

01 **DYNAMIQUES
CITOYENNES
EN EUROPE**



Jutta Langenbacher-Liebgott &
Dominique Avon (éd./Hrsg.)

Facteurs d'Identité
Faktoren der Identität



Peter Lang

01 **DYNAMIQUES
CITOYENNES
EN EUROPE**



Jutta Langenbacher-Liebgott &
Dominique Avon (éd./Hrsg.)

Facteurs d'Identité
Faktoren der Identität



Peter Lang

Qui donc est Liborius, « saint patron » de Paderborn et évêque du Mans dans la seconde moitié du IV^e siècle ? L'interrogation s'impose en guise de présentation d'un colloque qui a réuni, en 2010, des universitaires des deux villes autour des « facteurs d'identité ». La fécondité heuristique du concept est reconnue pour approfondir, de manière interdisciplinaire, des connaissances sur ce qui fait exister et reconnaître un sujet individuel ou collectif. Pour évoquer ce Liboire, les historiens ne disposent d'aucune source d'époque, mais d'un faisceau d'éléments postérieurs : des récits de la tradition chrétienne (au IX^e siècle), des reliques transférées à cette époque, une réputation de guérisseur, un bas-relief dans la cathédrale qui porte son nom à Paderborn, la dénomination d'une paroisse au Mans, une fête annuelle pour les catholiques, un jumelage inter-cités actif, des échanges d'étudiants, une ville dans la province du Québec au Canada, autant de « facteurs » d'une d'identité conjointe -mais pas commune, car elle n'évoque rien pour certains contemporains-, vécue selon des modalités différentes en fonction du lieu et du moment. La référence est donc réelle sans être stable, elle peut susciter l'adhésion, le refus ou simplement être ignorée. Le cas a valeur d'exemple : l'analyse implique à la fois d'interroger les promoteurs et les critères, les processus et les résultats temporaires.

Par « promoteur », il faut entendre un agent académique, médiatique, politique, judiciaire, religieux, artistique. Hommes de lettres, tels Goethe ou Voltaire, aptes à recomposer leur parcours et celui de leurs semblables, à tracer l'aventure de leurs prédécesseurs ou à imaginer celle de leurs successeurs, à esquisser le tableau d'un paysage ou la marque d'une catégorie sociale. Hommes politiques aptes à envisager des destinées collectives et à mobiliser des foules. Hommes de loi aptes à fixer dans le marbre des traits comportementaux, à faire appliquer des législations et, sous la pression de pratiques collectives inédites, à en formuler de nouvelles. Hommes de religion aptes à susciter ou à encourager des cultes en prise sur le vécu commun. Hommes d'esprit aptes à aiguiller le sens critique pour provoquer la réaction contre les instincts grégaires. La liste n'est pas exhaustive. Issus d'un milieu et le façonnant tout à la fois, avec une conscience aiguë de leur condition ou portés par le mouvement, ils sont poètes, conteurs et romanciers,

enseignants et acteurs, juristes et publicitaires, élus ou chefs autoproclamés. De leurs mains, ils produisent des traces (images, mots, notes, gestes reproduits de générations en générations) plus ou moins durables, ils indiquent des sens et lorsque ces sens sont reconnus par d'autres, cela fait « identité ». Ils valorisent tel lieu de mémoire (par exemple les Pyramides d'Égypte), ils participent du dévoilement d'un traumatisme (par exemple le génocide perpétré contre les juifs durant la Seconde Guerre mondiale), ils promeuvent telle structure collective ou telle autre (par exemple l'État-nation ou la fédération-confédération d'États).

Comment la représentation de soi et de l'autre circule-t-elle ou s'enracine-t-elle? Les phénomènes sont complexes. Leur étude doit tenir compte du passage de la personne au groupe dont la taille évolue en fonction des options collectives et des moyens technologiques à disposition. Ils traduisent tous la force de la relation du couple identité-altérité et de ses infinies déclinaisons : amour-haine, transfert-rejet, résistances-acceptations, exterminations-cohabitations. Au cours du temps historique, la tension se perpétue entre la fraternité humaine communautaire (« tribu », « nation », « race », « ordre », « classe » etc.) et la fraternité humaine universelle. Le sédentaire y est devenu un modèle dominant, il est attaché à la notion de trace pérenne dans l'écrit ou dans la pierre. Il y a peu de nomades perpétuels, les migrants ne le sont que de manière temporaire, mais ils ne se dissolvent jamais complètement dans la société d'arrivée sans laisser une empreinte, ils participent de ses transformations, avec bien d'autres éléments qui leur échappent. Par ses poèmes en langue latine, Venance Fortunat œuvre en faveur d'une hybridation qui est à la fois celle de la parole exprimée et de la foi professée. Douze siècles plus tard, Gottsched veut apporter une réponse linguistique à l'engouement pour la culture française exprimé par les élites de langue allemande mais, dans le même temps il reproduit la structure d'un modèle opératoire. Les matériaux aussi divers qu'un genre littéraire ou qu'un régime politique, qu'un concept philosophique ou qu'un pas de danse, qu'un motif narratif ou qu'un avis juridique sont constamment réemployés, acclimatés, abandonnés parfois.