

SOMMAIRE

1 - REPÈRES	7
1 - UN HOMME ET SON ÉPOQUE	7
<i>L'Avare</i> , une pièce contemporaine au Roi-Soleil	10
2 - DE JEAN-BAPTISTE POQUELIN À MOLIÈRE	14
Enfance, jeunesse	14
De <i>l'Illustre-Théâtre</i> à l'expérience des tournées	14
Les débuts parisiens	15
Molière, un protégé du roi	15
De 1664 à 1670 : une période houleuse	16
Les dernières années ou la consécration d'un grand homme de théâtre	17
3 - LA VIE THÉÂTRALE AU TEMPS DE <i>L'AVARE</i>	18
Les théâtres	18
Les comédiens	21
La création de <i>L'Avare</i>	23
4 - <i>L'AVARE</i>, UNE PIÈCE DE SON TEMPS	24
Des faits réels	24
Harpagon, un <i>pater familias</i> du XVII ^e siècle	24
Un bourgeois du XVII ^e siècle	25
2 - ÉTUDE DU TEXTE	31
1 - ANALYSE GÉNÉRIQUE	31
Histoire d'un mot et d'un genre	31
Redéfinition de la comédie	33
L'Église et la comédie	36
2 - RÉSUMÉ	37
Acte I : un portrait en pied de l'avare	37
Acte II : portrait du vieillard en usurier et en séducteur ..	39
Acte III : la rivalité amoureuse entre un père et son fils ..	41
Acte IV : père et fils en opposition et vol de la précieuse cassette	42
Acte V : des amoureux comblés, la cassette retrouvée ...	44
3 - SCHÉMA DRAMATIQUE D'UNE GRANDE COMÉDIE	45
Des unités de lieu et de temps respectées	45
Une comédie sans unité d'action	46
Un rythme balancé et équilibré	49
Un dénouement romanesque	52

4 - LES PERSONNAGES	53
Harpagon	53
Cléante	65
Élise	68
Mariane	69
Valère	69
Frosine	72
Maître Jacques	76
La Flèche	78
Anselme	80
Dame Claude, Brindavoine, La Merluce	80
Le Commissaire et son clerc	80
Maître Simon	80
3 - THÈMES	81
1 - L'AVARE, UNE COMÉDIE DU RIRE	81
Un cadre et des personnages comiques	82
Jeux scéniques de la farce	83
La rhétorique au service du rire	85
2 - L'AVARE, COMÉDIE D'AMOUR	89
L'amour jaloux	89
Les relations passionnelles	89
L'amour paternel	90
3 - L'AVARE, COMÉDIE CRITIQUE	91
Critique de l'avarice	92
Critique de l'usure	94
Critique d'une classe sociale qui abhorre le travail	97
Contre l'argent comme fin en soi	97
Contre l'hypocrisie sociale du mariage forcé	98
Dénonciation d'une justice corrompue	100
4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES	103
1 - LES ANCÊTRES D'HARPAGON	103
Euclion et <i>La Marmite</i> (195 av. J.-C.)	
de Plaute (254-184 av. J.-C.)	104
<i>La commedia dell'arte</i>	107
<i>Les Esprits</i> (1579) de Pierre de Larivey (1540-1612) ..	108
<i>La Belle Plaideuse</i> (1654) de François de Boisrobert	
(1592-1662)	109
2 - LES FRÈRES D'HARPAGON	110
Chez Jean de La Fontaine (1621-1695)	110
L'avare de Nicolas Boileau (1636-1711)	
dans les <i>Satires</i> (1666-1705)	111

Giton et Phédon dans <i>Les Caractères</i> de Jean de La Bruyère (1645-1696), chap. VI, Des biens et de fortune (1688)	112
3 - LES ENFANTS D'HARPAGON	113
Un lointain rejeton : <i>Eugénie Grandet</i> (1833) d'Honoré de Balzac (1799-1850)	113
4 - DU NOM AU MOT : UN HARPAGON	115
Naissance d'un nom propre	115
Création d'un nom commun	115
5 - ANNEXES	117
1 - TÉMOIGNAGES ET JUGEMENTS SUR <i>L'AVARE</i> .	117
XVII ^e siècle	117
XVIII ^e siècle	117
XIX ^e siècle	118
2 - MISES EN SCÈNE	119
Un texte à lire, un texte à dire	119
Au temps de Molière : une comédie qui faisait sans doute rire	120
Au XVIII ^e siècle : <i>L'Avare</i> reste une comédie	120
Au XIX ^e siècle : de la comédie au drame	121
Depuis le début du XX ^e siècle : <i>L'Avare</i> comme terrain d'expérimentation pour une rénovation du théâtre	122
3 - ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	123

I REPÈRES

I - UN HOMME ET SON ÉPOQUE

Contexte historique et littéraire	Vie et œuvre de Molière
1617 Début du règne de Louis XIII.	
1618 Début de la guerre de Trente Ans.	
1621 Naissance de La Fontaine.	
1622 Richelieu est nommé cardinal.	1622 Naissance, le 15 janvier, à Paris, de Jean-Baptiste Poquelin.
1623 Naissance de Pascal.	1632 Décès de sa mère.
1635 Fondation de l'Académie française.	1635 Entrée au collège de Clermont (l'actuel lycée Louis-Le-Grand).
1639 Naissance de Racine.	1639 Il quitte cet établissement.
	1640 Amitié avec la famille Béjart et liaison avec Madeleine Béjart.

<p>1642 Mort de Richelieu.</p> <p>1645 Naissance de La Bruyère.</p> <p>1648 Début de la Fronde. Paix de Westphalie. Fin de la guerre de Trente Ans.</p> <p>1658 La Fontaine entre au service de Fouquet.</p> <p>1659 Corneille écrit <i>Edipe</i>. Paix des Pyrénées avec l'Espagne, qui cède l'Artois et le Roussillon à la France.</p>	<p>1642 Obtention d'une licence en droit.</p> <p>1643 Fondation de <i>l'Illustre-Théâtre</i>. Le pseudonyme de Molière est adopté.</p> <p>1645 Emprisonnement pour dettes à la prison du Châtelet.</p> <p>1653 Installé à Lyon, <i>l'Illustre-Théâtre</i> devient officiellement la troupe du prince de Conti.</p> <p>1655 <i>L'Étourdi</i>.</p> <p>1656 <i>Le Dépôt amoureux</i>.</p> <p>1657 Conti, après sa conversion, cesse de protéger Molière.</p> <p>1658 La troupe de Molière, revenue à Paris, devient la «troupe de Monsieur» et s'installe au Petit-Bourbon, salle parisienne, qu'elle partage avec les Italiens jusqu'en 1660.</p> <p>1659 Triomphe <i>des Précieuses ridicules</i>.</p> <p>1660 Molière obtient de Louis XIV l'autorisation de jouer au Palais-Royal. <i>Sganarelle ou le Cocu imaginaire</i>.</p>
---	--