

LES CITÉS OBSCURES

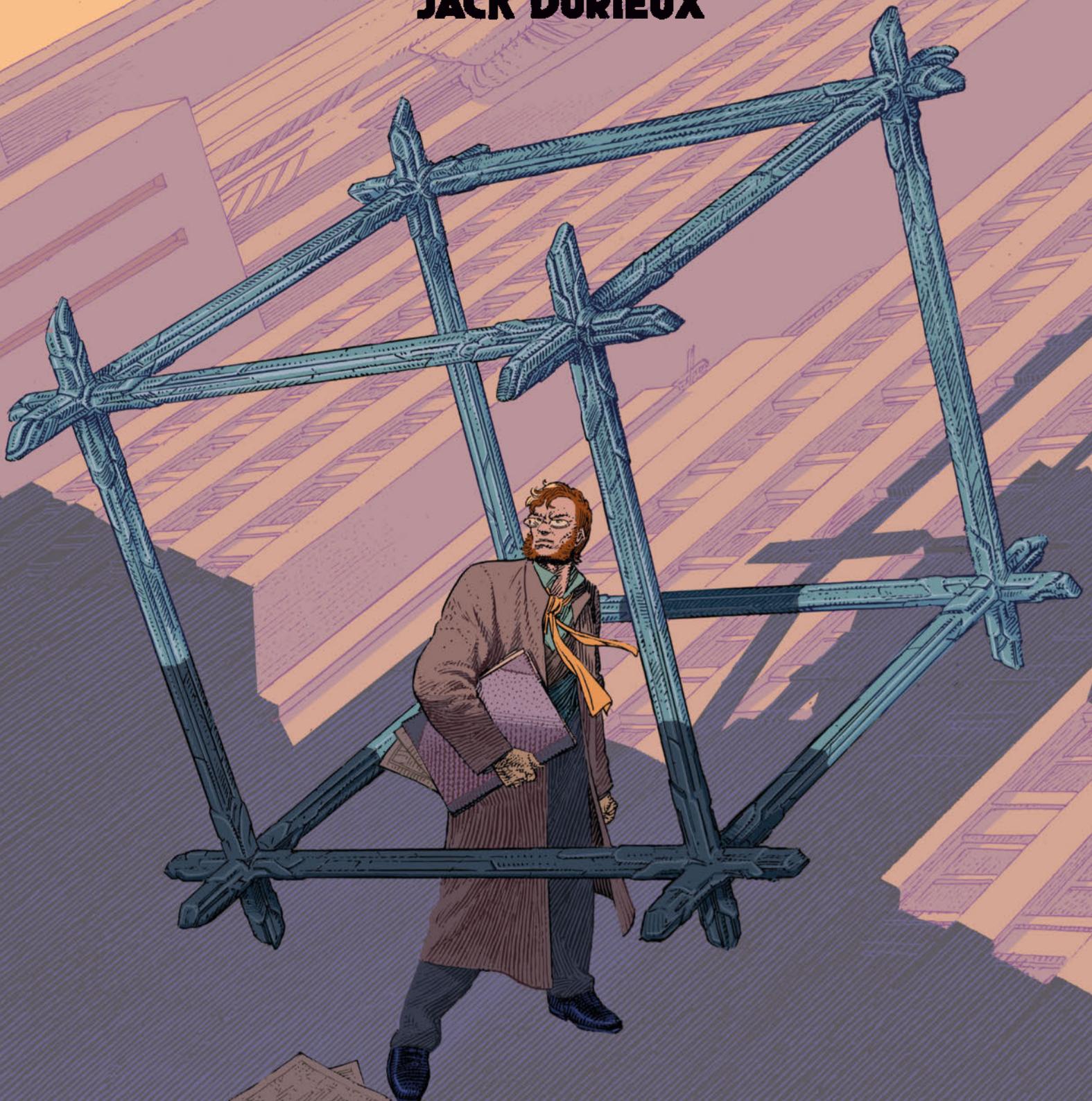
LA FIÈVRE D'VRBICANDE

SCHUITEN

COULEURS

JACK DURIEUX

PEETERS



casterman

LA FIÈVRE D'VRBICANDE

**DES MÊMES
AUTEURS**

Éditions Casterman
REVOIR PARIS – VERSION INTÉGRALE
•
Les Cités obscures
LES MURAILLES DE SAMARIS
LA FIÈVRE D'URBICANDE
L'ARCHIVISTE
LA TOUR
LA ROUTE D'ARMILIA
BRÛSEL
L'ÉCHO DES CITÉS
L'ENFANT PENCHÉE
LE GUIDE DES CITÉS
L'OMBRE D'UN HOMME
L'AFFAIRE DESOMBRES (DVD)
LA FRONTIÈRE INVISIBLE
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE
SOUVENIRS DE L'ÉTERNEL PRÉSENT

Les Cités obscures
L'intégrale
LIVRE 1
LIVRE 2
LIVRE 3
LIVRE 4
•
THE BOOK OF SCHUITEN
LES PORTES DU POSSIBLE
REVOIR PARIS - L'EXPOSITION
MACHINES À DESSINER

**AUTRES OUVRAGES
DE BENOÎT PEETERS**

Éditions Casterman
LE MONDE D'HERGÉ
L'HOMME QUI DESSINE
Entretiens avec Jirô Taniguchi
CALYPSO
En collaboration avec Anne Baltus
COMME UN CHEF
En collaboration avec Aurélia Aurita
TÔKYÔ EST MON JARDIN
précédé de
LOVE HOTEL
En collaboration avec Frédéric Boilet

**AUTRES ALBUMS
DE FRANÇOIS SCHUITEN**

Éditions Casterman
Les Terres Creuses
CARAPACES
ZARA
NOGEGON
En collaboration avec Luc Schuiten
•
LA DOUCE
LES CHEVAUX DE LUNE

DOLORES
En collaboration avec Anne Baltus et Benoît Peeters

MÉTAMORPHOSES (intégrale)
En collaboration avec Claude Renard

L'HORLOGER DU RÊVE
En collaboration avec Thierry Bellefroid

IMAGES - DES CITÉS OBSCURES
À LA VILLE LUMIÈRE

VARIATIONS SUR L'ATLANTIC 12

Conception : Jack Durieux et le Studio Casterman BD

WWW.CASTERMAN.COM

ISBN : 978-2-203-20292-4
N° d'édition : L.10EBBN003179.N001

© Casterman 2020

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.
Achevé d'imprimer en août 2020 par Snel Grafics (Z.I des Hauts-Sarts Zone 3, 21 rue du fond des fourches, B-4041 Vottem, Belgique), sur du papier Munken pure 130 g.
Ce papier est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées durablement.

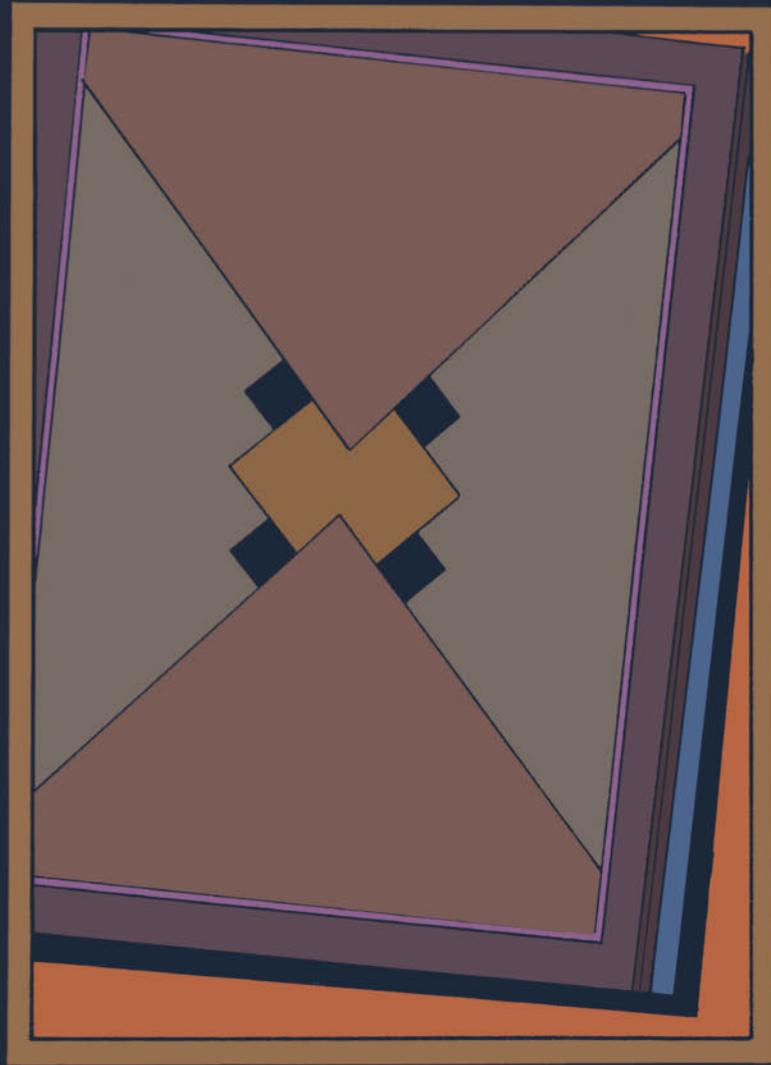
Dépôt légal : octobre 2020 ; D.2020/0053/252

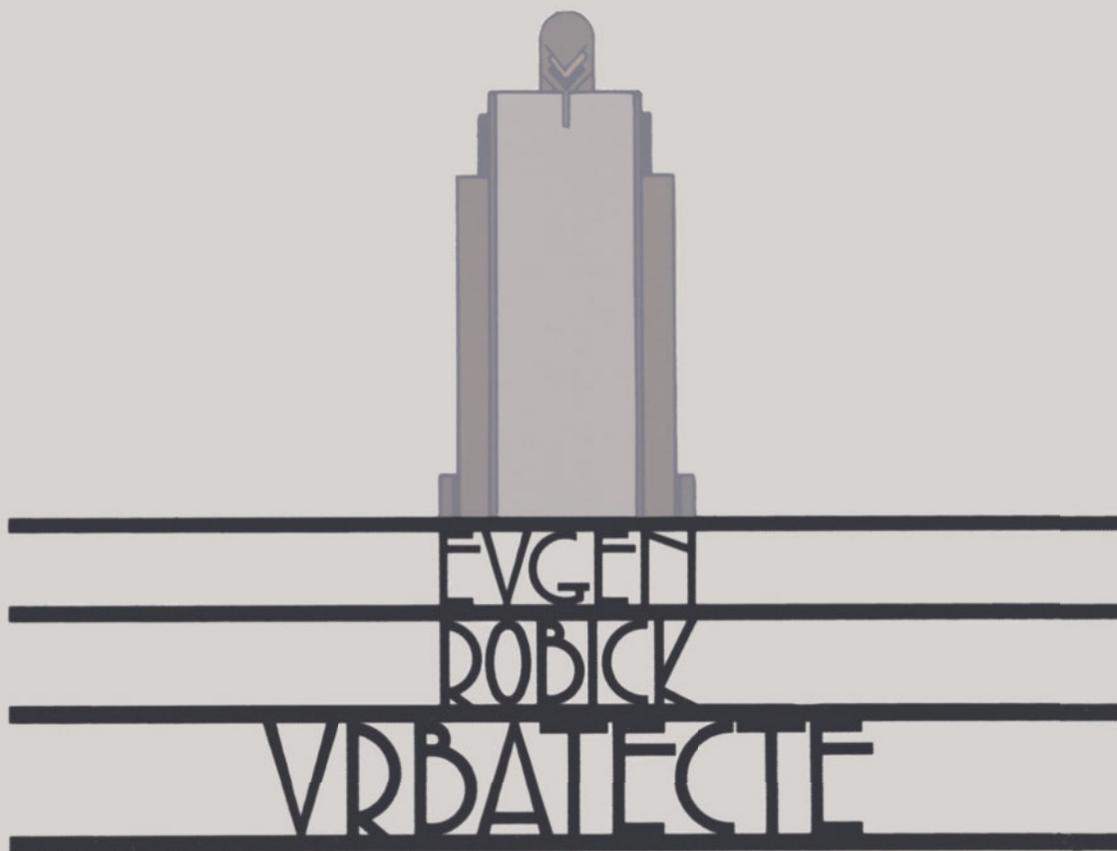
LES CITÉS OBSCURES
LA FIÈVRE
D'VRBICANDÉ

SCHUITEN

COULEURS
JACK DURIEUX

PEETERS





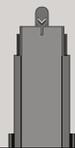
À LA COMMISSION DES HAUTES INSTANCES

Urbicande, ce XVIII juin

Monsieur le Rapporteur,
Messieurs les Commissaires,

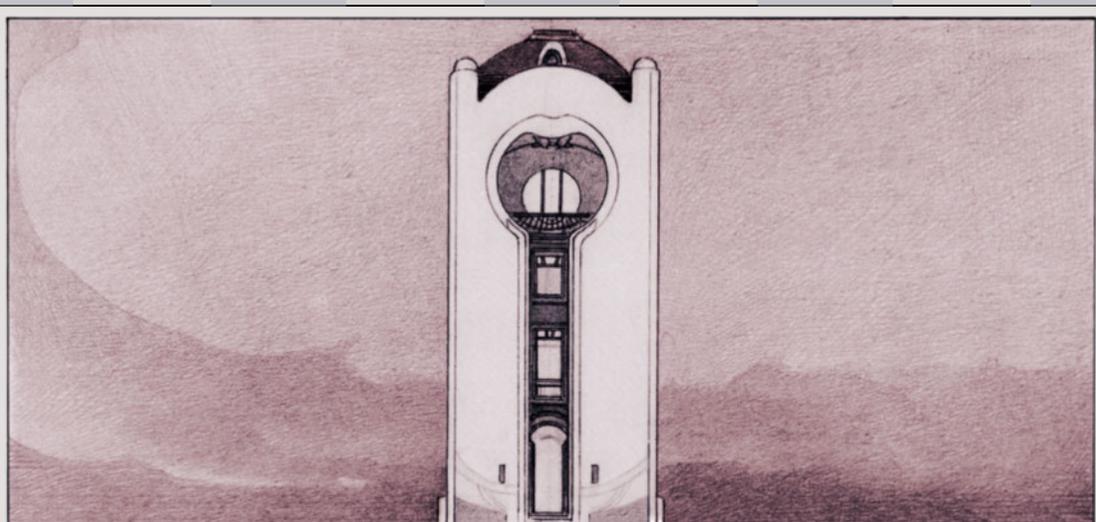
Notre ville est aujourd'hui parvenue à un degré de développement et d'accomplissement qui, partout, suscite l'admiration et, en plus d'un point, la jalousie.

Ses larges avenues, ses façades harmonieuses, ses jardins majestueux reflètent parfaitement la paisible grandeur d'un Pouvoir dont vous avez l'honneur, et la charge, d'être les plus illustres représentants.



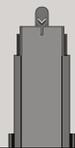
Vous le savez mieux que moi: il n'en a pas toujours été ainsi.

Faut-il vous rappeler l'état ancien de notre ville, ce hideux magma où des édifices d'un modernisme absurde jaillissaient au milieu de taudis incohérents? Le pittoresque et l'extravagance régnaient en maître, pour le plus grand chagrin des regards avertis. Moi-même, je dois l'avouer, je n'ai pas immédiatement pris conscience des grandeurs et des servitudes de ma fonction. Dans ma jeunesse, berné par les fallacieuses théories des architectes de Xhystos et de Tharo, je succombai un moment aux charmes troubles de l'arabesque.

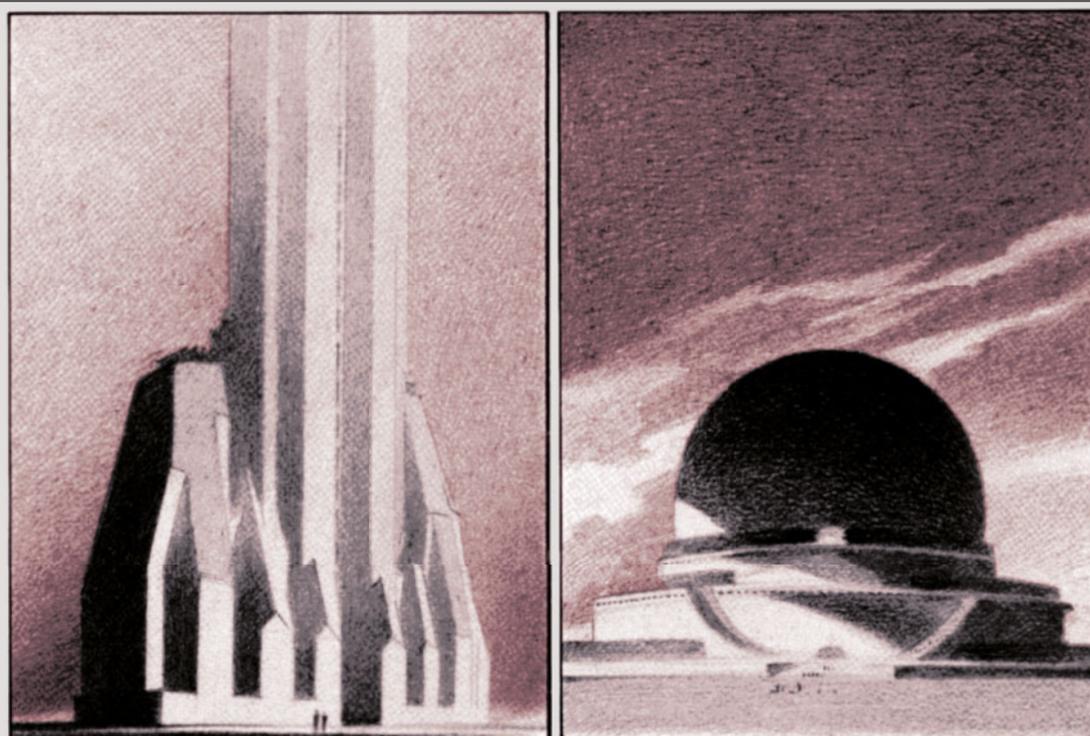


L'UN DE MES PREMIERS TRAVAUX
ROMPRE SANS CRAINTE AVEC SON DASSÉ

Je ne tardai pas à me ressaisir pourtant, et à découvrir la nature profonde de notre art. Je compris qu'en toutes circonstances la simplicité était préférable à l'affectation, qu'un seul effet développé avec constance valait mieux que mille trouvailles, qu'à chaque instant surtout l'idée d'ensemble devait primer le souci du détail.



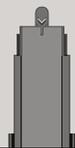
Les temples grecs et les pyramides égyptiennes n'obéissaient pas à d'autres règles. Ces principes, il nous faut aujourd'hui les appliquer en intégrant les stupéfiantes possibilités que nous offrent les techniques et les matériaux de notre temps.



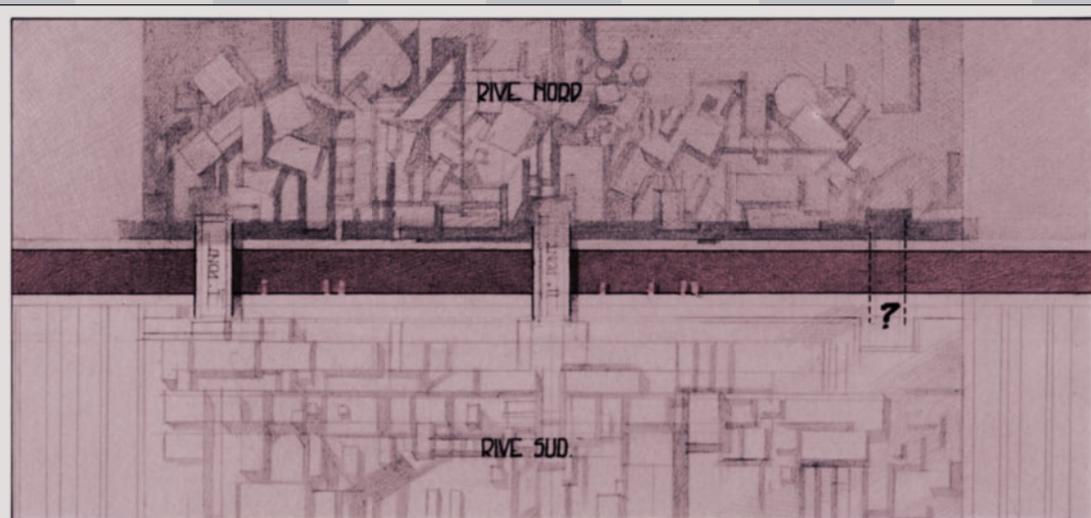
ÉTUDE D'APRÈS HUGH FERRISS ET E.L. BOVLLÉE
S'INSPIRER SANS RELÂCHE DES GRANDS MAÎTRES

Grâce à votre généreux soutien, à la confiance que vous m'avez prodiguée, mon idéal a pu se concrétiser dans la pierre et l'essentiel de mes vues se trouver réalisé.

Il me faut néanmoins le constater: ce vaste mouvement d'édification s'est maintenant ralenti et certains des projets qui me tiennent le plus à cœur restent inexplicablement en suspens, laissant subsister au cœur de notre ville d'incompréhensibles taches, qui déparent tout l'ensemble.



Je pense d'abord, vous l'aurez compris, à la question du Troisième Pont, pièce indispensable de la charpente, prévue dès les premiers plans, et dont vous-même avez, voici deux ans, contresigné l'avant-projet.



VUE GÉNÉRALE D'URBICANDE
METTRE FIN AU SPECTACLE D'UNE DÉSOLANTE DISSYMMÉTRIE

Je connais les raisons qui vous ont conduits à séparer les deux Rives. Vous savez que je les accepte. Il n'empêche que l'édification de ce nouveau point de passage est aujourd'hui indispensable.

Des extensions gigantesques ont été, ces dernières années, construites dans la partie Est d'Urbicande, transformant de manière considérable la structure de notre ville. L'harmonie qui naguère s'établissait avec les deux ponts est aujourd'hui rompue.

Un quartier complet paraît basculer dans le vide, faisant ressembler Urbicande à un grand oiseau blessé qui voudrait ne voler que d'une aile.

Il suffit du reste que l'on gagne les hauteurs pour que ce déséquilibre se révèle de manière criante.



L'ALLÉE DES TILLEVLS AVANT ET APRÈS LA RÉGULARISATION
TRANSFORMER LE CHAOS EN HARMONIE

Imagine-t-on le déplorable effet qu'une telle dissymétrie peut créer chez le voyageur qui s'avance vers Urbicande? Depuis des jours il marchait, tout rempli de la vision de cette ville dont si souvent on lui avait parlé. Voici qu'enfin il arrive et l'image qui s'offre à lui est le plus désolant des tableaux, celui que pas un peintre n'aurait consenti à montrer. C'est la mort dans l'âme, convaincu d'avoir été dupé, que notre visiteur fait son entrée dans Urbicande. Peut-être même n'y pénètre-t-il pas, se détournant sans plus attendre de cette cité qui d'emblée l'a déçu...

Pardonnez-moi ce soudain emportement!

Je ne cherche qu'à vous faire sentir ma tristesse et comprendre l'importance de l'enjeu. Un autre motif augmente encore ma déception: l'impossibilité où nous nous trouvons de nous attaquer à notre plus grand projet tant que la question du Troisième Pont n'a pas trouvé sa solution.

Vous ne l'ignorez pas: c'est à l'aménagement de la Rive Nord que je fais ici allusion.