

ANDRÉ VELTER

Paseo Grande

UN LIVRE-RÉCITAL
AVEC OLIVIER DECK

ET SEPT POÈMES-TALISMANS
AVEC ANTONIO SEGUI

nrf

GALLIMARD

PASEO GRANDE

ANDRÉ VELTER

Paseo Grande

un livre-récital
avec Olivier Deck

et sept poèmes-talismans
avec Antonio Segui

nrf

GALLIMARD

*Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage
trente exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde
numérotés de 1 à 30.*

*À l'impossible je suis en proie,
et à ce qui jour après jour
dans le temps suspendu
m'exténue et me tue et me mène,
comme le désir plus vif que l'aube
de tous les univers,
ou le feu du soleil noir qui nous escorte
un soir de paseo grande.*

Comme un pari fabuleux et fatal, sans fausseté ni repli possibles.

Comme un périple dans les périls où se réinvente le monde.

Comme un récital amorcé dans l'incessant va-et-vient de textes encore précaires et de mélodies soudaines.

Ce livre est indissociable du mouvement complice qui l'a suscité et de l'environnement sonore, vocal et musical, qui l'a inspiré.

Avec Olivier Deck, un premier *mano a mano*, au festival de jazz d'Orthez, avait déjà multiplié accords et résonances. Il avait surtout révélé une aptitude à mettre en chansons des poèmes qui ne se donnaient pas d'emblée pour des improvisations à chanter.

Là était la surprise qu'il fallait explorer, amplifier, approfondir, et qui allait libérer ces ballades pareilles à

des rêves éveillés, à des sursauts funestes, à des éclats de vie violente et fière.

La sempiternelle controverse qui opposait les paroliers aux gardiens du temple poétique apparaissait brusquement sans objet et s'éteignait d'elle-même.

L'écriture ici n'avait pas à renoncer à ses intuitions propres, à ses énigmes, ni à s'imposer d'autres contraintes que les siennes. Et la reprise, avec variantes, déploiements et refrains, de quelques strophes anciennes, choisies pour leur mystère autant que pour leur scansion par Olivier, en apportait la preuve.

Composé à l'oreille, un tel recueil se devait, en plus d'être imprimé, de s'affranchir de son cadre et d'offrir, par une extension désormais possible du côté d'internet, quelques propositions d'écoute, quelques séquences filmées*.

S'aventurer ainsi en terrain découvert, sans se soucier de quitter ou non une aire balisée et souvent anémiée, suggérait de s'adjoindre plusieurs *talismans*, aussi aléatoires que ceux qu'énumère Borges dans *La rosa profunda*.

* Les extraits du récital à télécharger sont présentés en fin de volume, page 137.

Escortant le señor Gustavo, l'icône ironique d'Antonio Segui, ces quatrains en images ne comptent d'ailleurs que sur leur magie propre, hasardeuse, insouciance, pour assurer la protection rapprochée du *Paseo Grande*.

*Je sens comme un vertige.
Je n'ai pas l'habitude de l'éternité.*

Jorge Luis Borges

DEPUIS LA RIVE SECRÈTE
OÙ L'ON SE JETTE UN SORT
UNE *CUADRILLA* QUI NE SE VEUT
NI TRIBU NI CÉNACLE
RECONNAÎT SES TROPHÉES
ET SEPT ÉTOILES LA NUIT
DANS L'ORBE DU TAUREAU

HIDALGO SANS TERRE

à Bernard-Pierre Donnadiou

*comme un hidalgo sans terre
qui s'en va d'un siècle à l'autre*

*je m'invente un roman d'Espagne et d'or
une histoire de sang qui colle à la peau
et gagne au plus secret le soleil sombre
où se risquer de grand cœur*

*cinq heures du soir sur le sable
être incrédule à jamais*

*

*choisis ton destin de fauve
avec le souffle d'un dieu*

*il n'y a pour grandir que de l'enfance
jetée au-devant d'un mur trop étroit
et les moulins à vent sur l'horizon
battent nos songes et nos têtes*

*le combat est inutile
il requiert plus que l'honneur*

*

*tout aura été vécu
dans un sursaut de poussière*

*et pas d'empreintes à l'ombre des torils
pas de clameur de triomphe ou de fête
que ce désir de l'impossible ici
lieu de la beauté féroce*

*alors une âme des grands fonds
soudain trouvera nos lèvres*

*

*cinq heures du soir sur le sable
être incrédule à jamais*

le combat est inutile
il requiert plus que l'honneur

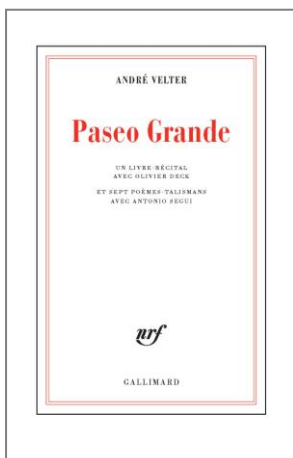
comme un hidalgo sans terre
qui s'en va d'un siècle à l'autre

CHANSONS
DU GRAND SONGE

*Achevé d'imprimer
par l'Imprimerie Floch
à Mayenne, le 16 décembre 2010.
Dépôt légal : décembre 2010.
Numéro d'imprimeur : 77870.*

ISBN 978-2-07-013234-8/Imprimé en France.

180207



Paseo Grande

André Velter

Cette édition électronique du livre

Paseo Grande d'*André Velter*

a été réalisée le 30 décembre 2010

par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,

(ISBN : 9782070132348).

Code Sodis : N47861 - ISBN : 9782072431098.

Numéro d'édition : 180207.