



**MURAKAMI Ryû**  
Miso Soup



*Picquier poche*



**MURAKAMI Ryû**

***Miso soup***

**Roman traduit du japonais  
par Corinne Atlan**



*Éditions  
Philippe Picquier*

DU MEME AUTEUR  
AUX ÉDITIONS PHILIPPE PICQUIER

*Thanatos*  
*Melancholia*  
*Ectasy*  
*Parasites*  
*Bleu presque transparent*  
*La guerre commence au-delà de la mer*  
*Les Bébés de la consigne automatique*  
*Kyoko*  
*Raffles Hotel*  
*Lignes*  
*1969*  
*Love & Pop*

Titre original : *In The Miso Soup*

- © 1997, Murakami Ryû
- © 1999, Editions Philippe Picquier  
pour la traduction en langue française
- © 2003, Editions Philippe Picquier  
pour l'édition de poche

Mas de Vert  
B. P. 150  
13631 Arles cedex

En couverture : © Christophe Luxereau

Conception graphique : Picquier & Protière

ISBN : 978-2-87730-638-6  
ISSN : 1251-6007

## I

Je m'appelle Kenji. Je me présente humblement : je me prénomme Kenji. Salut, moi, c'est Kenji... Tout en me demandant pourquoi il y avait autant de façons de se présenter en japonais, et autant de façons de dire « je », je déclarai à l'Américain :

— *My name is Kenji.*

— Ah, alors c'est toi, Kenji ? fit le gros touriste américain en exprimant sa joie d'un geste emphatique.

— Oui. Enchanté, dis-je, puis je lui serrai la main.

Ça se passait tout près de la gare de Seibu-Shinjuku, dans un hôtel qui à l'étranger serait classé deux voire trois étoiles. C'est ainsi que se déroula l'instant mémorable de ma première rencontre avec Frank.

J'ai tout juste vingt ans, et mon anglais est loin d'être impeccable, mais je travaille comme guide pour touristes étrangers, et comme la plupart du

temps il s'agit simplement de les escorter dans des bars louches, un anglais parfait n'est nullement nécessaire. Depuis l'entrée en scène du sida, les étrangers n'ont plus tellement la cote dans les établissements de plaisir, ou plutôt, ils sont ostensiblement tenus à distance. Ça n'empêche pas que bon nombre d'entre eux ont envie de prendre du bon temps. Alors moi, je les emmène dans des cabarets, des *fashion-health*, des salons de massage, des bars sado-maso, des *soap-land*, en sélectionnant des endroits relativement sûrs, et eux, les touristes, me rémunèrent pour ça. Je travaille à mon compte, je n'ai pas de bureau, je me contente de passer des petites annonces très simples dans des magazines destinés aux touristes, et ça me permet de gagner suffisamment d'argent pour vivre seul dans mon petit studio à Meguro, inviter de temps en temps une fille à manger des grillades, écouter ma musique préférée et lire les livres qui m'intéressent. Simplement, je dis à ma mère – elle tient un petit magasin de fringues en province, à Shizuoka – que je fais une école préparatoire. Mon père est mort quand j'étais en deuxième année de collège, et depuis ma mère m'a élevé seule. Certains de mes camarades de classe, au collège, battaient leurs mères sans états d'âme, mais moi je n'ai jamais fait ce genre de chose. Enfin, je suis désolé si ça fait de la peine à ma mère, mais je n'ai aucune envie d'aller à l'université. Je n'ai jamais assez travaillé à l'école pour pouvoir espérer un jour un poste de scientifique spécialisé, je pourrais tout juste devenir un salarié ordinaire. Ce que je

voudrais, moi, c'est mettre assez d'argent de côté pour partir vivre aux États-Unis, mais je ne suis pas sûr d'y arriver.

— Allô, *Kenji Office* ? Ici Frank, des États-Unis.

Ça se passait l'année dernière, le vingt-neuf décembre en fin de matinée. Au moment où le téléphone a sonné, j'étais en train de lire un fait divers dans le journal : le cadavre d'une lycéenne assassinée avait été retrouvé, bras, jambes et tête détachés du tronc, dans une poubelle du quartier de Kabukichô. Cette fille était connue dans le coin des *love-hotels* d'Ôkubo, disait l'article, elle faisait partie d'un groupe de lycéennes qui officiait du côté de Shinjuku et gagnait gros, son cadavre avait été découvert dans une ruelle peu fréquentée, il n'y avait aucun témoin, malheureusement pour la victime, l'enquête s'avérait difficile mais cette affaire avait ouvert les yeux des lycéennes sur l'atroce réalité que dissimulait la jolie expression de « relations d'assistance mutuelle », qui désignait la prostitution à laquelle elles se livraient, et toutes les camarades de la jeune fille assassinée juraient en chœur que plus jamais elles n'offriraient le réconfort de leurs charmes à des quadragénaires en échange de cadeaux et d'argent.

— Oui, Frank, comment ça va ? demandai-je selon ma formule habituelle, en posant le journal.

— Bien, bien, ok. Puis-je te demander d'être mon guide ? Je viens de lire ton annonce dans une brochure touristique en anglais.

— *Tôkyô Pink Guide* ?

— Oui, comment le sais-tu ?

— C'est le seul journal où j'ai mis une annonce !

— Ah, en effet. Alors, trois soirs en commençant aujourd'hui, ça irait ?

— Tu es venu en individuel ou en groupe, Frank ?

— Individuel. Pourquoi, il faut être en groupe ?

— Pas du tout, mais ça te coûtera plus cher. Mon tarif est de dix mille yens pour trois heures de six heures à neuf heures du soir ; de neuf heures à minuit, ça passe à vingt mille yens, et après minuit je demande dix mille yens de l'heure. Je ne rajoute aucune taxe, en revanche si on va au restaurant ou qu'on boit quelque chose dans un bar, c'est toi qui payes ma part.

— Très bien, pas de problème, alors je loue tes services à partir de ce soir, de neuf heures à minuit. Puis-je réserver les deux prochaines soirées aussi ?

Trois soirs : ça voulait dire jusqu'au réveillon, ce qui me posait un léger problème. J'avais déjà promis à ma petite amie, Jun, de passer le réveillon de Noël avec elle et je n'avais pas pu tenir mon engagement. Je lui avais donc juré l'autre jour de lui réserver le réveillon du trente et un décembre à la place. Jun est une lycéenne fermement décidée à ne jamais se prostituer. Quand elle se met en colère, elle devient incontrôlable, seulement, moi, j'avais vraiment besoin de ce travail. Je faisais ce métier depuis environ deux ans, mais mes économies étaient encore loin du niveau escompté. Je



décidai d'inventer un prétexte pour quitter mon client plus tôt le soir du réveillon, et lui annonçai que c'était d'accord pour trois soirées.

— Rendez-vous à neuf heures moins dix à ton hôtel.

Il m'attendait en buvant une bière au café-restaurant situé au bout du hall d'entrée. Je le reconnus tout de suite : il n'y avait qu'un étranger correspondant au signalement qu'il m'avait donné : blanc, gras, un profil ressemblant un peu à celui de Ed Harris, une cravate avec des cygnes imprimés dessus... Je l'observai un peu en me présentant et en lui serrant la main mais, de profil ou de face, je ne lui trouvais pas l'ombre d'une ressemblance avec Ed Harris.

— On sort tout de suite ?

— Comme tu veux. Mais les dépliants touristiques ne disent pas tout sur la vie nocturne à Tôkyô, et il serait peut-être préférable que je te donne les quelques explications qui s'imposent avant de sortir.

— Ah, ça sonne bien, ça !

— Quoi donc ?

— La vie nocturne à Tôkyô, *the night life in Tôkyô*, ces mots ont un écho plutôt excitant.

Je trouvais que Frank ressemblait plus à un courtier en Bourse qu'à un militaire ou un astronaute comme en joue Ed Harris dans ses films. Seulement je n'avais jamais vu de courtier en Bourse de près. C'est une manie chez moi, dès que je vois un type en vêtements ordinaires, avec un visage ordinaire, de m'imaginer qu'il est courtier en Bourse.

— Quel âge as-tu, Kenji ?

— Vingt ans.

— On dit toujours que les Japonais font jeunes, mais toi, tu fais exactement ton âge. Vingt ans, pas plus, pas moins.

Je possède deux costumes que j'ai achetés dans une boutique de soldes pour hommes en banlieue, et je les porte à tour de rôle pour travailler. En cette saison, j'ai besoin en plus d'un manteau et d'une écharpe. Mes cheveux ont une longueur normale, je ne les teins pas, je n'ai pas de piercing. En général, dans les établissements porno, on n'aime pas les excentriques.

— Et toi, Frank, quel âge as-tu ?

— Trente-cinq ans, répondit-il en souriant.

C'est à ce moment-là que je remarquai une curieuse particularité de son visage : il avait l'air tout ce qu'il y a de plus ordinaire, mais absolument sans âge. Il aurait pu me dire vingt-cinq ans, ou quarante, ou même cinquante, je l'aurais cru sur parole, tant ça variait selon l'angle de vue et la lumière. J'avais côtoyé près de deux cents Américains jusque-là, mais jamais je n'en avais vu un comme lui. Il avait une peau bizarre, avec un je ne sais quoi d'artificiel. Comme un grand brûlé à qui on aurait refait le visage. Pendant que je me livrais à ces réflexions, l'article sur le meurtre de la lycéenne me revint en mémoire.

— Tu es arrivé quand au Japon ? demandai-je en buvant mon café.

— Avant-hier, répondit Frank en sirotant sa bière.

Il commençait par porter le verre jusqu'à ses lèvres, puis contemplait la mousse un moment comme si c'était une tasse de thé brûlant. Ensuite il avalait une toute petite quantité de liquide, on aurait dit qu'il absorbait une purge. Il est peut-être horriblement radin, me dis-je. En général, les guides en édition anglaise qu'utilisent les Américains en voyage spécifient toujours : « Eviter absolument de manger au restaurant de votre hôtel. Il y a toujours dans le voisinage un fast-food où vous pourrez commander un hamburger. Si vous voulez boire quelque chose au restaurant ou au bar de l'hôtel, commandez juste une bière et prenez tout votre temps pour la boire. Le café est à un prix tellement exorbitant qu'il vaut mieux y renoncer. Les voyageurs qui veulent absolument faire l'expérience des prix ridicules des hôtels et restaurants de luxe de Tôkyô n'ont qu'à commander un jus d'orange frais pour voir. La simple orange pressée conservée dans de la glace qu'on vous servira coûte au minimum huit dollars, mais il n'est pas rare qu'on vous en réclame quinze. Ce que vous buvez ce sont des taxes du gouvernement japonais, pur jus... »

— Tu es en voyage d'affaires ?

— Exact.

— Ça s'est bien passé ?

— A la perfection. J'importe des radiateurs de Toyota d'un pays d'Asie du Sud-Est, et je suis venu signer des contrats de licences. J'ai tout bouclé en une journée, il a suffi de quelques échanges par fax. Parfait, comme boulot !

J'avais quelques doutes. On était le vingt-neuf décembre, et la plupart des sociétés japonaises fermaient leurs portes ce jour-là ; quant aux boîtes américaines, elles étaient déjà en congé depuis Noël. Et puis, ni cet hôtel, ni la tenue vestimentaire de Frank ne correspondaient à l'image d'un cadre de Toyota, venu s'occuper de vente de licences d'exportation et d'échanges de courrier par fax. D'après mon expérience personnelle, les *businessmen* américains séjournaient soit au Park Hyatt, au Century Hyatt, au Hilton ou au Keiyô Plaza, et ils étaient particulièrement attentifs à leur tenue quand ils avaient des rendez-vous importants. Le costume de Frank ne payait pas de mine, même à côté de mon « costume trois-pièces pour jeune *businessman* au prix spécial de 29 800 yens dans nos rayons », sa couleur crème était totalement dépourvue d'élégance, et Frank était si serré dedans que l'entrejambe paraissait prêt à craquer.

— Tant mieux si ton boulot se passe bien, c'est le principal. Bon, alors, commençons par le commencement : qu'as-tu envie de faire ce soir, Frank ?

— Baiser, répondit Frank avec un petit rire gêné (c'était aussi le premier Américain que je voyais rire de cette façon).

Ce n'est pas une question de nationalité : américain ou pas, personne n'est parfait. Tout le monde a ses bons et ses mauvais côtés. Ça, c'est en faisant ce job que je l'ai appris. Le bon côté des Américains, en gros, c'est qu'ils sont francs et assez naïfs. En revanche, ils ne peuvent pas se figurer

qu'on puisse avoir un sens des valeurs différent du leur – en ça, ils ressemblent pas mal aux Japonais – et ils ont la mauvaise habitude de vouloir imposer à tout le monde ce qu'ils trouvent bon pour eux.

Voilà pourquoi je suis souvent obligé de m'abstenir de fumer devant mes clients américains, ou alors je me retrouve à faire du jogging avec eux. Pour résumer avec simplicité, je dirais qu'ils ont un côté infantile, ce qui les rend souriants et immédiatement familiers. Je les trouve toujours mignons quand ils sont intimidés. Ce qui est charmant dans le sourire confus d'acteurs comme Robert de Niro, Kevin Costner, ou Brad Pitt, c'est justement ce côté typiquement américain. Mais le rire gêné de Frank n'avait rien de « mignon ». Il était plutôt effrayant. On aurait dit que sa peau à l'air curieusement artificiel se plissait en un réseau de rides complexes, et que la structure même de son visage se désintégrait.

— D'après le *Tôkyô Pink Guide*, on trouve vraiment tout ce qu'on veut dans cette ville.

— Frank, c'est le magazine *Tôkyô Pink Guide* que tu as lu, n'est-ce pas ?

— Oui. J'ai lu le livre aussi, mais tes coordonnées n'y figurent pas.

Le *Tôkyô Pink Guide* est un ouvrage célèbre écrit par un certain Steven Langhorn Cremens. Bars à hôtesse, bars à hôtes, bars pour voyeurs, strip-tease, massages sexuels, services directs à l'hôtel, clubs sado-maso, établissements pour gays ou lesbiennes : cet ouvrage présente un panorama

complet et plein d'humour de la vie nocturne de Tôkyô. Le seul défaut, c'est que les informations sont souvent dépassées. La durée de vie moyenne de ce genre d'établissement ne dépasse pas trois mois. Pour pallier cet inconvénient, il existe donc un magazine du même nom – celui dans lequel je passe mon annonce – qui paraît tous les six mois, mais là non plus les informations ne sont pas les plus récentes. De toute façon, si toutes les adresses étaient répertoriées dans des magazines, les assistants dans mon genre deviendraient inutiles ; en plus, dans ce pays, il est impensable que des magazines soient publiés exclusivement à l'intention des étrangers. A la base, le Japon se moque pas mal des étrangers, au moindre problème qu'ils causent, on les renvoie aussitôt chez eux. C'est grâce à cet état de choses que des métiers comme celui que j'exerce ont pu prendre un certain essor, et donner la possibilité à de nombreux jeunes Japonais de développer de belles carrières. Pourtant, maintenant le sida fait tellement parler de lui que de nombreux établissements de plaisir refusent tout bonnement l'entrée aux étrangers.

— J'ai envie de m'amuser le plus possible, et de voir un tas d'endroits différents, dit Frank, puis il eut à nouveau son petit rire gêné. Je détournai les yeux malgré moi.

— D'après ce livre, il y a vraiment un sacré choix. Un vrai supermarché du sexe, non ?

Frank sortit le *Tôkyô Pink Guide* d'un sac en bandoulière marron posé à côté de sa chaise et le jeta sur la table. Rien qu'à la couverture avec ses

photos et ses dessins de mauvaise qualité, on se doutait que le contenu était obscène. Ce magazine était publié par un type d'une cinquantaine d'années du nom de Yokoyama, qui travaillait au départ au service d'informations d'une chaîne de télé. Il était très gentil avec moi, Yokoyama. Il ne gagnait pas beaucoup d'argent avec son magazine, pourtant il ne me faisait jamais payer mes petites annonces. Il disait toujours, c'était sa philosophie, que les Japonais devraient donner davantage d'informations aux étrangers, que ce qui était international en tant qu'information concernait le sport, la musique et le sexe, et que de ces trois domaines le sexe était pour un être humain le moyen le plus rapide de se libérer de ses tensions, il ajoutait qu'il devait jongler avec sa trésorerie pour arriver à publier sa brochure, c'était pratiquement du bénévolat, ce qui voulait dire qu'en fait il le faisait uniquement par plaisir, parce qu'il était obsédé par le sexe.

— Le Japon, c'est vraiment un pays où on a trouvé tous les moyens possibles de faire face au désir sexuel. J'avais vraiment envie d'aller faire un tour à Kabukichô, tout à l'heure en t'attendant j'ai cherché sur le plan, c'est vraiment juste à côté d'ici, si on regarde cette carte des lieux réservés au sexe dans Tôkyô, Kabukichô ressemble à la nébuleuse d'Andromède tellement c'est plein de marques indiquant des établissements porno.

Sur la carte que contenait la brochure, les établissements de plaisir étaient indiqués par un signe en forme de sein, on en trouvait à Roppongi,

Shibuya, Kinshichô, Yoshiwara, Shinjuku-Nitchôme, Koganechô à Yokohama, Horinouchi à Kawasaki, etc. mais à Kabukichô, il y avait en effet une telle concentration de signes qu'on aurait dit une grappe de raisin.

— Kenji, par quel genre d'endroit vaut-il mieux commencer ?

— Eh bien, tu veux visiter pas mal d'endroits différents, c'est ça ?

— Exactement.

— Si tu veux un moyen rapide et pratique de baiser, tu peux aussi faire venir une fille directement ici, ça fait partie des services proposés par l'hôtel. Je comprends que tu aies envie d'explorer le quartier au maximum, mais ça risque de te coûter pas mal d'argent.

Le café-restaurant où nous nous trouvions n'était pas très grand. Frank parlait fort, et les clients proches de notre table ainsi que le serveur avaient regardé plusieurs fois de notre côté pour nous reprocher notre manque de discrétion. Même quelqu'un qui comprend à peine l'anglais peut saisir intuitivement ce genre de conversation.

— Bah, l'argent, ce n'est pas un problème, dit Frank.

Malgré l'approche du nouvel an, Kabukichô n'avait rien perdu de son animation. Autrefois, les établissements de plaisir étaient plutôt fréquentés par des quinquagénaires, mais maintenant on y trouve beaucoup de jeunes. Il paraît qu'il y a de plus en plus d'hommes jeunes qui



trouvent trop compliqué de se chercher une petite amie ou de faire de vraies rencontres amoureuses. A l'étranger, ce genre de type deviendrait pédé, mais au Japon heureusement, il y a les quartiers de plaisir.

A la vue des néons de Kabukichô, des rabatteurs en costume kitsch et des filles debout le long des rues qui lançaient des œillades sans ambiguïté, Frank me tapa sur l'épaule en disant : « Super ! » Lui dont l'allure peu reluisante se remarquait dans le café-restaurant de son hôtel, qui n'était pourtant pas de premier choix, se fondait tout naturellement dans la foule de ces ruelles. Il était plus petit que moi – je fais un mètre soixante-douze – et ne portait pas de manteau. Devant un *show-bar* ouvert récemment, où se produisaient des danseurs étrangers, tous les rabatteurs étaient des Blacks. Ils portaient tous le même coupe-vent rouge, et distribuaient des bouts de papier aux passants en leur lançant dans un japonais parfait : « Un strip-tease, ça vous tente ? A cette heure-ci, le spectacle coûte seulement sept mille yens. » Frank s'avança pour prendre une feuille mais les rabatteurs l'ignorèrent.

Il s'était avancé vers un des Blacks en souriant, la main tendue, mais le type avait distribué ses papiers à un groupe de Japonais qui passait. Je ne crois pas qu'il ait eu quoi que ce soit contre Frank. Il éprouvait peut-être un sentiment particulier à la vue de ce Blanc étranger, et peut-être aussi que le patron de l'établissement donnait pour consigne aux rabatteurs de s'adresser de préférence aux

Japonais plutôt qu'à des *gaijin*<sup>1</sup> désargentés. Quoi qu'il en soit, l'attitude du rabatteur n'avait rien d'insultant, mais Frank avait changé de figure. J'étais tout près de lui, et je fus surpris de voir ça. Sa drôle de peau à l'air artificiel se mit à trembler, toute expression humaine s'effaça de son regard. Ça ne dura qu'un bref instant, mais je vis tout éclat disparaître de ses yeux, soudain opaques comme des billes de verre. Le rabatteur ne remarqua absolument pas la métamorphose de Frank, et lui tendit enfin un papier en s'adressant à lui en anglais. Comme les alentours étaient bruyants, je n'entendis pas bien ce qu'il disait, mais il me semblait que c'était quelque chose comme : « Les danseurs ne sont pas américains, ce sont des Australiens et les danseuses viennent d'Amérique du Sud. » L'expression de Frank était redevenue normale. Le tout n'avait duré que quelques secondes. Il prit le papier, complimenta le Black sur sa connaissance du japonais, lui demanda d'où il venait. « New York », répondit l'autre, et Frank prit un air de connivence pour lui dire en riant :

— En ce moment, mon vieux, c'est une série de victoires comme si les Kniks<sup>2</sup> étaient ressuscités !

— Je sais, fit l'autre en tendant un prospectus à un passant. Ici aussi on sait tout du NBA<sup>3</sup>. A la télé ils te montrent même où Michael Jordan a joué au golf pendant ses vacances, quel score il a fait.

---

1. Etranger. Ce mot a parfois une connotation péjorative.

2. Equipe new-yorkaise de basket-ball.

3. National Basket-ball Association.

— Hein ? Ah bon ? fit Frank en tapant sur l'épaule du Black.

Il est bien ce type, vraiment très bien, dit-il en s'éloignant, un bras autour de mes épaules.

Puis il s'arrêta devant une enseigne représentant un œil grand ouvert.

— Alors ça, je sais ce que c'est. C'est un peep-show, pas vrai ?

Je lui expliquai comment marchaient ces « cabines pour voyeurs ».

— Tu es installé dans une petite cabine d'où tu regardes une femme se déshabiller derrière un miroir sans tain, ensuite tu mets ta queue dans une ouverture circulaire aménagée dans la cabine, et la femme te masturbe. C'était une attraction très populaire jusqu'à tout récemment.

— Ça ne l'est plus ?

— Eh bien, tu vois, ça ne coûte pas cher, ce qui veut dire que pour gagner de l'argent il faut beaucoup de clients, sinon les femmes ne sont pas très bien payées, et si le cachet est minable, celles qui sont jeunes et jolies quittent la boutique, et s'il n'y a pas de filles mignonnes, les clients se font plus rares, c'est un cercle vicieux, tu vois.

— Voyons, combien ça coûte ? Trois mille yens, ça fait à peu près vingt-cinq dollars, dis donc, Kenji, pour un peep-show et une branlette, c'est donné !

— Trois mille yens, c'est le prix de l'entrée, tu dois encore donner vingt ou trente dollars de pourboire à la fille pour qu'elle te masturbe.

— Même, ce n'est pas très cher, si c'est la fille que tu regardes se déshabiller qui s'occupe de toi.

— Justement, la plupart du temps, on ne sait pas qui se trouve de l'autre côté du mur, tu mets ta queue dans une ouverture, et tu ne vois pas qui se trouve de l'autre côté, ça peut être une vieille, ou un pédé, en tout cas ce sont les bruits qui courent, et finalement ça a perdu toute popularité à cause de ça.

— Bon, alors, ça ne vaut pas la peine d'essayer ?

— Ce qui est attrayant, c'est le prix, et puis, comme tu n'as pas besoin d'interprète, je peux t'attendre dans un café, ça t'évitera de payer une deuxième entrée.

Pendant qu'on parlait, des racoleurs s'étaient rassemblés autour de nous. La plupart étaient des rabatteurs de *lingerie pub* qui ne me connaissaient pas. Les types qui font ce métier depuis longtemps me connaissent tous de vue. Mais ils ne représentent jamais qu'un cinquième des deux cents rabatteurs qu'on trouve dans cette seule rue. En général, ceux qui font ce boulot sont des types réduits à la dernière extrémité. Soit, pour une raison quelconque, ils ne peuvent plus exercer d'autre métier, soit ils ont un besoin pressant d'argent. Voilà pourquoi ils changent souvent, et on ne peut faire confiance qu'aux plus anciens en ce qui concerne la qualité des établissements.

— Kenji, que disent ces types ?

Je lui traduisis en gros. « Vous ne payerez pas un centime de plus que le prix indiqué, le tarif normal est de neuf mille yens, mais là, c'est la fin de l'année, on descend jusqu'à cinq mille, l'établissement est nouveau, ça vaut le détour, vous verrez, je



**K**enji, un jeune Japonais de vingt ans, gagne sa vie en guidant des touristes dans le célèbre quartier louche de Kabukichô, à Tôkyô. C'est en compagnie de Frank, un client américain, qu'il parcourt durant trois nuits les lieux de plaisir de Shinjuku : trois nuits de terreur auprès d'un meurtrier inquiétant avec qui il joue au chat et à la souris. Ce roman court et percutant laisse une sorte d'amertume, un goût métallique pareil à celui du sang qui imprègne ces pages minutieuses décrivant – comme l'auteur l'avait magistralement fait dans son roman *Les Bébés de la consigne automatique* – l'agonie d'un monde sans âme et voué à la solitude.

« La littérature, nous dit Murakami, consiste à traduire les cris et les chuchotements de ceux qui suffoquent, privés de mots... En écrivant ce roman, je me suis senti dans la position de celui qui se voit confier le soin de traiter seul les ordures. »

## **Roman traduit du japonais par Corinne Atlan**



*Picquier poche*

7 €

harmonia mundi  
— diffusion livres —

PICQUIER & PROTIERE

www.editions-picquier.fr



9 782877 306386