

IL ME FALLAIT DE L'AVENTURE

Irène Frain

le un
1
en livre



■ *l'aube*

IL ME FALLAIT DE L'AVENTURE

La collection *Le 1 en livre*
est dirigée par Éric Fottorino

Dans la même collection :

Leïla Slimani, *Le diable est dans les détails*

Macron par Macron

Michel Onfray, *La parole au peuple*

Tahar Ben Jelloun, *Un pays sur les nerfs*

Nancy Huston, *Naissance d'une jungle*

Leïla Slimani, *Simone Veil, mon héroïne,*

illustrations de Pascal Lemaître

Edgar Morin, *Où est passé le peuple de gauche ?*

L'intégralité de ces textes a été publiée par *Le 1*.
www.le1hebdo.fr

© Le 1/ Éditions de l'Aube, 2018
www.editionsdelaubes.com

ISBN 978-2-8159-2714-7

Irène Frain

Il me fallait de l'aventure

éditions de l'aube

Avant-propos

Qu'elle évoque son enfance pauvre, le rôle assigné aux femmes, la casse dans l'agriculture paysanne, ses escapades de jeunesse en Bretagne ou ses réflexions de citoyenne face à l'univers politique, Irène Frain sait nous parler comme en confidence. À travers des textes ciselés, humains, d'une vérité frappante, la romancière montre un talent rare pour raconter avec un sens exacerbé du détail juste. Un regard perçant au service d'une écriture farouchement libre. Les exercices que notre hebdomadaire *Le 1* a demandés

à Irène Frain ne sont jamais simples, jamais anodins. Il faut la générosité de cette observatrice minutieuse de l'époque, la vélocité de sa plume rompue aux bouclages serrés d'un journal – la presse est toujours pressée – pour chaque fois taper dans le mille. C'est un don et un art que de savoir ainsi capter l'attention. Elle écrit et on la suit, elle aligne des mots comme autant de cailloux blancs ou noirs, et nous voilà embarqués dans un univers tout sauf artificiel. Voyez comme elle distingue « ailleurs » et « quelque part », comment le monde change en franchissant la petite rivière qui sépare le Morbihan du Finistère. Suivez Irène Frain quand elle nous présente sa mère, son grand cœur et son cœur de pierre, c'est selon. Généreuse le soir de l'assassinat de Kennedy, lorsque, dans la nuit froide, trois petites voisines battues par leur père viennent trouver refuge chez ses parents, des gens modestes qui ne croient pas à la fatalité de leur condition et élèvent leurs enfants dans un bouillon de culture. « Du moment que c'était gratuit ou pas trop cher, écrit l'auteure, ils