



*Avec les Nuls, tout devient facile!*

# Accords de guitare

POUR  
LES NULS

- ✓ Près de 400 accords, des plus simples aux plus élaborés
- ✓ Des grilles et des photos pour illustrer chaque accord
- ✓ Les conseils d'un spécialiste pour vous guider



**Antoine Polin**  
Guitariste et professeur



# *Accords de guitare*

POUR  
LES NULS

**Antoine Polin**

FIRST  
 Editions

## **Accords de guitare pour les Nuls**

© Éditions First-Gründ, 2008. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.

Pour les Nuls est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

For Dummies est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

ISBN : 978-2-7540-1009-2

ISBN Numérique : 9782754037082

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2008

Édition : Marie-Anne Jost

Production : Emmanuelle Clément

Mise en page : Stéphane Angot

Éditions First-Gründ

60, rue Mazarine

75006 Paris – France

E-mail : [firstinfo@efirst.com](mailto:firstinfo@efirst.com)

Site internet : [www.editionsfirst.fr](http://www.editionsfirst.fr)

## *À propos de l'auteur*

**Antoine Polin** a étudié la musique au *Berklee College of Music* de Boston d'où il est sorti diplômé *cum laude*. Guitariste professionnel se produisant régulièrement, il obtient un prix « Paris jeune talent » en 2004 pour l'enregistrement de son deuxième album.

Titulaire du Diplôme d'État (D.E.) de jazz, il enseigne aussi la guitare, l'harmonie et dirige des ensembles musicaux dans des cursus de formations amateurs et professionnelles au sein de l'école *Jazz à Tours*.



# Sommaire

---

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Première partie</b> : Les accords de Do (C).....	21
<b>Deuxième partie</b> : Les accords de Ré <sup>b</sup> /Do <sup>#</sup> (D <sup>b</sup> /C <sup>#</sup> ) .....	51
<b>Troisième partie</b> : Les accords de Ré (D) .....	77
<b>Quatrième partie</b> : Les accords de Mi <sup>b</sup> /Ré <sup>#</sup> (E <sup>b</sup> /D <sup>#</sup> ).....	111
<b>Cinquième partie</b> : Les accords de Mi (E) .....	137
<b>Sixième partie</b> : Les accords de Fa (F).....	163
<b>Septième partie</b> : Les accords de Fa <sup>#</sup> /Sol <sup>b</sup> (F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup> ) .....	191
<b>Huitième partie</b> : Les accords de Sol (G).....	217
<b>Neuvième partie</b> : Les accords de La <sup>b</sup> /Sol <sup>#</sup> (A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> ) .....	245
<b>Dixième partie</b> : Les accords de La (A).....	271
<b>Onzième partie</b> : Les accords de Si <sup>b</sup> /La <sup>#</sup> (B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> ) .....	297
<b>Douzième partie</b> : Les accords de Si (B).....	323
<b>Index des accords</b> .....	349





# Introduction

---

**L**a guitare est devenue un instrument emblématique depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle. On l'associe souvent aux musiques blues, rock et pop. Qui n'a pas en tête ces images de Jimi Hendrix faisant hurler sa guitare électrique ou bien encore d'autres figures telles que Jimmy Page (de Led Zeppelin), Kurt Cobain, Bob Dylan... ? Et la liste est longue ! On retrouve cet instrument également dans beaucoup d'autres types de musique : classique, flamenco, brésilienne, country, metal, jazz, africaine, folk... Il est presque impossible de tous les énumérer tant la guitare est populaire à travers le monde.

Souvent considérée comme un instrument de soliste sur le devant de la scène (le fameux *Guitar Hero*), la guitare est pourtant, dans la grande majorité des situations, dédiée à l'accompagnement, compte tenu de ses possibilités harmoniques (elle permet de jouer des accords contrairement à un saxophone ou une trompette, par exemple, qui ne peuvent jouer qu'une seule note à la fois). C'est précisément cette caractéristique que nous allons aborder dans ce livre.

## *Qui êtes-vous et qu'attendez-vous de ce livre ?*

Pour un guitariste, l'apprentissage des accords est une nécessité afin de pratiquer l'instrument et ce, quel que soit le niveau :

- ✓ Vous êtes guitariste débutant, vous possédez quelques partitions de vos morceaux favoris, mais vous ne comprenez pas ces symboles d'accords ou ne savez pas où les jouer sur la guitare.

- ✔ Vous êtes guitariste confirmé, vous désirez travailler des sonorités plus complexes, mais vous avez du mal à trouver l'emplacement sur le manche de ces enrichissements qui apportent des couleurs si particulières aux accords.
- ✔ Vous êtes guitariste débutant ou confirmé, mais surtout curieux de mieux connaître la guitare et ses possibilités harmoniques, de découvrir de nouvelles sonorités pour composer, arranger, modifier des morceaux existants et avant tout, vous souhaitez vous faire plaisir.

### *Ce que vous trouverez dans ce livre et comment l'utiliser*

Nous explorerons dans ce livre trente types d'accords dans chacune des tonalités. Ces types d'accords seront organisés de manière logique, afin que vous puissiez trouver facilement les informations que vous recherchez.

Pour une grande majorité d'accords, une petite explication vous permettra de comprendre comment on passe d'un accord à l'autre, par exemple : comment passer d'un *do* majeur à un *do* mineur, ce qui change concernant les notes et l'emplacement des doigts.

Vous pouvez utiliser ce livre de deux manières différentes :

- ✔ **Comme un dictionnaire** : vous recherchez juste un (ou des) accord(s) dans une tonalité précise pour jouer un morceau : reportez-vous alors à l'index situé à la fin de l'ouvrage pour trouver rapidement l'accord correspondant. Les photos et les diagrammes vous aideront à placer vos doigts sur le manche afin d'obtenir le résultat désiré.
- ✔ **Comme une méthode** : nous essayerons de donner un caractère pédagogique à ce livre. Comme nous l'avons précisé plus haut, de brèves explications seront fournies sur les accords afin d'en comprendre leur construction.

Vous prendrez alors une tonalité au hasard (par exemple *do*), commencerez par la forme d'accord la plus simple (*do* majeur) et avancerez progressivement dans le livre en écoutant et visualisant chaque changement pour arriver à des sonorités plus « complexes » (par exemple,  $do^{7b13}$ ). Vous pourrez comprendre alors comment se construisent les accords pour au final trouver et créer vous-même ceux dont vous avez besoin.

Dans ce cadre pédagogique, vous trouverez en préambule au dictionnaire d'accords une petite partie théorique expliquant la logique progressive de construction des accords ainsi que l'organisation des notes sur le manche de la guitare. (Cf. le paragraphe « Un peu de théorie... »)

## *Faisons les présentations !*

### *Les titres*

Chaque **titre** d'accord désigne sa fondamentale (par exemple *Do*, noté *C*) et sa nature (par exemple *min7*).

À droite de ce titre, entre parenthèses, se situent des notations alternatives à l'accord. Il existe par exemple plusieurs manières d'écrire un accord mineur 7 : *min7*, *m7* et *-7* sont trois possibilités.

### **Que signifie l'astérisque ?**

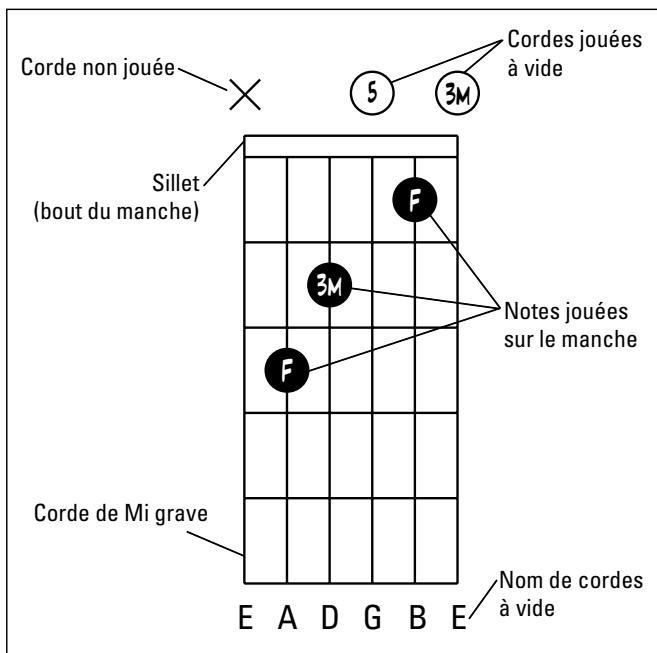
Vous trouverez parfois une petite **astérisque (\*)** qui suit le nom de l'accord dans le titre. Elle indique simplement qu'il s'agit d'un accord basique, à connaître pour bien débiter.

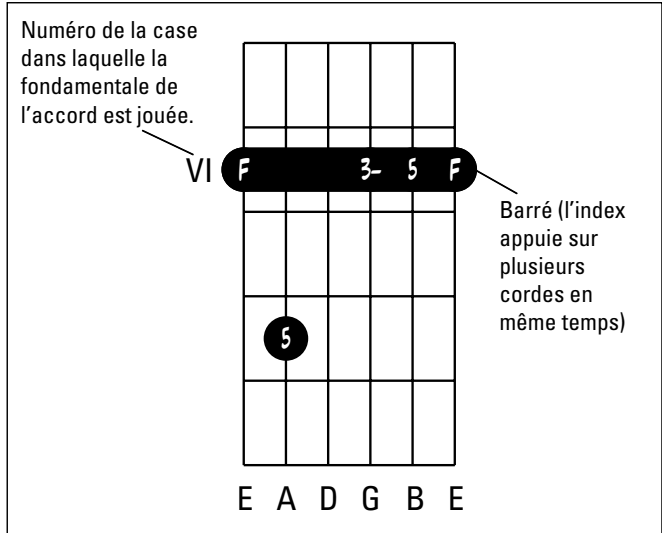
Sous le titre, vous trouverez une ligne résumant les notes de l'accord selon leur fonction (par exemple : Fondamentale = *Do* (*C*) ; 3<sup>es</sup> maj = *Mi* (*E*) ; etc.).

## Les diagrammes

Un **diagramme** d'accord représente schématiquement une partie du manche sur laquelle l'accord va être placé. Sur un diagramme, chaque note jouée est représentée par un point et à l'intérieur de ce point se trouve la fonction de la note dans l'accord (fondamentale, tierce, quinte, septième...).

Les **X** et les **O** situés à l'extrémité du manche vous indiquent si la corde en face de laquelle le symbole est placé doit être jouée (« à vide ») ou non.





Sur ce diagramme, chaque point indiquera la note à jouer mais aussi la fonction de cette note dans l'accord :

**F<sup>ond.</sup>** : Fondamentale

**7<sup>dim</sup>** : Septième diminuée

**3-** : Tierce mineure

**7-** : Septième mineure

**3M** : Tierce majeure

**7M** : Septième majeure

**4** : Quarte juste

**9<sup>b</sup>** : Neuvième mineure

**4<sup>#</sup>** : Quarte augmentée

**9** : Neuvième majeure

**5<sup>b</sup>** : Quinte diminuée

**9<sup>#</sup>** : Neuvième augmentée

**5** : Quinte juste

**11** : Onzième juste

**5<sup>#</sup>** : Quinte augmentée

**11<sup>#</sup>** : Onzième augmentée

**6-** : Sixte mineure

**13** : Treizième majeure

**6M** : Sixte majeure

**13<sup>b</sup>** : Treizième mineure

## Les photos

Les **photos** vous aideront à placer vos doigts de manière à trouver la bonne position facilement. Ici, l'exemple de l'accord de *mi* majeure :



## Les icônes

Les **icônes** signalent des informations utiles et importantes tout au long du livre et en facilitent grandement la lecture.



Cette icône vous indique des informations essentielles, à fixer une bonne fois pour toutes dans votre mémoire ; cela vous aidera pour la suite.



Certains accords peuvent parfois vous sembler difficiles à exécuter ! Cette icône vous indique une astuce pour simplifier les doigtés de ces accords afin d'être toujours en mesure de les jouer.



Cette icône vous renvoie à la page 19 de la partie théorique de cette introduction, pour vous aider à comprendre le choix des notes d'un accord et sa construction.

## Un peu de théorie...



La théorie a souvent mauvaise réputation et effraye un grand nombre de musiciens amateurs (et professionnels !). Pourtant, elle est très utile pour comprendre la musique et votre instrument. N'oubliez pas que **la théorie sert la musique et non l'inverse** !

Nous vous proposons ici d'aborder quelques principes assez simples concernant la construction des accords.

### Le squelette

Nous appellerons « squelette » l'ensemble des notes qui donnent la sonorité de base d'un accord.

Le squelette d'un accord basique comprend en général trois notes :

- ✓ la **fondamentale**, qui donne son nom à l'accord (par exemple, pour l'accord de *do* majeur, la fondamentale est la note *do*) ;
- ✓ la **tierce**, qui donne à l'accord une sonorité majeure ou mineure ;
- ✓ la **quinte**.

Ce squelette peut inclure une sixte ou une septième, ce qui apportera un côté légèrement plus « riche » à l'accord. (Attention : une sonorité plus riche ou plus complexe d'un accord ne signifie pas forcément une plus belle sonorité, tout est affaire de goût et de contexte !)

Tous les accords que l'on peut jouer sont tirés de gammes, c'est-à-dire d'une série de sept notes (en général), possédant un son d'ensemble particulier (on parle alors de *couleur*).

Voyons ensemble comment procéder pour trouver des accords à partir d'une gamme.

Prenons par exemple la gamme bien connue de *do* majeur, facile à comprendre car elle comporte les sept notes naturelles (sans dièse ni bémol) de la musique occidentale.

Nous allons en tirer le squelette d'un accord de *do* :

*Gamme de do majeur* : **Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**

Récitez la gamme en partant de la fondamentale de votre accord (ici, la note *do* pour l'accord de *do*) et attribuez un numéro à chaque note :

1 = Do ; 2 = Ré ; 3 = Mi ; 4 = Fa ; 5 = Sol ; 6 = La ; 7 = Si

Pour trouver cet accord de *do*, nous avons vu qu'il faut une **fondamentale**, une **tierce** et une **quinte**. Dans cet exemple, nous rechercherons aussi une septième, afin d'avoir un squelette à 4 sons (4 notes différentes).

Par définition :

- ✓ La *fondamentale* est la première note de l'accord, on la note 1
- ✓ La *tierce* est notée 3
- ✓ La *quinte* est notée 5
- ✓ La *septième* est notée 7

Vous trouvez alors :

- ✓ Fondamentale = 1 = Do
- ✓ Tierce = 3 = Mi
- ✓ Quinte = 5 = Sol
- ✓ Septième = 7 = Si

Le squelette de l'accord de *do* recherché comprend donc les notes *do*, *mi*, *sol*, *si*.

Pour vous assurer que vous avez bien compris le principe, refaites ce raisonnement afin de trouver un accord de *fa*. Récitez et comptez de la même manière en partant de la première note de votre accord (ici, la note *fa* pour l'accord de *fa*) :

1 = Fa ; 2 = Sol ; 3 = La ; 4 = Si ; etc.

Vous devriez trouver pour l'accord de *fa* :

**Fa** (Fondamentale), **La** (Tierce), **Do** (Quinte), **Mi** (Septième)



## Les enrichissements

Il peut être courant de rajouter certaines notes aux accords afin d'apporter une sonorité particulière ou de les enrichir sans toutefois modifier leur squelette. On appelle ces notes des **enrichissements** (vous pourrez aussi trouver le terme « **tensions** »).

Dans la musique occidentale, il existe sept notes différentes (*do, ré, mi, fa, sol, la, si*) qui peuvent être chacune augmentées par un dièse (#) ou diminuées par un bémol (b). Nous avons vu que les notes du squelette d'un accord sont comprises entre 1 (fondamentale) et 7 (septième). Ces enrichissements allant se superposer au squelette, ces notes porteront alors des noms (ou chiffres supérieurs à 7). Pour les trouver, le raisonnement est le même que pour les notes du squelette. Il suffit de commencer à réciter la gamme sur la première note de l'accord (fondamentale) et de compter en partant de « 8 » (au lieu de « 1 » pour les notes du squelette).

Reprenons l'exemple de l'accord de *do* dont nous avons trouvé le squelette plus haut (*do, mi, sol, si*) et recherchons les enrichissements possibles :

**8 = Do** (Fondamentale du squelette) ; **9 = Ré** (Neuvième, premier enrichissement possible) ; **10 = Mi** (Tierce du squelette) ; **11 = Fa** (Onzième, deuxième enrichissement possible) ; **12 = Sol** (Quinte du squelette) ; **13 = La** (Treizième, troisième enrichissement possible) ; **14 = Si** (Septième du squelette).

On se rend compte que les 8<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> sont des notes déjà comprises dans le squelette. Les rejouer ou les renommer n'apporterait pas de grande modification dans la sonorité de l'accord. Il en ressort alors trois types d'enrichissements possibles : la 9<sup>e</sup>, la 11<sup>e</sup> et la 13<sup>e</sup>. Dans le cas de l'accord de *do*, ces tensions sont : **Ré, Fa, La**.

Au final, un accord de *do* comprenant tous les enrichissements possibles donnera :

1 3 5 7 9 11 13  
**DoMi Sol Si Ré Fa La**

Essayez par vous-même de rechercher les enrichissements possibles pour l'accord de *fa*. Vous aviez déjà trouvé son squelette : Fondamentale = Fa ; 3<sup>ce</sup> = La ; 5<sup>te</sup> = Do ; 7<sup>e</sup> = Mi.

Effectuez la même démarche que l'accord de *do* pour trouver les tensions :

**8 = Fa** (Fondamentale du squelette) ; **9 = Sol** (Neuvième, première tension possible) ; **10 = La** ; etc.

Vous trouvez alors que les enrichissements possibles sur l'accord de *fa* sont la **9<sup>e</sup> (Sol)**, la **11<sup>e</sup> (Si)**, la **13<sup>e</sup> (Ré)**.

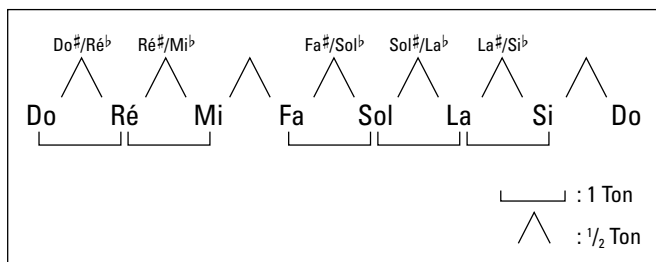
## Dernière étape : les intervalles

Nous avons vu comment trouver les notes du squelette d'un accord et ses tensions. Il reste un point à éclaircir : comment détermine-t-on si une tierce est majeure ou mineure ? Si une quinte est juste ou augmentée ? Si une neuvième est majeure ou mineure ?... C'est ici qu'intervient la notion d'**intervalle**.



**Un intervalle est la distance qui sépare deux notes.**  
**L'unité de mesure pour celui-ci est le demi-ton ou le ton.**

Les distances entre les notes sont fixes et établies de cette manière :



**Schéma A :**  
Tons et demi-tons

Rappelons qu'un dièse (#) augmente la note d'un demi-ton (1 case) et qu'un bémol (b) la diminue d'un demi-ton (1 case).



Vous remarquerez que la distance entre *mi* et *fa* et entre *si* et *do* est d'un demi-ton. (Regardez le clavier d'un piano : il n'y a pas de touche noire (dièse ou bémol) entre *mi* et *fa* ou *si* et *do* !)

Une fois arrivé à la fin de la gamme, on revient sur un *do*. On pourrait alors recommencer la gamme et ce, à l'infini. C'est ce que l'on appelle une octave :



Une **octave** est une même note jouée plus aiguë ou plus grave. Dans le schéma A, le *do* de fin est l'*octave supérieure* (plus aiguë) du *do* au début.

**Nous vous conseillons vivement d'apprendre par cœur le schéma A, il vous sera d'une très grande utilité tout au long de votre apprentissage !**

Maintenant que cette notion d'intervalle est expliquée, il nous reste à déterminer si une tierce est majeure ou mineure, une quinte juste ou augmentée, une onzième juste ou augmentée... Vous verrez que c'est assez simple, car il existe des règles précises qui permettent de donner des noms à ces distances (intervalles) :

<i>Note de départ</i>	<i>Note d'arrivée</i>	<i>Distance</i>
Fondamentale	→ Seconde mineure (9 <sup>e</sup> min)	1/2 Ton
	→ Seconde majeure (9 <sup>e</sup> maj)	1 Ton
	→ Seconde augmentée (9 <sup>e</sup> aug)	1 Ton 1/2
Fondamentale	→ Tierce Mineure	1 Ton 1/2
	→ Tierce Majeure	2 Tons
Fondamentale	→ Quarte juste (11 <sup>e</sup> juste)	2 Tons 1/2
	→ Quarte augmentée (11 <sup>e</sup> aug)	3 Tons
Fondamentale	→ Quinte diminuée	3 Tons
	→ Quinte juste	3 Tons 1/2
	→ Quinte augmentée	4 Tons
Fondamentale	→ Sixte mineure (13 <sup>e</sup> min)	4 Tons
	→ Sixte majeure (13 <sup>e</sup> maj)	4 Tons 1/2
Fondamentale	→ Septième diminuée	4 Tons 1/2
	→ Septième mineure	5 Tons
	→ Septième majeure	5 Tons 1/2
Fondamentale	→ Octave (Fondamentale plus aigue)	6 tons



Vous remarquerez deux points pouvant vous surprendre dans ce tableau :

- La seconde augmentée et la tierce mineure sont situées à égale distance de la fondamentale : 1 ton 1/2. Ce n'est pas une erreur. Cela correspond à des règles harmoniques plus complexes que nous n'aborderons pas ici. Pour être sûr de ne pas les confondre, n'oubliez pas que la tierce est la 3<sup>e</sup> note lorsque vous comptez sur la gamme en partant de la fondamentale de l'accord et que la seconde est la 2<sup>e</sup> note. (Le même raisonnement s'applique pour la quarte augmentée/quinte diminuée, pour la quinte augmentée/sixte mineure et pour la sixte majeure/septième diminuée qui sont, respectivement, à la même distance de la fondamentale.)
- D'après le tableau et pour plus de facilité, les secondes sont situées à la même distance de la fondamentale que les 9<sup>e</sup>. Même chose pour les quartes et 11<sup>e</sup> ainsi que les sixtes et 13<sup>e</sup>. Ce sont effectivement les mêmes notes, mais les 9<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> sont situées une **octave au-dessus** des secondes, quartes et sixtes. Nous avons choisi cette notation simplifiée pour vous faciliter les calculs de distances. En effet, il est tout de même plus simple de penser par exemple qu'une 9<sup>e</sup> mineure est à 1/2 ton de la fondamentale plutôt qu'à 6 tons 1/2 !!!

À l'aide du schéma A et du tableau, il devient facile de trouver le nom des intervalles séparant deux notes.

Reprenons notre exemple de l'accord de *do*. Le squelette de celui-ci est :

Fond. = **Do** ; 3<sup>ce</sup> = **Mi** ; 5<sup>te</sup> = **Sol** ; 7<sup>e</sup> = **Si**

Prenez le schéma A et calculez. Vous trouvez :

- Entre *do* (fondamentale) et *mi* : 2 tons, donc d'après le tableau, une tierce majeure.
- Entre *do* et *sol* : 3 tons 1/2, donc une quinte juste.
- Entre *do* et *si* : 5 tons 1/2, donc une septième majeure.

Le squelette de l'accord de *do* que nous avons trouvé porte alors le nom de :

**Les accords de La<sup>b</sup>/Sol<sup>#</sup> (A<sup>b</sup>/G<sup>#</sup>)**

A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> maj (M)*	246
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min (m, -)*	247
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 6	248
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min6 (m6, -6)	249
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> sus4	250
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 5 *	251
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> )	252
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim (°)	253
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	254
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 *	255
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7	256
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 (m7, -7)	257
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅)	258
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7sus4	259
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	260
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> dim7 (°7)	261
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ)	262
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> sus9	263
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> add9	263
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> )	264
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup>	264
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>b9</sup>	265
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>#9</sup>	265
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup>	266
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> )	266
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>#11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> )	267
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>#11</sup>	267
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> )	268
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> M7 <sup>13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> )	269
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup>	269
A <sup>b</sup> /G <sup>#</sup> 7 <sup>b13</sup>	270

**Les accords de La (A)**

A maj (M)*	272
A min (m, -)*	273
A6	274
A min6 (m6, -6)	275
Asus4	276
A5 *	277
A aug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> )	278
A dim (°)	279
A <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*	280
A <sup>M7</sup> (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	280
A7 *	281, 282
A7	281
A min7 (m7, -7)*	283
A min7 (m7, -7)	283
A min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅)	284
A7sus4	285
A aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7)	286
A dim7 (°7)	287
A min <sup>M7</sup> (-M7, min <sup>Δ</sup> , -Δ)	288
Asus9	289
A add9	289
A <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> )	290
A7 <sup>9</sup>	290
A7 <sup>b9</sup>	291
A7 <sup>#9</sup>	291
A7sus4 <sup>9</sup>	292
A min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> )	292
A <sup>M7 #11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> )	293
A7 <sup>#11</sup>	293
A min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> )	294
A <sup>M7 13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> )	295
A7 <sup>13</sup>	295
A7 <sup>b13</sup>	296

**Les accords de Si<sup>b</sup>/La<sup>#</sup> (B<sup>b</sup>/A<sup>#</sup>)**

B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> maj (M)*.....	298
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min (m, -)*.....	299
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 6.....	300
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min6 (m6, -6).....	301
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> sus4.....	302
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 5 *.....	303
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> ).....	304
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim (°).....	305
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 ( <sup>7M</sup> , Maj7, <sup>7Maj</sup> , Δ).....	306
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7.....	307
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 *.....	308
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 (m7, -7).....	309
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅).....	310
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7sus4.....	311
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> aug7 (7 <sup>#5</sup> , +7).....	312
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> dim7 (°7).....	313
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , minΔ, -Δ).....	314
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> sus9.....	315
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> add9.....	315
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ).....	316
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>9</sup> .....	316
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>b9</sup> .....	317
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>#9</sup> .....	317
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7sus4 <sup>9</sup> .....	318
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ).....	318
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>#11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ).....	319
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>#11</sup> .....	319
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> min7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ).....	320
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> M7 <sup>13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ).....	321
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>13</sup> .....	321
B <sup>b</sup> /A <sup>#</sup> 7 <sup>b13</sup> .....	322

**Les accords de Si (B)**

Bmaj (M)*.....	324
Bmin (m, -)*.....	325
B6.....	326
Bmin6 (m6, -6).....	327
Bsus4.....	328
B5 *.....	329
Baug ( <sup>#5</sup> , +, <sup>5+</sup> ).....	330
Bdim (°).....	331
B <sup>M7</sup> ( <sup>7M</sup> , Maj7, <sup>7Maj</sup> , Δ).....	332
B7 *.....	333
B7.....	333, 334
Bmin7 (m7, -7).....	335
Bmin7 <sup>b5</sup> (m7 <sup>b5</sup> , -7 <sup>b5</sup> , ∅).....	336
B7sus4.....	337
Baug7 (7 <sup>#5</sup> , +7).....	338
Bdim7 (°7).....	339
Bmin <sup>M7</sup> (- <sup>M7</sup> , minΔ, -Δ).....	340
Bsus9.....	341
Badd9.....	341
B <sup>M7 9</sup> (Maj7 <sup>9</sup> , Δ <sup>9</sup> ).....	342
B7 <sup>9</sup> .....	342
B7 <sup>b9</sup> .....	343
B7 <sup>#9</sup> .....	343
B7sus4 <sup>9</sup> .....	344
Bmin7 <sup>9</sup> (m7 <sup>9</sup> , -7 <sup>9</sup> ).....	344
B <sup>M7 #11</sup> (Maj7 <sup>#11</sup> , Δ <sup>#11</sup> ).....	345
B7 <sup>#11</sup> .....	345
Bmin7 <sup>11</sup> (m7 <sup>11</sup> , -7 <sup>11</sup> ).....	346
B <sup>M7 13</sup> (Maj7 <sup>13</sup> , Δ <sup>13</sup> ).....	347
B7 <sup>13</sup> .....	347
B7 <sup>b13</sup> .....	348