

Michael Gradias



Photographier avec son

Nikon 1

J1/V1

EYROLLES

Photographier avec son **Nikon 1 J1/V1**

Michael Gradias

Nikon a fait une entrée remarquée sur le marché des compacts hybrides en proposant un boîtier révolutionnaire, le Nikon 1, décliné en deux modèles compacts et rapides : si le J1 est idéal pour le photographe amateur, le V1, doté de fonctionnalités plus avancées, répond parfaitement aux photographes plus exigeants.

Véritable complément au mode d'emploi de l'appareil, ce guide pratique, richement illustré, combine astucieusement les informations techniques, les conseils pratiques et les considérations plus artistiques... Un ouvrage sans équivalent pour maîtriser les différents réglages à adopter selon la nature de la scène à photographier afin de se donner les meilleures chances de réussir tous ses clichés !

Photographe et graphiste, Michael Gradias (www.gradias.de et www.gradias-foto.de) est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles dans les domaines de la photographie, de la vidéo et du graphisme.

AU SOMMAIRE :

- Premiers pas
- Les modes d'exposition
- Le mode Autofocus
- Les fonctions avancées
- Accessoires
- Les fonction du menu Prise de vue
- Le menu Configuration
- Le menu Visualisation
- Travailler en mode Vidéo
- Nikon Transfer et Nikon View NX2
- Capture NX2

Photographier avec son

Nikon 1

J1/V1

Chez le même éditeur (éditions Eyrolles et éditions VM)

Dans la même collection

J. Carlson, *Photographier avec son Canon PowerShot G12, G10/G11*.

Dans la collection « Maîtriser les reflex numériques »

V. Luc, *Nikon D200, D80, D50 – Canon EOS 350D, 500D, 550D, 5D MkII, 7D, 60D*.

V. Luc, P. Brites, *Canon 600D*.

V. Luc, M. Ferrier, *Nikon D300*.

V. Luc, M.-P. Albert, *Canon EOS 450D*.

V. Luc, B. Effosse, *Canon EOS 40D, 400D*.

Dans la collection « Découvrir les reflex numériques »

M. Ferrier, C.-L. Tran, *Nikon D3000, D5000, D90 – Canon EOS 1000D – Pentax K-x*.

A. Santini, *Nikon D60*.

En e-book

J.-M. Sepulchre, *Le Nikon D7000, Le Nikon D5100, Le Canon EOS 1D Mark IV, Le Sony Nex-7 – Réglages, tests techniques et objectifs conseillés*.

J.-M. Sepulchre, *Le Leica M9, 2010, 248 pages*.

Techniques de la photo – Prise de vue

H. Mante, *Composition et couleur en photographie*, 2012, 208 pages.

A.-L. Jacquart, *La composition étape par étape*, 2012, 13 pages.

A.-L. Jacquart, *Les réglages de l'appareil*, 2012, 13 pages.

S. Arena, *Manuel d'éclairage au flash – Les flashes Canon Speedlite*, 2012, 380 pages.

M. Abdelli, *Photo gourmande – Conseil d'une blogueuse culinaire*, 2012, 138 pages.

F. Hunter et al., *Manuel d'éclairage photo*, 2^e ed., 2012, 260 pages.

D. D. Himes, M. V. Swanson, *Photographes, publiez votre livre photo !*, 2012, 224 pages.

C. Harnischmacher, *Mini-studio photo*, 2012, 144 pages.

J. Batdorff, *Noir et blanc – Pratique photo*, 2012, 216 pages.

A.-L. Jacquart, *Vivez, déclenchez, partagez*, 2011, 168 pages.

B. Bodin, C. Bruno, *Photographier la montagne – Guide pratique*, 2008, 166 pages.

C. Gatum, *Light & Shoot – Éclairer pour la photo de mode*, 2011, 146 pages.

J. Revell, *Exposition – Pratique photo*, 2011, 270 pages.

L. Excell et al., *Composition Pratique photo*, 2011, 260 pages.

S. Roberts, *L'art de l'iPhonographie*, 2011, 160 pages.

P. Hince, *100 plans d'éclairage pour la photo de portrait*, 2011, 254 pages.

E. Delamarre, *Profession photographe indépendant*, 2^e ed., 2011, 260 pages.

P. Barret, *Photo culinaire*, 2011, 148 pages.

E. Balança, *Photographier la nature*, 2011, 146 pages.

A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez*, 2011, 168 pages.

G. Blondeau, *Photographier la nature en macro*, 2^e édition, 2010, 224 pages.

G. Aymard, *Photo d'architecture*, 2010, 136 pages.

R. Bouillot, *La pratique du reflex numérique*, 3^e édition, 2010, 488 pages.

C. Domens et al., *Photographie de voyage – Guide pratique*, 2009, 170 pages.

L. Berg, *Photo de portrait*, 2009, 164 pages.

S. Dosda, *Apprendre à photographier en noir et blanc*, 2009, 168 pages.

E. Balança, *Photographier les animaux*, 2^e édition – Guide pratique, 2009, 192 pages.

J.-M. Sepulchre, *Tout photographier en numérique*, 3^e édition, 2009, 286 pages.

C. George, *Flashes et photo numérique*, 2008, 160 pages.

J.-M. Sepulchre, *Apprendre à photographier en numérique*, 3^e édition, 2011, 132 pages.

C. Lamotte, S. Zaniol, *Photojournalisme – Guide pratique*, 2007, 200 pages.

C. Harnischmacher, *Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo*, 2007, 104 pages.

Michael Gradias

Photographier avec son

Nikon 1

J1/V1

EYROLLES

Éditions Eyrolles
61, bd St Germain
75240 Paris cedex 05
www.editions-eyrolles.com

First published in the German language under the title *Nikon 1 - Für die Modelle V1 und J1* by Markt+Technik, an imprint of Pearson GmbH, München. All rights reserved.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue allemande intitulé *Nikon 1 - Für die Modelle V1 und J1*, de Michael Gradias (ISBN 978-3-8272-4763-6), publié par Markt+Technik, une marque de Pearson Deutschland GmbH.
Tous droits réservés.

Adapté de l'allemand par Ulrike Gross
Avec la collaboration technique d'Étienne Laurent.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© 2012 by Pearson Deutschland GmbH pour l'édition en langue allemande.
© Groupe Eyrolles, 2012, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-13487-2

Avant-propos

Après une longue attente et bien des spéculations, Nikon a investi à son tour le secteur des boîtiers numériques à objectifs interchangeables.

La présentation du système, en septembre 2011, a réservé bon nombre de surprises. En effet, Nikon a pris une toute autre option que ses concurrents déjà présents sur ce secteur. Contrairement à eux, Nikon n'a pas choisi de remplacer un boîtier compact ou un reflex numérique existant.

L'introduction du format de capteur « CX » a inauguré une toute nouvelle dimension de capteur d'images, qui se situe à peu près à mi-chemin entre les deux autres systèmes.

Non seulement, de toutes nouvelles fonctions ont été ajoutées, comme le Mode instant animé ou encore le Mode Sélecteur de photo optimisé. Mais bon nombre d'anciennes fonctions ont également été actualisées. Le menu a été revu entièrement et enrichi de détails précieux.

Cet ouvrage vous permettra d'explorer au mieux toutes ces fonctionnalités, et de découvrir, pas à pas, les modèles Nikon1 à travers de nombreux exemples. Vous ferez connaissance avec les boîtiers à objectifs interchangeables, et à l'aide de photos, vous apprendrez à tirer avantage de toutes les possibilités qui vous sont offertes. Les multiples fonctions proposées sont ici expliquées de façon pratique et je vous y indiquerai même celles que je trouve les plus intéressantes.

Toutes les photos de l'ouvrage ont été réalisées avec un des nouveaux modèles du Nikon 1, et j'espère qu'elles seront pour vous une source d'inspiration. Afin de vous permettre de comprendre et reproduire certains effets, les données EXIF des prises de vue sont indiquées. La dernière partie du livre offre un aperçu logiciel que Nikon propose en complément du Nikon 1. Vous pourrez par exemple apprendre à organiser, retoucher et améliorer vos photos.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à la découverte de votre boîtier Nikon 1 et espère que ce livre nourrira votre créativité et vous fournira plein d'astuces utiles.

Michael Gradias

Sommaire

1. PREMIERS PAS	1
Les débuts d'un nouveau modèle Nikon	2
Un nouveau format	3
Nouvelles caractéristiques	4
Le manuel utilisateur	7
La batterie	7
La carte mémoire	8
Préparatifs	10
Les objectifs	10
La prise de vue	12
Insertion du flash	14
Visualisation plein écran	15
Le viseur	15
Paramétrage du Menu	15
Les réglages de l'écran	20
Les signaux sonores	21
Extinction automatique	21
Visualisation des photographies	21
2. LES MODES D'EXPOSITION	27
Le mode Sélecteur auto	28
Les modes d'exposition automatiques	31
Le mode d'exposition Manuel	39
La mesure de l'exposition	40
3. LE MODE AUTOFOCUS	43
Technique	44
Les options du mode Autofocus	44
Les modes de zone AF	47
L'illuminateur AF intégré	52
L'autofocus à priorité visage	53
Informations complémentaires	53

4. LES FONCTIONS AVANCÉES	57
Les modes de déclenchement	58
Le retardateur	65
La photographie en pose longue	66
Le réglage dioptrique	68
L'entretien	69
La structure des données	71
L'impression directe des photos	72
Les sorties périphériques	75
Deux nouveaux modes	77
5. ACCESSOIRES	83
Les flashes	84
La synchronisation	88
Les trépieds	88
Les sacs photo	92
Le récepteur GPS	92
Les objectifs	94
L'adaptateur pour trépied TA-N100	102
Autres accessoires	102
Les cartes mémoire	103
6. LES FONCTIONS DU MENU PRISE DE VUE	105
Réinitialiser les options	106
Qualité d'image	106
Taille d'image	109
Balance des blancs	110
Sensibilité (ISO)	114
Picture Control	114
Espace colorimétrique	122
D-Lighting actif	123
L'intervallomètre	123
Autres fonctions	124

7. LE MENU CONFIGURATION	127
Réinitialiser les options	128
Formater la carte	128
Photo si carte absente ?	129
Durée télécommande	129
Régler AE-L/AF	130
Mémo. expo. déclencheur	130
Sortie vidéo	130
Contrôle via la sortie HDMI	131
Réduction scintillement	131
Rotation auto. des images	131
Infos de l'accumulateur	132
Version du firmware	132
Autres fonctions	135
8. LE MENU VISUALISATION	137
Effacer	139
Diaporama	141
Rotation des images	142
Commande d'impr. DPOF	143
Protéger	144
Classement	144
D-Lighting	145
Redimensionner	146
Recadrer	148
Éditer la vidéo	148
9. TRAVAILLER EN MODE VIDÉO	151
Les options vidéo	152
Enregistrer des vidéos	155
Lire des vidéos	156
Transférer des vidéos	156
Windows Live Movie Maker	158

10. NIKON TRANSFER ET NIKON VIEWNX 2	169
Le traitement d'images	170
Nikon Transfer	171
Nikon ViewNX 2	176
11. CAPTURE NX 2	189
Le démarrage du logiciel	190
L'environnement de travail	190
Le navigateur	193
Les fonctions du navigateur	194
Le chargement des images	196
L'affichage par palettes	197
La liste de modification	199
Les options RAW	202
Les fonctions élargies	204
GLOSSAIRE	209
INDEX	217

Anatomie du Nikon 1 J1



1. Cœillet pour courroie de transport
2. Repère de montage de l'objectif
3. Baïonnette
4. Volet des connecteurs
5. Microphone (stéréo)
6. Illuminateur d'assistance AF
Témoin du retardateur

- Témoin de correction des yeux rouges
7. Commande de déverrouillage de l'objectif
8. Filtre de poussière
9. Récepteur infrarouge
10. Loquet du logement de la batterie et de la
carte mémoire
11. Filetage pour fixation sur trépied



12. Commande d'ouverture du flash

13. Moniteur

14. Commande Fonction

15. Commande

Fonction loupe/imagette

16. Sélecteur de mode

17. Voyant d'accès à la carte mémoire

18. Commande d'affichage (DISP)

19. Commande de visualisation

20. Sélecteur multidirectionnel

Commande AE-L/AF-L

Mode flash

Correcteur d'exposition

Retardateur

Commande OK

21. Commande Menu

22. Commande d'effacement

23. Flash intégré

24. Haut-parleur

25. Repère du plan focal

26. Déclencheur

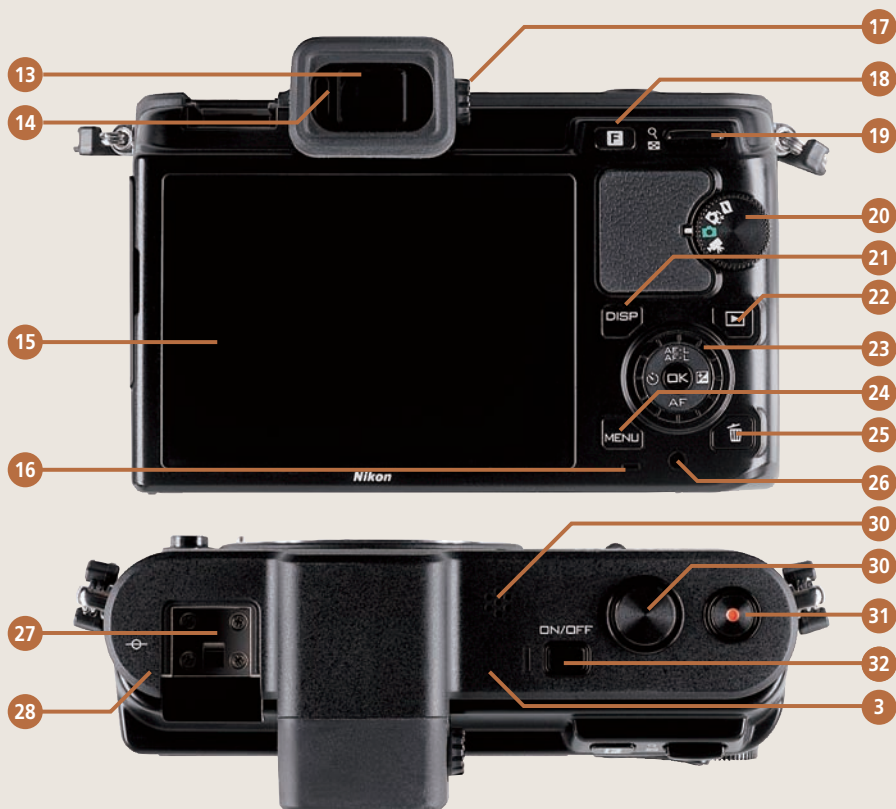
27. Commande d'enregistrement vidéo

28. Commutateur marche/arrêt

29. Voyant d'alimentation



- | | |
|--|---|
| 1. Cœillet pour courroie de transport | 7. Microphone (stéréo) |
| 2. Illuminateur d'assistance AF
Témoin de retardateur
Témoin de correction des yeux rouges | 8. Récepteur infrarouge (avant) |
| 3. Repère de montage de l'objectif | 9. Capteur d'images |
| 4. Baïonnette | 10. Commande de déverrouillage de l'objectif |
| 5. Volet des connecteurs | 11. Logement de la batterie
Logement de la carte mémoire |
| 6. Poignée | 12. Filetage pour fixation sur trépied |



- 13. Viseur électronique
- 14. Détecteur oculaire
- 15. Moniteur
- 16. Voyant d'accès à la carte mémoire
- 17. Commande de réglage dioptrique
- 18. Commande Fonction
- 19. Commande
 - Fonction loupe/imagette
- 20. Sélecteur de mode
- 21. Commande d'affichage (DISP)
- 22. Commande de visualisation
- 23. Sélecteur multidirectionnel
 - Commande AE-L/AF-L
 - Mode autofocus

- Correcteur d'exposition
- Retardateur
- Commande OK
- 24. Commande Menu
- 25. Commande d'effacement
- 26. Récepteur infrarouge (arrière)
- 27. Port multi-accessoires
- 28. Repère du plan focal
- 29. Haut-parleur
- 30. Déclencheur
- 31. Commande d'enregistrement vidéo
- 32. Commutateur marche/arrêt
- 33. Voyant d'alimentation

1



J1
100 ISO
1/250 s
23 mm
f/9



Premiers pas

Vous avez acquis un nouveau boîtier hybride de Nikon, et vous êtes sans doute impatient d'entreprendre immédiatement votre premier reportage photo. À la lecture de ce chapitre, vous disposerez des premiers éléments indispensables pour mener à bien votre projet.

Toutes les photos de ce chapitre ont été réalisées par Michael Gradias.

Les débuts d'un nouveau modèle Nikon

Depuis quelques temps déjà, les discussions allaient bon train sur les forums pour savoir qui, de Canon ou de Nikon, allait se lancer le premier dans le marché en pleine croissance des boîtiers à objectifs interchangeables. Le bruit courait, depuis un an, que ce serait Nikon qui ferait ce pas et c'est ce qui est arrivé en septembre 2011 avec la présentation du Nikon 1. L'offre initiale comportait deux modèles de boîtiers, quatre objectifs et quelques accessoires.



Le pack du Nikon 1 V1 (environ 950 euros) comprend deux objectifs de 10-30 mm et 30-110 mm, et peut recevoir un flash externe et un récepteur GPS. L'autre modèle, le J1, (environ 680 euros) est accompagné d'un flash intégré. Comme il manque d'un port multi-accessoires, il n'a pas non plus de récepteur GPS. Le modèle le plus onéreux, le V1, dispose également d'un viseur électronique dont la définition, de 1 440 000 pixels, est tout à fait étonnante pour sa taille de 0,47 pouce. Tous les détails de l'image apparaissent alors avec une finesse très agréable. Les amateurs de microphones externes devraient aussi préférer le V1, le J1 ne disposant pas de ce raccordement. La taille des écrans est de trois pouces pour les deux modèles mais leur résolution est différente. La définition du J1 est de 460 000 pixels alors que celle du V1 atteint 921 000 pixels.

Ces éléments mis à part, les modèles se ressemblent sur bon nombre d'aspects : mêmes commandes, une interface du menu (entièrement remodelée) qui se déroule de façon identique... Le nombre de mégapixels peut paraître réduit aux yeux de certains, mais il s'agit là d'une volonté délibérée de Nikon, qui n'a pas voulu céder à la tentation de la course aux pixels – ces derniers n'étant en aucun cas les garants, à eux seuls, de la qualité de l'image. Le capteur CMOS mesure 13,2 × 8,8 mm et offre 10,1 mégapixels, ce qui sera amplement suffisant pour la plupart des tâches.

L'introduction sur le marché



Pour leur lancement, les modèles Nikon 1 ont fait l'objet d'une campagne marketing offensive. Le but était de créer un battage médiatique autour de l'événement. Vous pouvez voir, à titre d'exemple, dans l'image ci-contre le compte à rebours tel qu'il apparaissait sur la page web¹.

1. NDT : *I am coming* : J'arrive.



Introduction – Chaque visiteur de la page web de Nikon devait tout d’abord regarder cette page d’accueil qui menait vers les pages du Nikon 1 J1

Un nouveau format

La taille du capteur créa la surprise lors de l’introduction du nouveau boîtier. Alors que les producteurs de boîtiers à objectifs interchangeables avaient jusqu’à présent équipé leurs appareils de capteurs micro quatre tiers, APS-C ou de capteurs plein format, Nikon choisit pour sa part une toute autre voie. Le capteur ne mesure en effet que $13,2 \times 8,8$ mm, soit la moitié de la taille du petit capteur micro quatre tiers. Pour comprendre ce choix, mieux vaut faire abstraction des autres fabricants et se référer uniquement à la ligne de produits Nikon.



Formats – En partant de l’extérieur vers l’intérieur, comparaison des formats Nikon FX, DX, et CX ainsi que celui du boîtier compact Coolpix

L'image précédente montre les différents formats. Le plein format, que Nikon appelle FX, correspond à la taille d'une pellicule de 35 mm. Le cadre blanc extérieur délimite le format DX, que Nikon utilise dans la plupart de ses boîtiers reflex numériques. Le cadre moyen délimite la taille du capteur des boîtiers Nikon 1. Nikon nomme ce nouveau format CX.

Le cadre le plus petit correspond à la taille des capteurs des boîtiers compacts, sachant que celle-ci peut légèrement varier. Le cadre représenté ici correspond au capteur 1/1,7 utilisé par le Nikon Coolpix P7100, par exemple. Il apparaît alors clairement que les formats sont complémentaires et c'est peut-être la raison pour laquelle Nikon n'a pas souhaité utiliser un capteur d'un autre système. Le Nikon 1 peut ainsi être considéré comme complémentaire des autres boîtiers et ne cherche pas à remplacer les systèmes existants.

Nouvelles caractéristiques

Nikon a développé un tout nouveau système et non un système déjà existant. Aussi, les nouveaux modèles offrent-ils des fonctionnalités inhabituelles et jusqu'à présent inconnues sur les boîtiers numériques.



Pour le lancement du nouveau système, Nikon propose le V1, pourvu de quatre objectifs, un nouveau flash et un récepteur GPS.



Contrairement aux autres boîtiers, le sélecteur de modes ne mène pas aux différents programmes de modes d'exposition et d'aide à la prise de vue, mais permet de choisir les modes Photo ou Vidéo, ainsi que les nouvelles fonctionnalités « Mode instant animé » et « Mode Sélecteur de photo optimisé ». Le Nikon 1 prend alors, avant et après le déclenchement, d'autres images et laisse ensuite le choix entre les cinq meilleures. C'est grâce au nouveau processeur d'images EXPEED 3, qui parvient selon Nikon à traiter 600 Mpix/s, que ces fonctionnalités sont possibles.

Une toute nouvelle commande permet d'accomplir les tâches les plus variées. En mode Affichage vous choisirez la taille de l'image affichée tandis qu'en mode de prise de vue « Manuel » vous réglerez la focale et la vitesse d'obturation.

La méthode de mise au point est, elle aussi, entièrement nouvelle. On n'a plus à choisir l'une ou l'autre des méthodes de mise au point comme auparavant. En fait, les boîtiers reflex utilisent la reconnaissance de phases, plus rapide que la reconnaissance de contraste utilisée dans le mode « Live-View » ou par les boîtiers compacts.

V1
400 ISO
1/5 s
10 mm
f/3,5



Heure bleue – Les résultats sont brillants même avec une sensibilité ISO élevée

Les modèles Nikon 1 combinent les deux moyens de mesure et atteignent ainsi une vitesse de mise au point remarquable. En revanche, le choix du système de mesure étant entièrement automatisé, vous ne pourrez avoir aucune influence sur lui.

Avec le V1, vous pouvez opter pour un obturateur mécanique ou électronique. L'intérêt de l'obturateur électronique est la diminution du temps d'exposition, jusqu'à 1/16 000 s et, au choix, le déclenchement silencieux. Le J1, lui, ne propose que la fermeture électronique.

La grande capacité de prises de vue en série, jusqu'à 60 images par seconde avec l'obturateur électronique, représente aussi un atout majeur, tout en conservant une résolution maximale. La fermeture mécanique permet tout de même de prendre 5 images par seconde. Pour les séquences filmées, vous pourrez enregistrer 400 à 1 200 images par seconde et arriverez alors à générer des clips au ralenti !

Les premières réactions

Les premiers commentaires ont été très élogieux autant pour ce qui est de la rapidité de réaction que pour la qualité remarquable des images. La taille du capteur a également retenu l'attention car la plupart des photographes s'attendaient en effet à un capteur APS-C. Dans les revues spécialisées, tous les premiers tests ont été positifs. Sur les forums, les discussions entre utilisateurs ont été vives et les avis partagés. On ne peut pas encore prévoir quel camp, des sceptiques (à cause du petit capteur et du prix élevé) ou des inconditionnels (plus attachés à la qualité de l'image et à la compacité), l'emportera, mais Nikon a réussi, par sa campagne publicitaire massive, à créer l'événement autour de son nouveau système.



Viseur électronique – Ces prises de vue à contre jour profitent d'une vitesse d'obturation très brève

L'expérience en pratique

C'est en utilisant au quotidien les deux modèles en test que j'ai été convaincu de l'intérêt du nouveau système, même si, il faut le reconnaître, son fonctionnement demande un certain temps d'adaptation. Pour ceux qui n'ont jamais manipulé un boîtier Nikon auparavant, la gêne sera moindre.

Toutes les photos de ce livre ont été prises avec l'un des deux modèles et vous permettront de vous rendre compte de la qualité de l'image. Elles sont accompagnées de leurs données EXIF, vous saurez ainsi lequel des deux boîtiers a été utilisé.

Grâce à l'ergonomie propre aux boîtiers de Nikon, même les débutants vont pouvoir se servir avec facilité des multiples fonctions du menu. Ceux qui souhaitent élargir les possibilités devraient opter pour le V1. Les petits budgets seront, quant à eux, certainement satisfaits du J1. En tout état de cause, la qualité de l'image ne sera pas affectée, puisque le capteur est le même pour les deux modèles.

Rapport longueur/largeur

Le Nikon 1 adopte le rapport longueur/largeur de 3/2 comme les boîtiers reflex, ce qui influence la composition des images. Les boîtiers compacts utilisent habituellement le rapport $\frac{4}{3}$.

Le manuel utilisateur



Vous pouvez mettre à profit le temps de charge de la batterie pour consulter la documentation fournie par Nikon. Hormis un petit guide de mise en route et un manuel compact, vous trouverez un manuel d'utilisation plus complet uniquement en PDF sur CD. Compte-tenu du prix du boîtier, on aurait pu espérer plus, mais c'est peut-être la raison pour laquelle vous avez ce livre entre vos main...

La batterie

Chargement de la batterie

Avant de prendre vos premières photos, il est indispensable de charger la batterie.

Le J1 est équipé du nouveau type de batterie EN-EL20 au design très fin. Le chargeur de conception nouvelle se passe de câble électrique. Connectez votre chargeur à une prise de secteur. Insérez la batterie, en contrôlant que les contacts soient opposés aux voyants lumineux en suivant le sens de la flèche sur la batterie.



Tant que le voyant qui clignote est rouge, la charge est en cours. Elle est terminée quand le voyant reste allumé en continu.



Durée de chargement

La durée de chargement dépend du niveau de charge de la batterie. Si elle est entièrement déchargée, il faudra compter environ 2 h pour le J1, et 2h30 pour le V1.



La batterie EN-EL15 du V1 est un peu plus grande, mais elle tiendra bien plus longtemps (c'est la même que celle du D7000). La fixation à bascule du cordon d'alimentation rend le chargeur MH-25 du V1 est très pratique. Pour cela il faudra faire glisser le bouton coulissant vers la gauche, comme indiqué sur la photo de gauche.