

LA  
FABRIQUE  
DES  
HÉROS



Renaud Nattiez



Milou

HUMAIN, TROP HUMAIN

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

**L A  
F A B R I Q U E  
D E S  
H É R O S**

Collection dirigée par  
Tanguy Habrand et Dick Tomasovic

Ouvrage publié avec l'aide  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

*Graphisme* : Jack Durieux  
© Les Impressions Nouvelles – 2022  
[www.lesimpressionsnouvelles.com](http://www.lesimpressionsnouvelles.com)  
[info@lesimpressionsnouvelles.com](mailto:info@lesimpressionsnouvelles.com)

Renaud Nattiez



*Milou*

HUMAIN, TROP HUMAIN

LES IMPRESSIONS NOUVELLES



## *Remerciements*

Toute ma gratitude à Sonia, Lucile, Laura, Aline, Nicole, Joëlle, Marie-Pierre, Jean-Jacques et André-Claude pour leurs précieuses remarques, leurs critiques et leurs encouragements.

Une caresse amicale à mon fidèle Gaston qui m'a aidé à déchiffrer le comportement parfois énigmatique des terriers.

Je remercie Tanguy Habrand et Dick Tomasovic, directeurs de la collection *La Fabrique des Héros* pour leur confiance et leurs conseils.

... Et un grand merci à Benoît Peeters, mon éditeur, qui m'a permis, il y a quelque temps déjà, de trouver une place dans le monde de la tintinologie.



## *Avertissement*

Nous faisons référence aux albums de *Tintin* en mentionnant après le titre : la page, le strip en chiffres romains et la case. Par exemple, *Coke en stock*, 22, III, 4 renvoie à *Coke en stock*, p. 22, 3<sup>e</sup> strip, 4<sup>e</sup> case. Bonne occasion pour les lecteurs de se pencher à nouveau sur les vingt-quatre albums des *Aventures de Tintin et Milou*!



« *Milou?... Vous avez bien dit Milou?...*

*Mais alors, vous êtes Tintin?... »*

Un aviateur (*Tintin au Congo*, p. 60)

« *Ah! si je pouvais raconter tout ce que j'ai vu!...*

*mais on ne me croirait pas. »*

Milou (*Vol 714 pour Sydney*, p. 62)

TITRE DE L'ALBUM	ANNÉE	MILOU
<i>Tintin au pays des Soviets</i>	1930	« Finis, les dangers! Notre vie aventureuse est bien terminée. »
<i>Tintin au Congo</i>	1931	« Un homme à la mer!... » (Tintin à propos de Milou)
<i>Tintin en Amérique</i>	1932	« Merci Milou! Une fois de plus, tu m'as sauvé la vie! » (Tintin)
<i>Les Cigares du pharaon</i>	1934	« Hi hi hi! Il ne me reste plus qu'à me laisser mourir sur sa tombe... »
<i>Le Lotus bleu</i>	1936	« Depuis qu'il a pris l'habitude de capter des messages sur ondes courtes, il n'y a plus moyen de dormir tranquillement!... »
<i>L'Oreille cassée</i>	1937	« Encore un peu et il se croira aussi fort que Sherlock Holmes! »
<i>L'Île noire</i>	1938 1943 1966	« Tintin!... Ils vont le tuer!... Comment le sortir de là?... »
<i>Le Sceptre d'Ottokar</i>	1939	« Tu as tort, Tintin!... Tu sais que ça ne te réussit jamais de t'occuper des affaires des autres. »
<i>Le Crabe aux pinces d'or</i>	1941	« Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais ces longs bavardages m'ennuient. »
<i>L'Étoile mystérieuse</i>	1942	« Tu sais Tintin, il y a des millions et des millions d'étoiles. Alors, une de plus ou une de moins... »
<i>Le Secret de la Licorne</i>	1943	« J'ai l'impression que nous sommes, une fois de plus, embarqués dans une drôle d'histoire... »

TITRE DE L'ALBUM	ANNÉE	MILOU
<i>Le Trésor de Rackham le Rouge</i>	1947	« Milou, qu'as-tu fait?... Pouah! quelle haleine!... Tu sens le whisky! » (Tintin)
<i>Les 7 boules de cristal</i>	1948	« Si je pouvais au moins reprendre mon os...Attention! du sang-froid! »
<i>Le Temple du Soleil</i>	1949	« Alors, quoi? On ne peut même plus jouer... »
<i>Tintin au pays de l'or noir</i>	50-71	« Tu ne vas pas te lancer dans de nouvelles aventures?... J'aspire au repos, moi! »
<i>Objectif Lune</i>	1953	« Eh bien! Il est temps qu'on s'occupe enfin de moi!... »
<i>On a marché sur la Lune</i>	1954	« Tintin!... Tintin!... Réveille-toi!... »
<i>L'Affaire Tournesol</i>	1956	« Les étourdis! ils ont oublié le parapluie de tonton Tryphon! »
<i>Coke en stock</i>	1958	« Oui, Tintin, tu as tort de ne pas me prendre plus souvent au sérieux »
<i>Tintin au Tibet</i>	1960	« Un chien de rue, moi!... »
<i>Les Bijoux de la Castafiore</i>	1963	« Je ne supporte pas ces bêtes qui parlent! »
<i>Vol 714 pour Sydney</i>	1968	« Flûte! de nouveau cette laisse! »
<i>Tintin et les Picaros</i>	1976	« Pourquoi me parle-t-il comme ça?... »
<i>Tintin et l'Alph-Art</i> (inachevé)	1986	« Wouah! » (MILOU A LE DERNIER MOT)



## *Prologue*

Le succès des *Aventures de Tintin* est universel et pérenne. Plus de 500 titres ayant pour sujet Hergé, voire tel ou tel aspect de ses vingt-quatre récits, ont été écrits à ce jour. Deux millions d'albums sont encore vendus chaque année de par le monde, malgré l'absence de nouvelle production depuis quarante ans.

Tintin est le héros principal de la saga imaginée par le dessinateur belge entre 1929 et 1983. Les personnages qui l'entourent sont sympathiques, pittoresques, caricaturaux, en un mot, vivants, mais ils ne sauraient prétendre au rang de *mythe*, terme accolé à Tintin de manière récurrente. Et pourtant... Lorsqu'on parle du « mythe de Tintin », désigne-t-on limitativement le reporter à la houppette ou l'univers créé par Hergé dans sa globalité ?

Si le personnage de Tintin est un mythe, c'est au sens où il n'est pas un individu qu'on peut côtoyer dans la vie courante, accessible dans le quotidien. Sa perfection l'éloigne du commun des mortels, sa vertu est un idéal, une utopie, une construction de l'esprit qui ne repose pas sur un fond de réalité. N'importe quel lecteur a déjà rencontré Harpagon, Valmont, Charlus, Maigret, Bianca Castafiore. Tintin, lui, ne se

promène pas parmi nous, il est étrange, transparent – « une transparence qui fait de lui le révélateur du monde qu’il traverse<sup>1</sup> » –, indéfinissable, extra-ordinaire<sup>2</sup>. Tintin est trop schématique pour ne pas avoir été inventé. C’est sans doute pourquoi on a tenté de l’incarner en faisant appel à de « vrais » acteurs (deux films dans les années 1960 auxquels s’ajoute la tentative de Spielberg en 2011), ou de le faire exister par des procédés artificiels (manifestation organisée par le journal *Le Petit Vingtième* en 1930, propulsant sur le devant de la scène un jeune scout en chair et en os revenant du pays des Soviets, acclamé par la foule devant la gare de Bruxelles).

Des dizaines de milliers de pages ont été écrites sur le jeune reporter. Plusieurs essais ont été consacrés à Haddock, Tournesol ou la Castafiore. En revanche, concernant Milou, s’il existe de nombreux chapitres d’essais ou articles de revues à son sujet dans la littérature tintinesque, les ouvrages entiers traitant spécifiquement de Milou sont rarissimes. Serait-ce parce que sa crédibilité, sa *force de réel* sont telles qu’il ne peut être analysé ou remis en question ? Serait-ce parce que – paradoxalement pour un chien – le « trop-plein d’humanité » de ce personnage pétri de défauts l’enferme dans un rôle d’anti-héros trop banal pour constituer un objet d’étude ?

Et pourtant ! Bien plus qu’un protagoniste parmi d’autres au milieu des quelque 350 participants à la Comédie humaine hergéenne, beaucoup plus que le

comparse ou l'ombre de son maître, Milou s'impose comme un maillon essentiel de la saga, il est nécessaire à Tintin qui n'aurait pu exister sans lui. Il est un héros cardinal qui apporte tout son sel à la série. Ce sont bien *Les Aventures de Tintin ET MILOU* que Georges Remi déroule sous nos yeux émerveillés d'enfants mal grandis durant une cinquantaine d'années. Milou, premier de la « famille » à apparaître à l'image (légèrement en avant de Tintin sur la deuxième vignette de l'album inaugural en Union soviétique), sera aussi le dernier à s'exprimer (par un aboiement approuvateur sur la planche 41 de *Tintin et l'Alph-Art*, récit interrompu par la maladie et la disparition de son créateur). Présent sur toutes les couvertures d'albums à l'exception de cet épisode inachevé, il est majoritairement désigné (avec Haddock) comme le personnage préféré des lecteurs, en particulier chez les jeunes.

Scène étonnante à la fin de *Tintin au Congo* : alors que des aviateurs, sans l'avoir identifié, sauvent *in extremis* Tintin, poursuivi par un troupeau de buffles en colère, un dialogue surréaliste s'instaure :

- Merci ! dit le jeune reporter au co-pilote qui vient de le hisser à bord de son petit avion à hélice. Mais mon chien est resté là... Il faut atterrir...
- Jamais de la vie!...
- Je ne puis pourtant pas abandonner Milou!...
- Milou?... Vous avez bien dit Milou?... Mais alors, vous êtes Tintin?...
- Oui, c'est moi...