

*Cent mots pour les bébés
d'aujourd'hui*

Collection « 1001 BB »

dirigée par Patrick Ben Soussan

Des bébés en mouvements, des bébés naissant à la pensée, des bébés bien portés, bien-portants, compétents, des bébés malades, des bébés handicapés, des bébés morts, remplacés, des bébés violentés, agressés, exilés, des bébés observés, des bébés d'ici ou d'ailleurs, carencés ou éveillés culturellement, des bébés placés, abandonnés, adoptés ou avec d'autres bébés, des bébés et leurs parents, les parents de leurs parents, dans tous ces liens trans-générationnels qui se tissent, des bébés et leur fratrie, des bébés imaginaires aux bébés merveilleux...

Voici les mille et un bébés que nous vous invitons à retrouver dans les ouvrages de cette collection, tout entière consacrée au bébé, dans sa famille et ses différents lieux d'accueil et de soins. Une collection ouverte à toutes les disciplines et à tous les courants de pensée, constituée de petits livres – dans leur pagination, leur taille et leur prix – qui ont de grandes ambitions : celle en tout cas de proposer des textes d'auteurs, reconnus ou à découvrir, écrits dans un langage clair et partageable, qui nous diront, à leur façon, singulière, ce monde magique et déroutant de la petite enfance, et leur rencontre, unique, avec les tout-petits.

Mille et un bébés pour une collection qui, nous l'espérons, vous donnera envie de penser, de rêver, de chercher, de comprendre, d'aimer.

Retrouvez tous les titres parus sur
www.editions-eres.com

Cent mots pour les bébés d'aujourd'hui

Réunis par
Patrick Ben Soussan

1001 BB - Mieux connaître les bébés

érès

Table des matières

Conception de la couverture :
Corinne Dreyfuss
Réalisation :
Anne Hébert

Version PDF © Éditions érès 2012
ME - ISBNPDF : 978-2-7492-2478-7
Première édition © Éditions érès 2009
33 avenue Marcel-Dassault, 31500 Toulouse
www.editions-eres.com

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris, tél. : 01 44 07 47 70 / Fax : 01 46 34 67 19

100 MOTS D'AUJOURD'HUI PAR 100 BÉBÉS D'HIER POUR LE 100 ^e LIVRE DE LA COLLECTION « 1001 BB »	7
<i>Patrick Ben Soussan</i>	
ACCUEIL	12
<i>Marie-Françoise de Tassigny, chef de service, délégation à la petite enfance de la Ville de Genève marie-françoise.de-tassigny@ville-ge.ch</i>	
A-DAP-TA-TION	15
<i>Hélène Dutertre-Le Poncin, psychologue clinicienne, responsable de la Parentèle à Bordeaux, leponcindutertre.helene@neuf.fr</i>	
ADOPTION	17
<i>Jean Gabriel Cosculluela, auteur, conservateur des bibliothèques, rédacteur en chef revue Accueil, jg.cosculluela@wanadoo.fr</i>	
ADULTE(S)	20
<i>Saül Karsz, philosophe, sociologue saul.karsz@wanadoo.fr</i>	

AGRIPPement.....	23	BÊ-BÊ	57
<i>Ingrid Van den Peereboom, auteure, formatrice en portage Peau à Peau ingrid@peau-a-peau.be</i>		<i>Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre bensoussan.patrick@neuf.fr</i>	
AIMER LA MUSIQUE	25	BERCEAU-BROUETTE.....	62
<i>Chantal Grosléziat, musicienne et pédagogue, directrice de l'association Musique en herbe musique-en-herbe@wanadoo.fr</i>		<i>Danièle Deschamps, psychanalyste daniele.deschamps@bluewin.ch</i>	
ALLAITEMENT	30	BERCER.....	65
<i>Martine Herzog-Evans, professeur de droit pénal martineevans@ymail.com</i>		<i>Bérendère Beauquier-Maccotta, pédopsychiatre berengere.beauquier@nck.ashp.fr</i>	
ANAMORPHOSE.....	34	BIJOU	68
<i>Pierre Benghozi, pédopsychiatre, psychanalyste pbenghozi@wanadoo.fr</i>		<i>Franck Dugravier, pédiatre franckdugravier@orange.fr</i>	
APTILLATION.....	41	BONJOUR.....	73
<i>Maria Jalibert, auteur-illustrateur jeunesse maria.jalibert@sfr.fr</i>		<i>Marie-Noëlle Testa, lectrice-conteuse mntesta@orange.fr</i>	
AUTONOMIE.....	43	BONNET D'ÂME	76
<i>Anna Pinelli, sage-femme anna.pinelli@wanadoo.fr</i>		<i>Jean-Michel Maulpoix, auteur courrier@maulpoix.net</i>	
AVENTURE	47	BULLE	78
<i>Françoise Désobeau, psychomotricienne fdesobeau@gmail.com</i>		<i>Juliette Campagne, lectrice-conteuse lisavecmoi@adnsea.fr</i>	
BAIRGOUNGNOU.....	50	CAILLOU	81
<i>Thierry Magnier, éditeur t.magnier@actes-sud.fr</i>		<i>Virginie Im-Coste, psychologue virginie.im.coste@gmail.com</i>	
BÉBÉ	54	CANCER	83
<i>Joël Clerget, psychanalyste joel.clerget@free.fr</i>		<i>Daniel Oppenheim, psychiatre, psychanalyste oppenheim@igr.fr</i>	

CARESSE.....	86	ÉCOUTE	117
<i>Pierre Le Coz, philosophe</i>		<i>Laurent Dupont, auteur, comédien,</i>	
<i>lecozpierre@orange.fr</i>		<i>metteur en scène</i>	
CŒUR.....	89	<i>lodupont@binalog.com</i>	
<i>Christine Rosso, chef de projet lecture</i>		ELLE.....	119
<i>christine.rosso@wanadoo.fr</i>		<i>Michèle Benhaim, psychanalyste,</i>	
CONFIANCE	93	<i>maître de conférence à l'université de Provence,</i>	
<i>Dominique Leyronnas, pédiatre</i>		<i>Aix-Marseille 1</i>	
<i>d.leyronnas@gmail.com</i>		<i>michelebenhaim1@voila.fr</i>	
COUCOU.....	98	ÉMERVEILLEMENT	123
<i>Jean-Philippe Raynaud, pédopsychiatre</i>		<i>Armand Pijulet, psychomotricien,</i>	
<i>raynaud.jph@chu-toulouse.fr</i>		<i>musicothérapeute, musicien et conteur</i>	
DÉCEPTION	100	<i>hcasimir@sfr.fr</i>	
<i>Corinne Dreyfuss, auteur-illustrateur</i>		ENCORE	128
<i>cdreyfuss@wanadoo.fr</i>		<i>Aliyah Morgenstern, professeur de linguistique</i>	
DÉLICIEUX	104	<i>anglaise, aliyah.morgenstern@gmail.com</i>	
<i>Chantal Zaouche Gaudron,</i>		<i>et Susie Morgenstern, auteur de littérature</i>	
<i>professeur de psychologie de l'enfant</i>		<i>jeunesse, morgenst@unice.fr</i>	
<i>zaouche@univ-tlse2.fr</i>		ENDORMISSEMENT	131
DIFFÉRENCE.....	107	<i>Claude Didierjean-Jouveau, rédactrice</i>	
<i>Hélène Ricaud-Droisy, psychologue,</i>		<i>claudedidierjean-jouveau@wanadoo.fr</i>	
<i>enseignant-chercheur</i>		ENTRAVES	133
<i>ricaud@univ-tlse2.fr</i>		<i>Evelyne Resmond-Wenz,</i>	
DODO.....	110	<i>coordinatrice d'Accès Armor</i>	
<i>Marie-France Castarède, psychanalyste,</i>		<i>accessarmor@wanadoo.fr</i>	
<i>professeur des Universités</i>		ÉPIPHANIE	136
<i>castarede@infonie.fr</i>		<i>Paul Cesbron, gynécologue, obstétricien</i>	
ÉCHARPE	114	<i>cesbron@wanadoo.fr</i>	
<i>Lisa Cesaro-Rouet, psychologue clinicienne</i>			
<i>l.cesaro@binalog.com</i>			

ÉTONNEMENT	139	ILLUSION.....	164
<i>Simone Korff-Sausse, psychologue, psychanalyste sksausse@hotmail.com</i>		<i>Pascale Mignon, psychologue, psychanalyste mignon2@wanadoo.fr</i>	
ÉVEIL	142	IMAGE	167
<i>Laetitia Coudeyras, psychiatre, psychothérapeute laetitia.coudeyras@club-internet.fr</i>		<i>Alain Chareyre-Mejan, professeur d'Esthétique à l'université de Provence I achareyremejan@orange.fr</i>	
ÉVEIL	145	IMAGINAIRE	169
<i>Yann Fastier, illustrateur jeunesse yann.fastier@wanadoo.fr</i>		<i>Sylvain Mimoun, psychiatre, sexologue sylvainmimoun@yahoo.fr</i>	
FRATRIE	146	INCONNUE	172
<i>Yves Germain, psychologue clinicien yves.germain@club-internet.fr</i>		<i>Luce Dupraz, présidente de l'agence « Quand les livres relie » dupraz.luce@wanadoo.fr</i>	
FRERE AÎNÉ.....	150	INTERACTION	174
<i>Luc Gourand, gynécologue-obstétricien luc.gourand@noos.fr</i>		<i>Gisèle Apter, psychiatre gisdanap@aol.com</i>	
FRÈRE DE LAIT.....	152	JOIE DE VIVRE	177
<i>Rémy Puyuelo, pédopsychiatre, psychanalyste remi.puyuelo@free.fr</i>		<i>Joyce Ain, psychanalyste joyce.ain@free.fr</i>	
GARCON MANQUÉ.....	156	JOUES ROUGES	180
<i>Nicole Dreyer, directrice de l'Institut régional de formation en puériculture nicole.dreyer@chru-strasbourg.fr</i>		<i>Gisèle Harrus-Révidi, psychanalyste harrus-revidi@orange.fr</i>	
HANDICAP	159	LAIT	184
<i>Roger Salbreux, pédopsychiatre roger.salbreux@wanadoo.fr</i>		<i>Hélène Brunschwig, psychanalyste bellehelene2@free.fr</i>	
HISTOIRES	162	LIBRE	188
<i>Katy Feinstein, bibliothécaire katy.feinstein@bm-grenoble.fr</i>		<i>Julianna Vamos, psychologue julianna.vamos@online.fr</i>	

MADELEINE	190	OPÉRA	214
<i>Sylvie Joufflineau, lectrice</i>		<i>Bernard Golse, pédopsychiatre, psychanalyste</i>	
<i>lireavoixhaute@adnsea.fr</i>		<i>bernard.golse@wanadoo.fr</i>	
MAINTIEN	191	OUBLIÉ	219
<i>Claude Boukobza, psychologue, psychanalyste</i>		<i>Denis Mellier, psychologue, professeur</i>	
<i>claudie.boukobza-as@wanadoo.fr</i>		<i>de psychologie clinique et psychopathologie</i>	
MARCHE	195	<i>dmellier@free.fr</i>	
<i>Christian Robineau, psychologue</i>		PAPA	221
<i>chris.robineau@free.fr</i>		<i>Anne Aubert, psychologue, psychanalyste</i>	
MONDE	198	<i>anneaubert@noos.fr</i>	
<i>Corinne Lovera Vitali, auteur</i>		PAPA	223
<i>c.loveravitali@wanadoo.fr</i>		<i>Catherine Bohl, conteuse-lectrice</i>	
MONDE (ACCUEILLIR AU).....	201	<i>catherine.bohl@wanadoo.fr</i>	
<i>Michel Dugnat, psychiatre, pédopsychiatre</i>		<i>Claudie Porchis, bibliothécaire</i>	
<i>michel.dugnat@ch-montfavet.fr</i>		<i>clporchi@cg47.fr</i>	
MOTS	203	PAPIVORE	227
<i>Patricia Denat, assistante maternelle</i>		<i>Muriel Hocquaux-Thomas, orthophoniste</i>	
<i>denat.jeanmarc@neuf.fr</i>		<i>okotoma@yahoo.fr</i>	
MUSIQUE	206	PERTUBATEUR	230
<i>Philippe Bouteloup, musicien</i>		<i>Danièle Brun, psychologue, professeur</i>	
<i>philippe.bouteloup@musique-santé.org</i>		<i>de psychopathologie</i>	
NANA	209	<i>dan66@club-internet.fr</i>	
<i>Maryse Vaillant, psychologue</i>		PERVERS POLYMORPHE ?	233
<i>marysevail@orange.fr</i>		<i>Marcel Sanguet, psychologue</i>	
OBÉSITÉ	212	<i>marcel.sanguet@wanadoo.fr</i>	
<i>Annie Hubert, directeur de recherche émérite</i>		PITCHOUNE	239
<i>au CNRS</i>		<i>Fabien Joly, psychologue, psychanalyste,</i>	
<i>annahubert@club-internet.fr</i>		<i>psychomotricien</i>	
		<i>fabien-joly@club-internet.fr</i>	

PRÉMATURÉ.....	248	RÊVERIE	279
<i>Catherine Vanier-Mathelin, psychanalyste</i>		<i>Antonino Ferro, psychanalyste</i>	
<i>catherinevanier@noos.fr</i>		<i>hmdfe@tin.it</i>	
QUALITÉ.....	253	RIRE.....	284
<i>Marie-Paule Thollon-Behar, psychologue</i>		<i>Édouard Manceau, auteur-illustrateur</i>	
<i>mp.thollon-behar@wanadoo.fr</i>		<i>edouard.manceau@aliceadsl.fr</i>	
40 JOURS.....	256	RISQUE	286
<i>Joëlle Rochette, psychologue, psychanalyste (SPP)</i>		<i>Florian Ben Soussan, psychologue</i>	
<i>joellerochette@aol.com</i>		<i>florian.bensoussan@gmail.com</i>	
91 ANS	262	RITUEL	289
<i>Pascal Bouchard, journaliste, essayiste</i>		<i>Michel Briex, gynécologue-obstétricien</i>	
<i>bouchard-pascal@orange.fr</i>		<i>mbriex@club-internet.fr</i>	
QUIÉTUDE	265	ROMAN	292
<i>Drina Candilis-Huisman, psychologue,</i>		<i>Alina Reyes, auteur</i>	
<i>psychanalyste</i>		<i>a.reyes@wanadoo.fr</i>	
<i>drinacandilis@wanadoo.fr</i>		SAGESSE	295
RACINES	268	<i>Margarita Ibáñez, psychologue</i>	
<i>Catherine-Juliet Delpy, psychopéдагоque</i>		<i>mibanez@hsjdben.org</i>	
<i>ce.casnav@ac-creteil.fr</i>		SÉPARATION,	297
REGARD	271	<i>Jean Le Camus, professeur émérite</i>	
<i>Francine Koch, coordinatrice pédagogique</i>		<i>de psychologie</i>	
<i>francine.koch@ville-ge.ch</i>		<i>jeanlecamus@free.fr</i>	
RENCONTRES	275	SIRÈNE(S).....	300
<i>Marthe Barraco-de Pinto, psychologue,</i>		<i>Sylvain Missonnier, professeur de psychologie</i>	
<i>psychothérapeute</i>		<i>clinique périnatale, psychanalyste</i>	
<i>mabadep@wanadoo.fr</i>		<i>syl@carnetpsy.com</i>	
RÊVER	277	SOCIALISATION	303
<i>Véronique Lemaître, pédopsychiatre,</i>		<i>Gérard Neyrand, sociologue</i>	
<i>CHRU de Lille</i>		<i>cimerss@sfr.fr</i>	
<i>lemaitre.veronique@numericable.fr</i>			

SOURCE.....	306
<i>Hubert Ben Kemoun, auteur de littérature de jeunesse</i> <i>h.benkemoun@wanadoo.fr</i>	
SUPPLIQUE.....	311
<i>André Soler, psychologue</i> <i>asoler@mageos.com</i>	
TÉLÉVISION	317
<i>Serge Tisseron, psychiatre, psychanalyste</i> <i>directeur de recherches,</i> <i>université Paris X-Nanterre</i> <i>serge.tisseron@voila.fr</i>	
TOMBER	321
<i>Sarah Rayr-Salomonowicz, psychanalyste</i> <i>sarahrs@orange.fr</i>	
TOUCHER	325
<i>Jacky Israël, pédiatre</i> <i>jacky.israel@wanadoo.fr</i>	
VISAGE	329
<i>Rosella Sandri, psychologue, psychanalyste</i> <i>r.sandri@skynet.be</i>	
VIVRE.....	332
<i>Dominique Rateau, orthophoniste</i> <i>domi-rateau@wanadoo.fr</i>	
VOYAGE	335
<i>Marie Santiago-Delefosse, psychologue,</i> <i>professeur à l'université de Lausanne</i> <i>marie.santiago@unil.ch</i>	

VULNERABILITÉ	338
<i>Charles Gardou, professeur à l'Université</i> <i>Lumière Lyon 2</i> <i>charles.gardou@univ-lyon2.fr</i>	
ZÉBULON	341
<i>Marie-Françoise Dubois-Sacrispeyre, éditrice</i> <i>mf.dubois-sacrispeyre@editions-eres.com</i>	
INDEX DES AUTEURS	345

100 mots d'aujourd'hui par
100 bébés d'hier pour le
100^e livre
de la collection « 1001 BB »

Vous tenez entre les mains un livre en or. Un collector comme on dit. Fallait bien ça pour le 100^e de cette collection. Le 100^e livre de la collection «1001 BB». Le premier est né en 1997, entre Bordeaux et Toulouse, douze ans plus tard, voyez comme la génération a été féconde. C'est qu'assurément, les «1001 BB» ont trouvé leur public. Je crois beaucoup en ces effets de rencontre, ces résonances intimes que disait Rilke, qui font que ce 100^e livre est là et que cette collection a maintenant... un passé! 100 livres, ça fait une somme, ça trace surtout un sillon, une histoire et c'est cela qui me touche au plus intime, avoir partagé avec des centaines d'autres, de toute obéissance, parents, psychanalystes, pédiatres, philosophes, historiens, psychologues, gynécologues, puéricultrices, écrivains, assistantes maternelles, psychiatres, ethno-

logues, économistes, obstétriciens, échographistes, infirmiers, anthropologues, sages-femmes, juges, artistes, éducateurs, kinés, anonymes, reconnus, célèbrés, praticiens, penseurs, universitaires, gens de terrain; j'arrête là, tous ces auteurs, qui ont vraiment façonné cette collection, lui ont donné vie et sens. En français dans le texte, cela veut dire MERCI, merci à eux tous, merci de leur engagement à nos côtés, merci de leurs réflexions, de leurs témoignages, merci pour leurs textes, le temps passé, le souci de transmettre dans une langue simple, accessible et dans le même temps exigeante, sensible, actuelle. Ça fait bien plus de 1001 mercis à lancer. Et à répéter aussi distinctement à tous ceux qui lisent les ouvrages de cette collection, qui en parlent, qui y contribuent par leur courrier ou leurs mots, collectés par les uns ou les autres, au décours de colloques, rencontres et autres signatures.

Cette collection, tout entière consacrée au bébé, dans sa famille et ses différents lieux d'accueil et de soins se voulait ouverte à toutes les disciplines et à tous les courants de pensée. Constituée de petits livres – dans leur pagination, leur taille et leur prix – elle avait de grandes ambitions: proposer des textes d'auteurs, reconnus ou à découvrir, écrits dans un langage clair et partageable, qui diraient, à leur façon, singulière, ce monde magique et déroutant de la petite enfance et leur rencontre, unique, avec les tout-petits; offrir au lecteur, professionnel ou sensibilisé, mille et un

portraits de bébés d'aujourd'hui et d'hier, d'ici et d'ailleurs, qui donneraient envie de penser, de rêver, de chercher, de comprendre, d'aimer.

Avec les années, riche de toutes ces contributions, la collection a évolué, il paraît que l'âge aidant, on change tous. Elle s'est parée de nouveaux atours, une nouvelle maquette, plus colorée, plus visible, et a continué son développement dans un monde nouveau, amarrée aux transformations, aux mutations même survenues dans le champ du bébé – cette bébologie qui a émergé depuis une trentaine d'années au plus –, dans le champ de la périnatalité, des nouvelles parentalités, de l'accueil, de la transmission... Il a fallu aussi compter avec les progrès des techniques et des sciences, qui ont accouché d'un bébé radicalement différent de celui des années passées. Voilà qui a renouvelé continûment la collection, ce nouveau bébé contemporain qui nous oblige à penser différemment, toujours. Pourtant il est porteur depuis la nuit des temps des mêmes mythes, des représentations les plus fantastiques, des récits les plus foisonnants, ce bébé. Il nous est tellement familier, tellement inchangé, tellement en proie aux mêmes besoins, pulsions, gènes, violences, soins, familles...

Ce qui est au travail, assidûment, dans la collection, ce qui la fait évoluer c'est aussi cela, cette «incassante nouveauté» du bébé, tellement étranger et tellement familier en même temps, tellement étayé dans ces liens ininterrompus entre passé et présent,

dans ces interrogations soutenues qu'il déploie chez tous ceux qui l'attendent, en prennent soin, en rêvent simplement.

Qu'est donc devenue cette collection, avec le temps, qui aujourd'hui vous présente son OR? Elle ne s'est jamais éloignée de ce désir fondateur, réitéré à chaque publication de rencontres, de partage et de mots. Elle ne s'est jamais départie aussi, derrière ses mots, du militantisme, de l'engagement, d'une certaine façon de penser le bébé très marquée par l'humanisme, la psychanalyse, le souci au sens le plus romantique du terme, au sens de prendre soin de, le souci de l'autre. La constance, de titre en titre, de ce souci, en sa diversité profuse, pourra apparaître aussi un jour comme un projet de résistance éditoriale, oser encore et toujours parler du bébé, de sa place de sujet en sa vie, sa famille et la société, ici et ailleurs.

100 livres plus tard, la collection « 1001 BB » continue. Grâce à vous et avec vous.

À raison d'environ huit livres par an, elle fêtera son 200^e en... allez, osons, 2022.

La reine d'Angleterre fêtera alors son Jubilé de platine, ce qui dans les us de la monarchie correspond à soixante-dix nobles et valeureuses années au service de la couronne du Commonwealth. Elle aura 96 ans.

À l'âge que j'aurais en 2022, il me restera, je l'espère, encore quelques dizaines d'années à

consacrer au bébé, à vous, lecteurs, à vous, collaborateurs habituels ou exceptionnels, à vous, éditeur, libraires, distributeur, représentants, à vous tous qui avez permis que les « 1001 BB » vivent plus que 1001 nuits.

À vous tous, merci. Encore.

Et rendez-vous en 2022...

Une mention oubliée mais osons ici l'évoquer cependant: l'entièreté des droits d'auteurs de ce livre sera reversée à une association caritative bien connue pour une des actions spécifique, dédiée aux problèmes des parents, futurs parents et des 20000 à 30000 bébés qu'ils aident chaque année.

Allez, une dernière précision, à chaque mot ici proposé par son auteur, totalement libre de ce choix, est associée une photo, sa photo d'enfant. Les reconnaîtrez-vous, ces Karsz, Clerget, Magnier, Maulpoix, Morgenstern, Puyuelo, Mimoun, Aïñ, Vaillant, Golse, Ferro, Reyes, Le Camus, Tisseron, Israël, Gardou, Mathelin, Sausse..., du temps de leur 1 ou 2 ans ? Eh ! Oui, les bébés d'hier ont grandi mais leurs mots d'aujourd'hui résonneront encore longtemps dans cette collection. Merci à eux tous d'avoir fouillé dans leurs armoires, greniers, tiroirs pour redécouvrir ces bébés qu'ils étaient et nous faire partager une part, lointaine, de leur intimité.

Patrick Ben Soussan



Accueil

Ce mot est porteur d'avenir ; il signifie hospitalité et ouverture aux autres. Mais c'est aussi, pour les professionnel(le)s, la clé du dispositif de la petite enfance.

Dans le dernier rapport de l'UNICEF, on peut lire que « la transition vers l'éducation et l'accueil de l'enfant hors du foyer constitue une grande occasion de briser les liens entre la pauvreté et les médiocres perspectives d'un enfant ». Faire profiter tous les enfants des bienfaits d'une éducation et d'un accueil de qualité peut et doit être un idéal réalisable.

Quel magnifique défi pour le secteur de la petite enfance, à l'origine enfant pauvre de l'éducation, dont la mission première et réductrice consistait à « garder des enfants » et à être « garant des règles d'hygiène » !

L'idée d'*accueil* s'est introduite dans ce domaine à petits pas feutrés, très vite affinée par l'envie de *qualité*. Le concept s'est imposé rapidement dans l'optique d'une prise en charge de l'enfant à haute valeur éducative. Ainsi, au cours de ces vingt

dernières années, l'accueil du tout-petit a constitué un terrain de créativité pédagogique assez remarquable.

Cette évolution – on peut même dire cette révolution – autour de la petite enfance s'est faite progressivement grâce à des personnalités comme T. Berry Brazelton, Bertrand Cramer, Janine Lévy, Myriam David, Françoise Dolto et tant d'autres. Ces personnalités ont contribué à la reconnaissance de la préscolarisation et des différents modes de garde pour les tout-petits. Surtout, grâce à leurs recherches et leur enseignement, elles ont montré combien il est inestimable d'accueillir l'enfant d'une manière positive, basée sur l'écoute et la prise en compte du développement individuel. Elles ont prouvé que concilier vie professionnelle et vie familiale était possible.

En effet, de nos jours, grâce aux institutions de la petite enfance, nombre de jeunes parents trouvent un accueil pour « laisser » leurs chérubins, ce qui leur permet d'avoir une vie professionnelle, sans éprouver de sentiment de culpabilité ; ils se sentent également soutenus par les professionnel(le)s de la petite enfance qui peuvent les accompagner dans leur rôle parental. Cette aide à la parentalité et la socialisation du jeune enfant par le jeu, la motricité, le langage, le maternage constituent les objectifs principaux de la pédagogie du tout-petit.

Désormais, pour l'enfant, le mot *accueil* rime avec :

- les relations privilégiées avec l'éducateur ou l'éducatrice de référence ;
- l'arrivée en douceur le matin, à moitié endormi ;
- ses mots et ceux de ses parents ;
- les repas partagés avec les petits copains ;
- les endormissements et les réveils après la sieste ;
- les premières découvertes de l'éveil culturel ;
- les promenades et les premières explorations ;
- les chansons et le mouvement qui font rêver et bouger, etc.

En instaurant un *accueil de qualité*, la petite enfance a gagné ses lettres de noblesse et remplit pleinement sa principale mission définie par l'article 3° de la Convention relative aux droits de l'enfant : « Dans toutes les décisions qui concernent les enfants [...], l'intérêt supérieur de l'enfant doit être une considération primordiale. [...] »

*Pour qu'un enfant grandisse,
il faut tout un village.*



A-dap-ta-tion

Vingt-cinq ans de travail en crèche et des « milliers » d'adaptations...

Ce mot claque, marque un pas, martèle et résonne dans ma tête.

Adaptation et intégration ?

Des images militaires me viennent ; *adaptation-intégration*, intégrer l'armée, un régiment, la cohorte des bébés.

Adaptation pensée comme une clé pour entrer dans le monde de la crèche, de la halte-garderie, « visa » à faire valider bien à l'avance.

Temps d'adaptation, un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout.

De quoi parlons-nous ? Du temps d'a-dap-ta-tion prévu, pensé pour que le bébé, sa famille, les professionnels fassent connaissance, s'approprient, s'accordent.

Moment « prescrit » par l'institution, par les accueillants.

Adaptation-vaccination ?

Un doudou, une période d'adaptation, une visite médicale, un vaccin obligatoire.

Bien souvent, l'effort le plus grand était demandé au plus petit et au plus fragile, pas aux adultes, et l'effet vaccination était au rendez-vous.

Adaptation de qui à quoi ? Adaptation de qui à qui ? Comment ?

Période sensible, fragile, parfois vide de sens, ou démesurément investie, organisée ; une demi-heure sans les parents, une heure, puis un repas, une sieste, et c'est le grand saut vers ce qui est devenu peut-être un peu moins étranger, un peu habité, familial.

Et toutes les couleurs de l'adaptation défilent du rose à l'anthracite.

Parfois, il faudra des semaines, des mois, pour qu'un enfant, sa famille, la et les professionnelles s'accordent, s'adaptent les uns aux autres, se tricotent une place réinventée à chaque fois : une maille à l'endroit, une maille à l'envers, et beaucoup de mailles de travers. Parfois, jamais l'accord ne se fera.

A-dap-ta-tion. Ce mot claque parce que j'ai en mémoire tant de souvenirs, ou parce que j'ai cru percevoir que Yannis, Éléonore ou Taina devaient, « en s'adaptant » se couler dans un moule, renoncer, se soumettre, ne pas trop pleurer... Leurs familles devaient se conformer, s'habituer, et mieux encore puisqu'on leur avait octroyé du délai !

Adoption



A comme adoption. Une histoire commence, autre. A, autre.

L'adoption est une aventure humaine et éthique, entre l'enfant et sa famille, puis la société. C'est d'abord une pensée et des mots. Mais ne vous y trompez pas, pensée et mots sont des matières de vie. Des « motières » imagine peut-être Jacques Lacan lorsqu'il parle de « lalangue » dont la « motérialité¹ » est « instillée à l'enfant par son entourage langagier (sur le modèle des lallations des nourrices) dans les conditions de désir qui président à son accueil² ». Par l'enfant et autour de l'enfant, pensée et mots s'incarnent.

Dans le temps réel et ouvert de ses blessures, l'enfant abandonné, oublié, a la pensée qu'au monde, près de chez lui ou loin de chez lui, il existe une famille pour lui, rien que pour lui. Il a des mots,

1. Cf. les *Écrits* de Jacques Lacan, Paris, Le Seuil, 1966.

2. Le psychanalyste François Dachez, en janvier 2001, après les *Samedis d'Entretiens* (IRCAM).

même s'ils sont invisibles et silencieux, même s'ils forment abruptement un cri.

La famille, ici ou loin, a toujours une pensée et des mots, même égoïstes et possessifs un temps, pour l'enfant abandonné, oublié. Mais ce n'est pas, loin s'en faut, l'oubli des origines. L'adoption est désir, et accueil, et nullement une crispation autour des origines de l'enfant, et elle n'ajoute pas une nouvelle blessure aux origines. L'adoption en est le plus souvent l'écoute profonde, donnant d'autres origines à l'enfant.

Ainsi, l'adoption est une aventure filiale et une aventure parentale, étroitement mêlées et éthiques. À l'égal d'autres formes filiales et parentales. Pleinement. Le seul biologique ne peut pas définir tout ce qu'est l'attachement familial.

Dans la société, aujourd'hui, comme hier ou avant-hier, être adopté(e)(s) ou adopter, cela dépasse l'adoption elle-même, le fait et le geste adoptifs : l'adoption est une présence radiante, et irradiante au cœur de la société. La vie ensemble, citoyenne, est au fond une question d'adoption, entre parents, entre amis, entre connaissances : nous nous adoptons.

L'adoption donne un sens, des sens à la société : elle l'ouvre, elle lui donne une amplitude autre. Au-delà des blessures légitimes, des crispations, mais aussi des exclusions, de l'intolérance.

L'adoption est au cœur de la société, et y prend durablement la parole, singulière, mais aussi ordi-

naire, quotidienne, ô combien ! Elle empêche la société d'interrompre brutalement, honteusement, l'enfance dans un désert familial, lourd de conséquences pour tous. Pour l'enfant abandonné, oublié, l'adoption n'oublie pas encore une fois que l'enfance est une vie toujours en devenir, que nous retenons toujours le long des origines. Et l'enfant y est sujet, dans l'accompagnement de ses parents qu'il nomme de sa nouvelle vie, dans tous les sens. Nos vies sont des histoires mêlées, métissées, nous nous les raconterons toujours, dans la pensée et les mots que nous nous devons, entre désir et accueil, dans notre « lalangue », dans nos « motières ». L'adoption, comme l'enfance, est unique, en ce sens que l'enfant y est premier et sujet, accueilli, accompagné, et au final, l'enfant ne peut pas y être un repli, un clivage familial, sociétal, racial. Si couleurs il y a, si différences il y a, il n'y a rien à cacher ; au-delà des blessures, des difficultés qui ne manquent pas de surgir, c'est cela qui est unique, c'est l'expression d'une diversité, intense, durable.

*à My, Clara et Alicia
à Janice Peyré et EFA*



Adulte(s)

Figure on ne peut pas plus récurrente en matière de périnatalité, vie familiale, éducation, soins, intervention sociale et médico-sociale... Le sens commun ne se prive pas d'en faire référence, explicite ou implicite, insistante ou juste suggérée. Figure incontournable, à la fois état effectivement atteint par un certain nombre de personnes et idéal auquel de jeunes générations devraient parvenir.

Figure curieuse, en réalité. Son évidence se déploie en trompe-l'œil. De par son statut sémantique, avant tout : dans ses différents usages, « l'adulte » fonctionne tantôt comme un substantif (opposé à « enfant », par exemple, ou pour désigner un stade de développement physique ou psychique), tantôt comme un qualificatif moral, forcément positif, son absence partielle ou complète constituant une lamentable insuffisance à corriger. Entre substantif et adjectif, une logique particulière se déploie. Il est en effet courant que, dans la même phrase, dans les propos énoncés et dans l'intention plus ou moins tacite qui les soutient, « adulte » soit tout à la fois et

substantif et qualificatif (« cette personne de 35 ans ne se comporte pas en adulte ! »). Voilà un terme qui, en règle très générale, sert à constater autant qu'à juger. Double registre indispensable à son fonctionnement.

Il s'agit cependant d'une construction historique parmi bien d'autres. Selon les époques, les sociétés, les couches sociales, les genres, ledit adulte diffère du tout au tout. Il peut même ne pas exister comme tel, ne pas être requis pour séparer et classer les âges, les rapports entre les humains, le traitement réservé à tel ou tel groupe ou individu.

D'ailleurs, il n'y a pas d'adulte sans bébé, sans enfant, sans jeune. Car ledit adulte est et reste structurellement dépendant de ceux qu'il entend conduire à bon port. Ce n'est pas pour rien que des adultes butent aujourd'hui sur de sérieuses difficultés à se faire respecter, à offrir aux jeunes des repères solides, à exercer leur rôle parental, d'enseignant, de médecin, etc. Condition inconfortable due, pour partie au moins, au modèle sans faille que des adultes entendent représenter, à l'esprit de sérieux auquel ils se sentent tenus, à l'esquive de l'invention qu'ils considèrent comme raisonnable à partir d'un certain âge... Pour leur part, des discours et des pratiques cultivent ces stéréotypes ou, chose courante de nos jours, se désolent de leur friabilité. Autrement dit, de l'humanité desdits adultes. De quoi majorer les réticences à grandir chez des

enfants confrontés à des overdoses *d'adulthood*. Il faut, dit-on, que jeunesse se passe. Et s'il en était de même pour certains adultes ?

Il importe donc de ne pas imaginer que cette catégorie va de soi, avec des contenus précis et en marge de tout référencement idéologique. Quand on se réfère à l'adulte, ou même aux adultes, on en dit trop ou on n'en dit pas assez. Éviter les sous-entendus permet de se prémunir des malentendus.

Agrippement



Après avoir passé la fin de grossesse en flexion maximale, le nouveau-né est prêt pour s'agripper, la tête en haut, les fesses en bas. Ajoutez une légère ouverture des cuisses, qui préfigure l'enroulement des jambes du bambin autour du buste de sa mère, et tout y est ! Soutenu sous le siège et dans le dos, voire tout enveloppé, cet enfant se fait homme parmi les hommes, petit mais... haut perché.

Son ossature est modelée par l'assis-accroupi, une posture tout simplement physiologique pour lui. Il écoute et parle avec sa peau, les muscles de ses cuisses qui se tendent au rythme du porteur qui marche. Très vite, il se passionne, se délecte du toucher, aspire les odeurs, se grise des sons, familiers ou nouveaux, qu'il aborde en sécurité. Bientôt, il lève la tête pour mieux dévisager celle, celui qui prend tant soin de lui, puis ses interlocuteurs, qui s'adressent également à lui.

Il se sent grand, fort, habile, touché, invité, pris en compte, ressenti, écouté. Déjà, il babille pour qui le porte et, bientôt, lui fait des signes.

Ce bébé nomade vit en immersion sur son porteur de référence. Il sait les mille gestes qui se font en cuisine, à table, chez lui et au-dehors. Il n'a pas besoin de beaucoup de jouets, dès lors qu'il est admis comme parasite ami d'une tribu bienveillante. La cuillère en bois est tellement fascinante ! Le chat du voisin que l'on croise lorsqu'on part faire les courses aussi. Il a bientôt un nom, ce chat, et cette voisine aussi.

Cet enfant auquel on prête des jambes et un buste en guise de perchoir chaleureux grandit à hauteur d'homme et parle aux hommes. Il s'agrippe à la vie.

Aimer la musique



Comment le bébé naît-il au monde des sons et des musiques ? Pris dans les bras de sa mère, il boit le lait, ressent sa chaleur, s'enveloppe de son odeur et de sa voix. Quand il ne la voit plus, ne la sent plus, il peut encore l'entendre. Dans « Introduction à la psychanalyse », Freud rapporte l'angoisse d'un petit garçon de 3 ans laissé seul dans le noir : « Tante, dis-moi quelque chose, j'ai peur parce qu'il fait si noir. » La tante lui répond : « À quoi cela te servira-t-il, puisque tu ne peux pas me voir ? – Ça ne fait rien, répond l'enfant, du moment que quelqu'un parle, il fait clair. » À la naissance, l'enfant reconnaît déjà la voix de sa mère parmi d'autres voix féminines, il l'incorpore, l'intègre comme une partie de lui-même. Elle est une première marque, le premier signe d'un rapport à l'autre à travers lequel la parole va prendre place. La première fonction de la musique, comme rappel ou développement de cette première rencontre, va être de rassurer l'enfant. Il

n'est pas seul. Le son, la voix, la parole le relie au monde du vivant.

Selon Pascal Quignard, nous serions, dès la naissance, « captivés » par une puissante séduction de la voix maternelle, suivie de près par « les chansonnettes et formulettes, prénoms et petits noms, phrases revenantes, contraignantes, devenues ordres¹ ». Plus loin de nous, Platon disait que la musique pénètre dans le corps et s'empare de l'âme. Alors, parle-t-on d'amour ou d'attachement, phénomène que Lorenz démontrait si bien à propos de ces jeunes oies qui, habituées à son odeur, le suivaient en toutes circonstances ? Il est indéniable que le premier amour de la musique est cet attachement profond aux premières émotions, premiers partages entre un enfant et ses parents. Ainsi les berceuses, la mélodie des voix, la « symphonie domestique », selon l'expression de Roland Barthes, sont pour l'enfant autant de repères sécurisants et affectifs.

La musique, langue des affects

« J'écoute » veut dire aussi « écoute-moi ». Dans cet espace intersubjectif, les sons vont prendre une couleur, un sens particulier. Le bébé atteint ses sept mois, et babille ; il double les syllabes, prenant comme modèles les phonèmes de sa langue maternelle. Vocaliser, ce serait faire exister l'autre : « Le babil et les vocalises ne sont pas seulement une

1. P. Quignard, *Vie secrète*, Paris, Gallimard, 1998, p. 229.

maîtrise de l'organe phonatoire et du monde acoustique, mais aussi une reprise, une évocation hallucinatoire des traits sonores de l'objet maternel². » Cette langue qu'il va faire sienne, restera toujours intimement liée au corps, aux sensations de plaisir ou de gêne, aux regards attendris ou absents, aux échanges de caresses, aux mélodies berçantes, qui formaient un premier langage. Par les inflexions, les *accelerando*, *diminuendo*, la musique vocale ou instrumentale permet le jeu des affects ; elle est pleurs, nostalgie, comme elle est rire ou fête. Les premiers jeux vocaux vont de pair avec une première compréhension du monde, une pensée « narrative », selon le linguiste Jérôme Bruner qui associe une intrigue et une tension dramatique.

« Tu m'aimes ?

Oui

Reste reste dans mon bateau

Tu m'aimes ?

Non

Tombe, tombe dans l'eau. »

Il n'est pas de meilleure façon d'aborder les relations sociales faites d'accord, de négociation, de renoncement, d'opposition. L'amour peut ne pas durer toujours, mais sous l'angle du jeu, l'enfant se sent protégé.

2. G. Rosolato, « Répétitions », dans *Musique en jeu*, n° 9, Paris, Le Seuil, 1972, p. 39.