760D*, 2016, 200 p.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D7200*, 2016, 300 p.  
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D810*, 2015, 304 p.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D750*, 2015, 256 p.  
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014, 224 p.  
N. S. Young, *Photographier avec son Canon D70*, 2014, 280 p.  
V. Luc, *Maîtriser le Nikon D80 – Canon EOS 500D – Canon EOS 350D – Canon EOS 5D Mk II – Canon EOS 7D*.  
V. Luc, P. Brites, *Maîtriser le Canon EOS 5D Mk III – Canon EOS 600D*.  
V. Luc, B. Effosse, *Maîtriser le Canon EOS 40D – Canon EOS 400D*.  
M. Ferrier et C.-L. Tran, *Nikon D5200 – Nikon D3000 – Nikon D5000 – Nikon D90*.

### Uniquement disponibles en versions e-books

- J.-M. Sepulchre, *Le Nikon D500 – Le Nikon D750 – Le Nikon D810 – Les Fuji X-Pro1 et X-T1 – Le Nikon D610 – Le Nikon D7100 – Le Nikon D800 – Le Nikon D7000 – Le Nikon D5100 – Le Canon 5D Mark III – Le Canon 1D Mark IV – Le Sony NEX-7 – Le Leica M9 – 137 tests d'objectifs pour le Nikon D3s – 94 tests d'objectifs pour le Nikon D300s – 58 tests d'objectifs pour le Nikon D90 – 91 tests d'objectifs pour le Nikon D300 – 103 tests d'objectifs pour le Nikon D700 – 110 tests d'objectifs pour le Nikon D3*.  
B. Favier, J.-M. Sepulchre, *Le Canon EOS 7D Mk II*.

Consultez notre catalogue complet sur [www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com), et notre actualité photo sur le Facebook Eyrolles Photo.

Christophe Audebert

Les secrets de  
**LA POSE LONGUE**

Sujets – Équipement – Prise de vue – Postproduction

**EYROLLES**



Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75005 Paris  
www.editions-eyrolles.com

Sauf mention contraire, toutes les photos de l'ouvrage sont la propriété de l'auteur, © tous droits réservés.

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

Le code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans l'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2017  
ISBN : 978-2-212-67438-5

# Remerciements

À Bérangère, qui fait toujours preuve de patience et de compréhension quand je décide de faire des photos à l'improviste, et qui m'a toujours soutenu dans ma passion, en particulier quand j'ai décidé d'en faire mon métier.

À mes deux filles, Caroline et Ariane, qui ont attrapé le virus de la photo et qui affichent des talents prometteurs.

À mes parents et ma famille, qui sont les premiers à découvrir mes nouvelles séries et qui m'en donnent de précieux commentaires.

À mes amis, français et étrangers, photographes ou non, qui apprécient mes photos et qui sont toujours là pour échanger autour de mon travail.

Aux six photographes de renom qui ont accepté de présenter un portfolio à la fin de ce livre : Yucel Basoglu, Hans-Peter Deutsch, Julia Anna Gospodarou, Nenad Šaljić, Joel Tjintjelaar et Sal Virji.

À tous les photographes, connus ou non, qui m'ont inspiré.





# Avant-propos

« Il faut aimer la solitude pour être photographe. » Cette citation de Raymond Depardon convient parfaitement au photographe de paysage et en particulier au photographe de pose longue, activité qui se pratique souvent seul ou avec un ami lui-même adepte du genre. Je rajouterais qu'il faut aimer prendre son temps et que la démarche « photos en rafale » n'est pas la tasse de thé du photographe de pose longue. Imaginez qu'après une journée il m'arrive de ne rapporter que 5 ou 6 images !

La photographie en pose longue est avant tout un reflet du temps qui passe. À l'opposé de l'instant décisif ou de l'instantané, elle va créer une distorsion du temps pendant quelques dizaines de secondes ou quelques minutes et enregistrer tous les mouvements des éléments mobiles du paysage (nuages, vagues...). Ce rapport au temps est double : d'abord dans la prise de vue, avec une durée d'exposition inhabituelle, puis dans l'acte photographique, qui demande une préparation lente et méticuleuse. Et le résultat se fait attendre ! Un facteur supplémentaire de plaisir ? Certainement. Car le rendu de la prise de vue est plus qu'incertain et difficile à prédire, même avec de l'expérience. Déceptions parfois, bonnes surprises souvent.

## LES FILTRES

Dans ce livre, et notamment dans les légendes des photos, nous utiliserons souvent la notion de « stops » à propos des filtres ND (*Neutral Density*). Elle traduit le pouvoir bloquant du filtre. Pour plus d'explications, voir le chapitre 2.

Une photo qui a duré quelques minutes ne peut pas être comme les autres. Elle révèle ce que nos yeux ne peuvent pas directement voir : une surface de l'eau lisse et éthérée, des nuages étirés... Un véritable tour de magie, avec le photographe dans le rôle du magicien. Soyez les bienvenus dans le monde invisible de la pose longue ! Pour bien visualiser l'effet pose longue, je vous propose de commencer ce livre par une série de duos d'images, la même scène étant photographiée dans deux situations :

- une première fois à vitesse normale, par exemple au 1/125 s : elle montre ce que voient nos yeux. Ce type de prise de vue, que l'on peut qualifier de classique, ne rend pas vraiment compte du mouvement de certains éléments du paysage mais est utile au photographe pour préparer sa pose longue, en particulier pour choisir le bon filtre qui va bloquer la lumière ;
- une seconde fois en pose longue, le plus souvent après plusieurs minutes d'exposition.

Il est intéressant de comparer les deux images et de voir ce qui les différencie : essentiellement les éléments mobiles, qui participent à la dimension dynamique. La réalité et l'invisible, telle est la dualité du photographe de pose longue à travers le prisme du temps qui passe.



*Une jetée sur l'île de Madère au milieu de l'Atlantique  
16-35 mm au 35 mm, 250 ISO, 1/200 s, f/8, pas de filtre ND, Canon 5D Mark III*



*Pose longue de 4 minutes. L'agitation des vagues a produit un effet vaporeux autour des rochers et de la jetée, les éléments fixes de l'image. Le vent a élégamment transporté les nuages dans une belle dynamique.*

*16-35 mm au 35 mm, 500 ISO, 240 s, f/8, filtre ND 16 stops, Canon 5D Mark III*



*Le phare de Gatteville, dans le Cotentin, le deuxième plus grand phare de France avec ses 75 mètres de hauteur.*

*17-40 mm au 40 mm, 100 ISO, 1/400 s, f/8, pas de filtre ND, Canon 5D Mark II*



*Pose longue de plus de 4 minutes. Le flux et le reflux des vagues ont produit un effet brumeux autour des rochers. De plus, le vent a transporté latéralement les nuages créant du dynamisme. La teinte bleutée est due à l'emploi d'un filtre ND. Elle a été ici conservée, mais le plus souvent elle est atténuée en postproduction.*

*17-40 mm au 40 mm, 100 ISO, 280 s, f/8, filtre ND 16 stops, Canon 5D Mark II*



*Un champ de maïs inondé, en Normandie  
17-40 mm au 19 mm, 100 ISO, 1/640 s, f/8, pas de filtre ND, Canon 5D Mark II*



*Pose longue de près de 4 minutes. On note le lissage de l'eau et la forte dynamique des nuages.  
Prise de vue réalisée en bottes avec le trépied dans l'eau !  
17-40 mm au 19 mm, 100 ISO, 220 s, f/8, filtre ND 16 stops, Canon 5D Mark II*



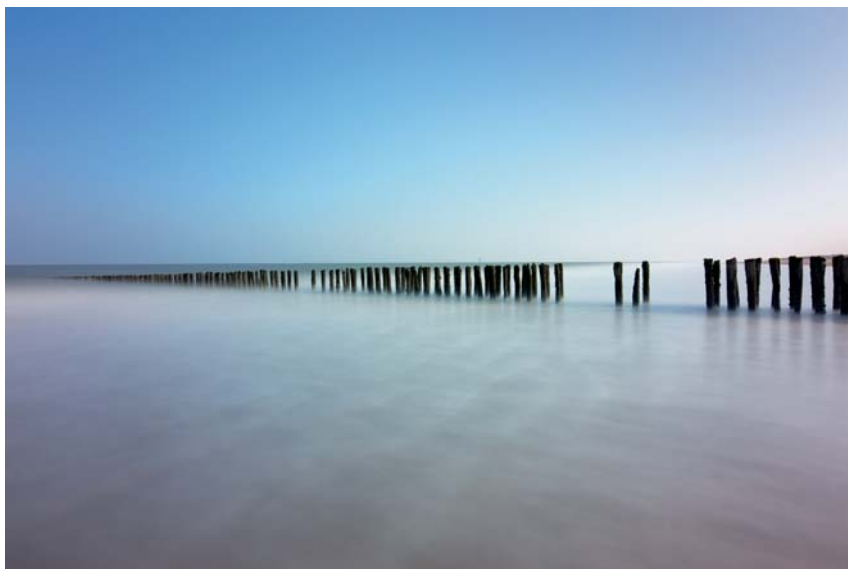
*Une jetée incurvée en train d'être recouverte par la marée en mer du Nord.  
16-35 mm au 24 mm, 100 ISO, 1/250 s, f/8, pas de filtre ND, Canon 5D Mark III*



*Pose longue de 3 minutes. L'effet éthéré est plus accentué à gauche, révélant le sens gauche-droite de la montée de la marée. Le choix du moment de recouvrement de la jetée est capital : trop tôt il n'y aurait pas assez d'eau, 20 minutes plus tard la jetée serait invisible à cause de la marée haute. Seules deux fenêtres de prise de vue sont possibles dans la journée.  
16-35 mm au 24 mm, 100 ISO, 180 s, f/8, filtre ND 16 stops, Canon 5D Mark III*



*Un brise-lames sur une plage de Belgique, en mer du Nord  
16-35 mm au 20 mm, 100 ISO, 1/320 s, f/8, pas de filtre ND, Canon 5D Mark III*



*Pose longue de plus de 2 minutes. Les vagues bien nettes sur la photo à vitesse réelle ont disparu au profit d'une surface plane. Avec le ciel dégagé et la mer lisse, l'image finale se classe pratiquement dans le registre « photo minimaliste ».  
16-35 mm au 20 mm, 100 ISO, 150 s, f/8, filtre ND 16 stops, Canon 5D Mark III*