

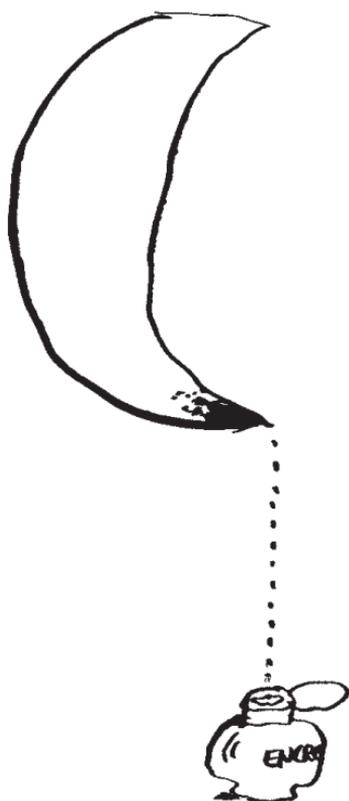
LES GRANDS ENTRETIENS D'ÉMILE



C'EST QUOI  
**ÊTRE POÈTE ?**

JULOS BEAUCARNE

C'EST QUOI ÊTRE POÈTE ?



La collection *Les grands entretiens*  
est dirigée par Jean Viard

Série *Les grands entretiens d'Émile*  
animée par Jean Bojko

« Dieu n'a pas créé l'homme, il a créé le point d'interrogation! »  
reprennent en chœur les moines (malicieux) de l'Abbaye du Jouïr  
qui s'associent cette fois aux éditions de l'Aube pour  
colporter cette idée (renversante) selon laquelle :

« C'est le point d'interrogation qui a créé l'homme! »

Sitôt dit, sitôt fait! Le jeune Émile (c'est son vrai prénom),  
élève au collège qui jouxte leur abbaye (du Jouïr à Corbigny),  
fut embarqué au nez et à la barbe de ses professeurs et de ses camarades  
pour s'en aller questionner des penseurs, des poètes, des chercheurs  
qui depuis longtemps naviguent sur l'océan du savoir,  
de la connaissance, des idées, de l'esprit...

Les interrogations? Un vrai plaisir, nous dit Émile.

Jean Bojko

« Danse, danse, ma jolie danse.  
Danse, danse, mon esprit danse.  
Celui qui danse chemine sur l'eau  
Et à l'intérieur d'une flamme »  
Federico García Lorca

© Éditions de l'Aube et l'Abbaye du Jouïr, 2015  
[www.editionsdelalube.com](http://www.editionsdelalube.com)

ISBN 978-2-8159-1272-3

Julos Beaucarne

**C'est quoi être poète?**  
entretiens avec Émile

Illustrations de Pascal Lemaître

*éditions de l'aube*

Du même auteur :

*Mon petit royaume*, Louise Hélène, 2009 (œuvre complète)

*Les chaussettes de l'archiduchesse*, Points, 2007

*Noémie la petite fourmi*, Norina, 2006

*Julos écrit pour vous*, Duculot, 1975 ; rééd. Archipel, 1996



*Émile*<sup>1</sup>. – Bonjour, monsieur Julos Beaucarne.

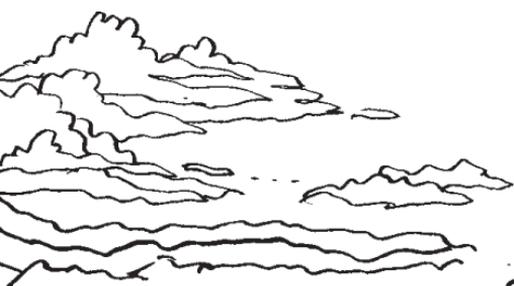
*Julos Beaucarne*. – Comme c'est gentil de m'appeler « monsieur ». Tu veux peut-être boire un café ou un chocolat ? Tiens, il y a des petits gâteaux ici. Ils sont délicieux.

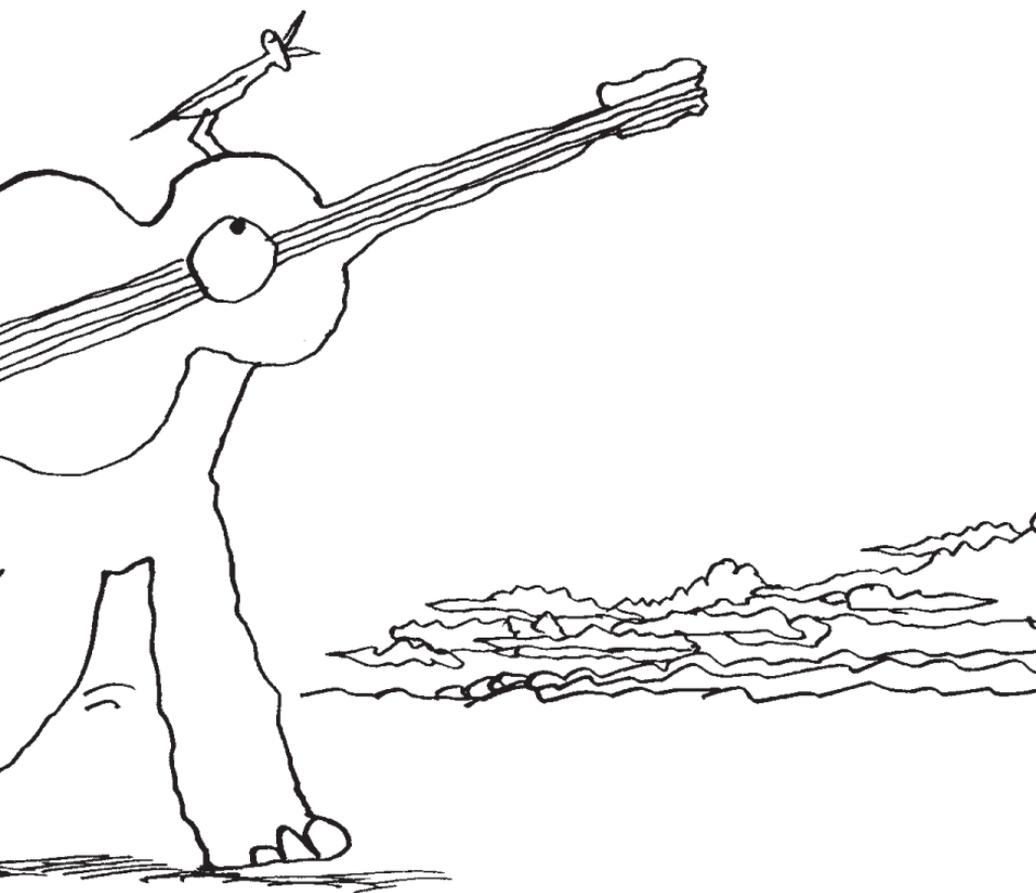
*Émile*. – Merci. Alors, vous êtes poète et chanteur ?

*Julos Beaucarne*. – Oui, on le dit. C'est une drôle d'idée, hein ? C'est une double profession. Mais je suis sculpteur aussi. Je recycle des objets particuliers que j'ai rapportés au cours de mes nombreuses pérégrinations. De tous ces objets je fais des choses nouvelles. Je les associe comme on associe des mots et je leur donne une autre vie. Sûrement moins utile... mais plus poétique. Nous en sommes entourés ici... (*Rires.*)

---

1. Nous présentons Émile en fin de volume.





*(Julos reste silencieux un moment. Émile est un peu destabilisé par le silence du poète et s'empresse de poser une autre question.)*

*Émile.* – Un poète, ça sert à quoi, aujourd'hui ?

*Julos Beaucarne.* – Un poète, c'est quelqu'un qui met de la dorure sur tout, c'est un compagnon du soleil. Le soleil éclaire, et lui, il écrit des choses. Il est le garant de la Vie, vois-tu ? Sans prétention, bien sûr. Le métier de poète est très particulier. Il est là pour rappeler au quotidien que tout est possible.

C'est cela, mon métier : dire que tout est possible.

Une façon de redonner l'espoir à ceux et à celles qui pourraient parfois en douter, d'ouvrir d'autres voies, de sortir de l'ordinaire, du quotidien ou de le redécouvrir avec d'autres yeux.

Je crois que l'on a à l'intérieur de soi une force extraordinaire mais on ne nous a pas appris à sortir, à mettre en valeur cette force. C'est la vie, c'est ressusciter la vie.

*Émile.* – Cette force, est-ce que tout le monde la possède, ou pas ?