

An illustration of three characters in a rainy setting. In the foreground, a young woman with short, wavy red hair and freckles looks off to the side with a serious expression. Behind her, a young man with dark hair and glasses looks at her with a concerned expression, his hand near his face. In the background, another young man with dark hair looks on. The background is a dark blue-grey color with white streaks representing rain and some distant lights.

Cunha - Carbone

DANS LES YEUX DE LYA

2. Sur les traces du coupable

DUPUIS

DANS LES YEUX DE LYA

2. Sur les traces du coupable



Scénario et dialogues : Carbone
Dessin et couleurs : Justine Cunha

DUPUIS

Merci à Hector, mon petit rayon de soleil depuis 17 mois,
à ma famille et mes amis de me soutenir constamment (et de pardonner mes indisponibilités),
à mes chats qui m'évitent de sombrer dans la folie,
à toute l'équipe Dupuis pour tout ce qu'ils font sur ce projet, un merci spécial à Camille,
Stéphane et surtout Laurence pour leur grande patience face au temps de latence
entre l'envoi d'un mail et ma réponse, et de croire en Lya.
Et enfin merci à Bénédicte pour cette incroyable histoire, collaboration et fous rires en festivals.

Justine

À Cécile pour ton incroyable courage, ta force de caractère,
ta joie de vivre et la leçon de vie que tu nous donnes chaque jour,
à Jérôme et Lilou, à Aurélie pour ses précieux conseils,
à Justine, Laurence, Stéphane et toute l'équipe des éditions Dupuis.

Carbone

PREMIÈRE ÉDITION

Dépôt légal : janvier 2020 – D.2020/0089/040

ISBN : 979-1-0347-3686-7

© Dupuis, 2020. Tous droits réservés.

Éditions Dupuis s.a., rue Destrée 52, 6001 Marcinelle, Belgique.

Imprimé par Delabie - Lesaffre, ZI La Martinoire, Bld. de l'Eurozone 9, 7700 Mouscron, Belgique.

Achevé d'imprimer en décembre 2019.

WWW.DUPOIS.COM

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.



ADÈLE ?
ADÈLE ?

OUI, JE SUIS LÀ !
J'ARRIVE !



JE CROIS QU'IL FAUT
QUE J'Y ALLE !



OUI, OUI,
VAS-Y !



TU MAPPÉLLES
SI TU
AS BESOIN !



ALORS, QU'Y A-T-IL
DANS CE DOSSIER
2015/78 DV ?

