

Manuel Joseph

Amilka aime Pessoa



Amilka aime Pessoa

DU MÊME AUTEUR

Chez le même éditeur

HEROES ARE HEROES ARE HEROES, 1994

UN CORBAL, DES CORBAUX, Revue de Littérature Générale, 1995, textes
intégrés dans la série des MORÇALS

Chez d'autres éditeurs

EDENADALE, AK-47.II, Art Actions Internationales (tirage limité,
sérigraphie, 500 [cinq-cents] exemplaires), 1994

UN KOSOVAL, DES KOSOVAUX in « On n'attrape pas les mouches avec
du vinaigre », Thomas Hirschhorn, Biennale de Venise, 1999, textes
intégrés dans la série des MORÇALS

BAÂL BABY-ALONE in « Critical Laboratory », Thomas Hirschhorn,
Umeå, Vancouver, Turin, Glasgow, Vancouver, 1999, textes
intégrés dans la série des MORÇALS

ÇA M'A MÊME PAS FAIT MAL, Éditions *Al Dante* (dessin et documents
de Jean-Luc Moulène), 2001

Manuel Joseph

Amilka aime Pessoa

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2002

ISBN : 2-86744-921-9

www.pol-editeur.fr

*À Pascal Stoller, Sophie Regelbrugge,
Amélie, Claire et Morgan Stoller-Regelbrugge*

Avertissement

Diet-Fascism

*U*ne nature est morte. Il est averti le lecteur qu'un peu plus, un peu moins, tout ce qui suit est le récit parfois découpé comme suit mais pas le récit qui suit autrement auparavant découpé comme suit puisqu'auparavant intitulé comme suit mais pas le récit qui suit : La Carie, La Curée, L'Accalmie ; mais pas ici puisqu'il s'inscrit dans la série des Anthropophographies qui obéissent à plusieurs principes édictés comme ne suivent pas et qui n'ont pas été respectés dans le récit découpé comme suit mais pas dans le récit qui suit. Précisément inscrit dans la microsérie des Anthropophobiographies. Il s'agira d'une concaténation systématique de systèmes de séismes, mouvements brusques de l'écorce enfilés les mouvements en enfilades afin de traiter l'expansionnisme d'une façon expropriationniste. L'expansion donc. Soit un récit vasodilatatoire. Et peut-être serons-nous du coup mieux armés pour essayer de repasser sempiternellement le même plat de sang.

*D*onc du même coup et du même goût, le meilleur du mauvais le goût mais tous deux du même le coup et le goût mieux armés pour repasser les chemises rouges/brunes quand on n'aura croisé que les parois à défaut des doigts enduites les parois de la poisse, vert/orange/octobre. Une nature est morte : un échec, pas le récit d'un échec. Un échec tout court. Un rejet. Pas la description d'une déjection. Un rejet tout court. Goût de réchauffé. C'est le défaut français le plus répandu, se repasser les restes tièdes du fascisme et rouler la mie de pain au creux de la paume jusqu'à noire elle soit. Amilka aime Pessoa se nourrit de bananes et de brandy comme Amilka le personnage qui apparaît dans le titre Amilka aime Pessoa. Qu'en tension pas qu'en mention il soit.

*C*et Amilka aime Pessoa a été écrit par d'autres pour d'autres et gagnant la déplétion le récit est une série convertie de conversions, de convulsions obtenues sans complications là où flétrissent les médecins les patients SVO OVS VSO. Une nature est morte. Une pute est tombée. La beauté n'avait qu'à bien se tenir. J'ai voulu m'exprimer lourdement. J'y suis encore parvenu aisément. Il s'agissait d'entonner les paroles de la chanson de la dislocation. Son refrain : un polar pour poux de Dieu. Fiat.

Tapin Volant

Bichat : il n'y a que des prises de vue aériennes, sous verre, aux murs. Salle à manger, salle de jeux/activités poterie-peinture, salle de télé/fumoir. Tapissées de photos. Tu doutes, tu écarquilles, tu t'approches. Tapissées de prises de vue. Tu doutes, tu écarquilles, tu t'approches. Tapissées de prises de vue aériennes. Tu doutes, tu écarquilles, tu t'approches. Dès que tu oses avancer vers le mur. Salle à manger, salle de jeux/activités poterie-peinture, salle de télé/fumoir. Salle de garde, le liège sur la porte. Une inscription, au Bic®. « Dans quelle merde sommes-nous ! » Tu doutes, tu écarquilles, tu t'approches. Dès que tu oses avancer vers le panneau de liège qui tapisse la porte. Salle de garde, surchargé le panneau pas la salle un samedi. Non. C'est : « Dans quelle monde sommes-nous ! » *Et peut-être serons-nous du coup mieux armés pour essayer de repasser sempiternellement le même plat de sang.* Goût de réchauffé. C'est le défaut français le plus répandu, se repasser les restes tièdes du fascisme et rouler la mie de pain au creux de la paume jusqu'à noire elle soit. Le défaut français le plus répandu qui soit n'a pas épargné Amilka : repasser sempiternellement du même plat d'une main qui tremble les pages froissées la veille du même programme de réévaluation. Impulsivité motrice, etc. Les ongles d'Amilka sont plus crochus que les miens. Quand il égrène les pages d'un livre, avant de les en arracher, il les a cornées gracieusement fonction de ce qu'il a pu déchiffrer. Peu. Dans son cas, c'est le défaut visuel le plus répandu : 10 % des Français sont myopes, ce qui représente 6 millions de personnes qui voient bien de près, mais flou de loin. Amilka est perché en haut du frigo. Amilka est

portugais pourtant il souffre d'un défaut visuel si répandu chez lui développé à n'en plus lire que dans son cas, c'est le défaut visuel qui lui pend le plus au-dessus du nez : 10 % des Français sont myopes, ce qui représente 6 millions de personnes qui voient bien de près, mais flou de loin et Amilka est portugais ce qui fait 6 millions de personnes et une personne qui voient les millions plus et une personnes bien de près mais flou de loin. De près bien, de loin flou. Il regarde par-dessus le mur où il n'y a rien à voir que le mur. On dirait un oiseau de poix, maigre, confit et sale, une gargouille barbouillée, un débris de rapace sur une corniche blanc Brandt®. Blanc piqué rouille. Un oiseau de malheur. De l'espèce qui a passé entre les mains des Rothschild. La Fondation des yeux des Juifs. La Fondation pour les yeux des Juifs. Pas les yeux que des Juifs, celle pour tous les yeux, des Juifs. Pas que les yeux de tous les Juifs mais la Fondation qui opère les yeux créée par les Juifs. Créée pour les yeux la Fondation pas les yeux créés par la Fondation. Amilka tombe, de pas haut. Du haut du frigo. Il est confit au brandy. Il sort de chez les Rothschild, moi de Bichat. Bichat : il n'y a vraiment que des prises de vue aériennes, sous verre, aux murs. Salle à manger, salle de jeux/activités poterie-peinture, salle de télé/fumoir. Tapissées de prises de vue aériennes. Murs verts, murs orange, prises de vue aériennes. Observe : tracés sinueux, reliefs. Approche-toi : pas d'habitations, pas d'habitants, presque un panel de rizières. Rappelle-toi : » Il y a tout ce qu'il faut à Saïgon«, Martin Sheen sur le point de craquer. Martin Sheen vient de se couper. Je viens de me couper la lèvre.

Putain, j'espère qu'eux, mes congénères, ils n'ont pas vu le film, le napalm je l'ai en pleine tronche, dedans la tronche le défoliant et ça fait que commencer. J'ai mordu ma lèvre sous le porche. Ici, l'administration a visage humain. La femme est en position latérale de sécurité sans trous rouges au côté droit elle a levé les yeux au ciel. Noire, elle vient d'avaler une lotion après-rasage. Cap-Vert est en position fœtale de sécurité sans côté droit ni gauche il lève les yeux au ciel. Il avait rien besoin d'avaler, il repose. Entre les murs. Un point au milieu de quatre : seul entre quatre murs. [Dj[≠f mais pas d'api disponible]erzinski], France Inter, à peu près à propos de : « Pour lui, quatre murs, c'est trois de trop. » Tout se tient. Tiens ce tout jusqu'au bout malgré la terne certitude de l'absence de terme. Et en plus il n'y a pas d'eau, elle a été coupée elle aussi. Juste après la lèvre, le lendemain de la lèvre, au réveil de mon arrivée. La douche, ça sera quand tu sortiras. C'est pour quand tu sortiras la douche est froide sans eau sans la douche quand tu sortiras pas encore. *AP Now*. J'ai remordu ma lèvre en entrant dans le service. Bichat. Je me suis mordu plus fort la lèvre en marchant dans le couloir. J'ai fait une semaine les cent pas. Les cent pas je les ai faits une semaine durant. *APe Now*, taulard de surface, l'échappée bêle. Bêê, bêê. Je mords cette fois plus fort encore la lèvre. Le sang a le goût qu'on croit que le métal doit avoir. Je n'ai pas goûté le fer. Le sang a le goût qu'on croit que le métal doit avoir le sang. Je n'ai pas goûté non plus au métal. Le sang a le goût qu'on croit que le métal doit avoir du sang le goût. Je vomis donc je me suis levé. L'administration a visage assez humain

à Bichat. Trois jours. Ils m'ont dit qu'il faut que je tienne trois jours, les trois premiers jours ils m'ont dit qu'il faut que je tienne les trois premiers jours qui sont les plus difficiles. DIE WALKÜRE. ERSTER TAG AUS DEM BÜHNENFESTSPIEL. DER RING DES NIBELUNGEN. Première journée, déjà coupé. Prises de vues vertes, prises de vue orange. Je marche pas droit, je patauge dans les rizières en lino. Rappelle-toi : « Il y a tout ce qu'il faut à Saigon », Martin Sheen cracké, le souffle coupé. Putain, j'espère qu'eux, mes congénères, SPU 5011, ils n'ont pas vu le film, le napalm je l'ai en pleine tronche, dedans la tronche le défoliant et ça fait que commencer. 40. *Walküren-Motiv*. Chevauchée. 44. *Götternot-Motiv*. Détresse des Dieux. Et la mienne donc, ce taré de Robert Duvall et sa charge héroïque. Venez danser à Bichat, SPU 5011 et verrez vous pourrez les possibilités chorégraphiques inouïes que laissent des membres tremblants et une transe de détox qui surfe sur un lino à chier dessus. Je marche à pas lents, lentement démesurés, un tunnel de pitié douce, la pente savonneuse date d'avant, déjà empruntée, usée à la corde. Ils ont pris mon rasoir Gillette® Sensor-Excel™ à l'admission que j'utilise pour me raser et puis aussi mon cutter que j'utilise pour. *High Security*. Ils ont seulement omis le portable/cellulaire de Salah qu'il a planqué dans le sac de sport dans une paire de pompes dans les chaussettes le cellulaire. *Low Security*. La dernière fois, je ne comprends pas pourquoi mon père était mort. *Anthropographie III*, mai-juin 1998. Ces années, je vomis assis. Je vomis assis entre les jambes. Précis, la bouche plus bas que les couilles. Hier en quatre-vingt-seize la dernière fois je ne

comprends pas pourquoi mon père était mort, assis, moi pas mon père assis, moi assis hier, aujourd'hui levé, pas debout, arqué. Aujourd'hui c'est jeudi l'Ascension je vomis levé. Je comprends pourquoi ils auront pris le cutter. *BUCHLOW SECURITY*. Aussi pour le rasoir l'autre. Je dois faire un texte. Les formes sociales qui correspondent le plus exactement à la forme linguistique de la tautologie ou en annoncent l'arrivée sont la médicalisation et sa rotation stéréotypique, la psychiatisation ; l'incarcération et sa rotation stéréo-aléthique (ontique est-il parfois souvent préféré), la réinsertion. Je dois faire un texte. Les formes politiques qui correspondent le plus exactement à la forme linguistique de la tautologie ou en annoncent l'arrivée sont la démocratie et sa rotation stéréothéiste, la DC. Je dois faire un texte. Les formes supplétives qui correspondent le plus exactement à la forme linguistique de la tautologie ou en annoncent l'arrivée sont l'amputation et sa rotation stéréoprothétique, la fonction. Je dois faire un texte. J'ai commencé. Les formes post-organiques qui correspondent le plus exactement à la forme linguistique de la tautologie ou en annoncent l'arrivée sont la représentation et sa rotation stéréosémique, la projection. On peut continuer. Dans l'ordre qu'on voudra bien. Je dois faire un texte. Et tout ce que j'obtiens, c'est « Tu devais pas travailler un texte, de toute façon tu fais pas grand-chose. Tu parles, tu parles, tu parles ». Amilka a appelé à 10h et des poussières, il ne téléphone jamais. Il n'a pas le téléphone chez lui qui ne lui manque pas le téléphone pas non plus la carte. Il ne voit pas bien de près mais flou de loin. Problèmes techniques. Le hic :

moi aussi. Des problèmes techniques en vrac et en vague. En tête. Je cherche des traces de larmes. Déclat : il y en a, trop, partout. Vomis, bois le café, fume, parle pas, pas parlé c'est comme pas vu pas pris. Une K7. Anne-Marie a rapporté la K7 hier de l'Ascension. La veille de, l'hier quoi. Regarde-la. Question d'entraînement, regarde, c'est languide et y a pas de soleil. Poire d'angoisse pour le journal de 13h. Question de suffocation. Je m'entraîne à la suffocation, acharné. Amilka est passé avant Bichat, m'a laissé une malle de textes vide la malle. Suffocation, mastication, imprécation vaine : correspondances où rugit la trachée encombrée. Une tranchée où rugissent plusieurs textes encombrés. Glaïres. Comptines. Amilka appelle ça des « odes ». Moi des comptines. Une pipe pour une comptine, "Suce salope!" Suffocation, mastication, fellation vaine... Je vomis. Je suis levé donc. Efface. Ou garde les lignes, on les blanchira, faut voir avec. après. bas de casse : DiCi, démonstration chrétienne. bdc.

UGLY HENRY ONLY¹

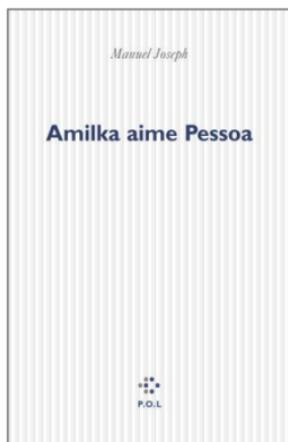
¹ > Extrait de *Henry Portrait of a Serial Killer*. René Château Vidéo, La "Griffe" des Stars. John McNaughton. La commission de classification des œuvres cinématographiques attire l'attention du public sur l'extrême violence de certaines scènes de ce film qui peut porter gravement atteinte à des sensibilités même adultes.

THIS FILM IS A FICTIONAL DRAMATIZATION OF] CERTAIN EVENTS. "HENRY" IS NOT INTENDED TO BE AN] ACCURATE PORTRAYAL OF A TRUE STORY. THE FILM]

Ce texte, quelque peu remanié, a précédemment paru dans l'ouvrage collectif *La Gueule de l'emploi* comprenant des dessins et documents de Jean-Luc Moulène ainsi que le rapport 15B de La Rédaction, en février 1999 dans la collection 222 dirigée par Jean-Pierre Rehm et Bernard Carlier, École régionale des beaux-arts de Valence. Nous tenons à remercier Céline Debrenne, Christine Hanna, Jean-Pierre Rehm, Yves Robert et Jean-Baptiste Roux. Dans l'ordre alphabétique.

Achévé d'imprimer en octobre 2002
dans les ateliers de Normandie Roto Impression s. a.
à Lonrai (Orne)
N° d'éditeur : 1786 – N° d'imprimeur : 022199
Dépôt légal : octobre 2002

Imprimé en France



Manuel JOSEPH
Amilka aime Pessoa

Cette édition électronique du livre
Amilka aime Pessoa de MANUEL JOSEPH
a été réalisée le 26 juillet 2011 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en octobre 2002
par Normandie Roto Impression s.a.s.
(ISBN : 9782867449215 - Numéro d'édition : 2647).
Code Sodis : N46461 - ISBN : 9782818010037
Numéro d'édition : 230893.