

Priscilla Chazot-Magdelaine

Réussir ses oraux de motivation



- **Concours d'écoles**
- **Admissions post-bac**
- **Entretiens de Master**

DUNOD

Mise en page : Belle Page

Illustrations : Nolwenn Magdelaine

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2017

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

www.dunod.com

ISBN 978-2-10-076031-2

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Remerciements

Je souhaite remercier très chaleureusement toutes les personnes qui m'ont apporté leur soutien au cours de la rédaction de ce livre et qui m'ont aidé par leurs précieux témoignages, leurs conseils, ou même tout simplement leur écoute.

En premier lieu, Valérie Briotet, mon éditrice chez Dunod, qui m'a fait confiance dès notre première rencontre et qui a compris ma motivation à écrire un livre sur ce sujet !

Pierre Pariente, jury, coach et président d'écoles post-bac, qui a accepté de préfacier cet ouvrage et d'y livrer les facteurs clés de réussite des oraux de motivation.

Les proches de candidats, Isabelle, Cyrille, Sabine, Anne, Georges, Constance et Tammy. Un directeur de prépas François et son adjoint Philippe. Les membres de jurys Solène, Gaétan, Pierre et Emmanuelle. Les coaches Hélène et Pierre. Les étudiants Odessa, Louis, Simon, Grégoire, Clément, Ophélie, Tanguy, Gaétan, Pierre, Pierre-Laurent, Alexis, Paul-Elie, Alice et des anonymes intégrés. Merci pour vos partages, vos précieux témoignages, vos anecdotes, vos déceptions, vos succès, votre prise de recul. Vous avez permis de rendre ce livre vivant et plein de vérité.

Mes chères amies Sabine, Tammy, Cyrille et Agathe ainsi que mes parents, qui ont toujours été présents, en support, dans l'écoute bienveillante, permettant des échanges libres et sans jugement lorsque j'avais des doutes. Mes lecteurs et correcteurs privilégiés, mon père Georges-Christian et ma belle-sœur Isabelle qui ont été mon sas de sécurité et mes derniers conseillers. Merci pour votre disponibilité sur la dernière ligne droite et vos conseils toujours avisés.

Ma fille Nolwenn qui grâce à sa créativité et à son sens artistique a réalisé les illustrations de ce livre – merci de l'avoir rendu plus joyeux ! – ainsi que

mes trois autres enfants Killian, Ewan et Envel qui ont eu la gentillesse de me laisser le temps nécessaire pour rédiger ce livre et n'ont cessé de m'encourager. Je finirai cette liste par mon mari Jean-Christophe, qui continue à me soutenir dans tous mes projets personnels et professionnels, et qui aura été mon premier et mon dernier lecteur. Merci pour ta patience, ton soutien, ton engagement et ta disponibilité dans les moments critiques de la rédaction et surtout de la finalisation de ce livre !

Sommaire

Remerciements	3
Préface	7
10 erreurs, 10 conseils et 15 recommandations	9
Introduction	13
1. Comprendre les attentes d'un jury	19
La définition d'un entretien de personnalité ou de motivation	19
Les différents types d'entretiens de motivation	20
La composition d'un jury	26
Les grilles d'évaluation d'un jury	30
Le système de notation	35
Les demandes des établissements en amont de l'oral	37
2. Se préparer sur le fond	47
Introduction, présentation générale et conclusion	49
Personnalité : valeurs, traits de caractère, centre d'intérêt, succès, déceptions	56
Parcours professionnel : stage et projet professionnel	67
L'environnement ciblé : établissement, ville, région	78
Culture générale : artistique, politique, économique, historique	86
Le cas particulier de l'étude de cas	94
Le cas particulier de l'entretien collectif	96
L'organisation du passage de vos oraux	100

3. Se préparer sur la forme et s'entraîner	103
La communication non verbale	104
La tenue vestimentaire et la coiffure	105
La morphologie	110
L'hygiène de vie	111
La gestion du stress : les techniques de décontraction	114
L'entraînement	116
4. Réussir son oral le jour J	121
La logistique	122
Le déroulement de l'entretien	124
Les pièges à éviter	131
5. Le soutien de vos proches	141
Un soutien logistique	142
Un soutien moral	145
Un soutien personnel et professionnel	148
L'entraînement	150
Conclusion	153
Annexes	155

Préface

L'entrée dans de nombreuses formations sélectives, en particulier au sein des écoles de commerce et d'ingénieurs, comme en entreprise, passe désormais par des entretiens de personnalité et de motivation. L'enjeu de ces épreuves – délicates à affronter pour la plupart des étudiants qui y sont peu ou pas préparés – est important car elles sont souvent décisives, avec une note de coefficient élevé. Les élèves de classes préparatoires ont le plus souvent des simulations, ce qui permet au moins d'éviter que l'entretien capital soit le premier ; des institutions privées proposent des préparations ; le coaching a fait son apparition dans ce domaine pour aider les étudiants à se préparer. Cela témoigne que les candidats et leurs parents et leurs proches, ainsi que les établissements de préparation, mesurent de plus en plus l'intérêt de se préparer à ces épreuves.

Certains déplorent que les entretiens aient pris autant d'importance, jugeant l'exercice subjectif, ou le considérant comme peu équitable en favorisant certaines catégories d'étudiants par rapport à d'autres. Ces critiques ne sont pertinentes que si l'on reste à la surface des choses et que l'on ne mesure pas l'objectif professionnel qui justifie ces épreuves. En tant que membre de jurys et responsable d'écoles, je suis persuadé qu'il est utile et même indispensable d'inciter les étudiants à se préparer à des exercices de ce type qui seront fréquents dans leur vie professionnelle future. Il ne paraît pas inéquitable de sélectionner en partie les étudiants sur des critères qui seront utilisés dans la suite de leur carrière. De plus, les membres des jurys sont la plupart du temps des professionnels qualifiés qui évaluent de façon équitable et professionnelle. Pour avoir aidé de nombreux étudiants et professionnels à préparer des entretiens, je suis convaincu que, comme n'importe quelle épreuve, un entretien se prépare. Les qualités des uns et des autres sont variables, comme dans n'importe quelle discipline. Il est en revanche certain que celui ou celle qui ne l'a pas préparée, arrive à l'épreuve avec un handicap.

Le mérite de cet ouvrage est de souligner l'intérêt de préparer les entretiens et de donner des conseils et des méthodes. Il est important de rappeler que préparer un entretien, c'est avant tout réfléchir sur soi. Il est évident qu'il faut préparer certains thèmes – par exemple se souvenir des derniers films que l'on a vus ou se préparer à répondre sur l'intérêt que l'on a pour tel sport. Mais la réussite dépend d'une bonne connaissance de soi. Il ne s'agit donc pas de préparer une série de réponses à des questions qui ne seront jamais les mêmes.

Le seul point commun à tous les entretiens que passe un candidat, c'est lui. Il appartient donc à chaque candidat de faire le travail de préparation. Ce livre fournit tous les éléments pour s'y préparer. Il ne s'agit pas d'appliquer des recettes comme lorsque l'on lit un livre de cuisine. C'est une préparation longue, et souvent éprouvante, car elle soulève des questions que nous préférons éviter. Une préparation qui demande également du courage et, comme le souligne l'ouvrage, un soutien des proches dont le concours peut être utile pour mieux se connaître. Pour les étudiants les plus jeunes, la connaissance de soi est une démarche nouvelle. Il faut faire les choses progressivement, écrire et pas seulement réfléchir, pour conserver des traces. Mon expérience est que les échecs à l'entretien proviennent le plus souvent d'une absence de préparation, par refus, rejet ou négligence. Si cet ouvrage contribue à inciter les candidats à faire ce travail, il aura rempli sa mission.

Pierre Pariente

Ancien Président des écoles du réseau Laureate en France

10 erreurs, 10 conseils et 15 recommandations

Les 10 erreurs à ne pas commettre

1. Arriver en retard.
2. Mentir, dissimuler des faits.
3. Surjouer l'entretien, donner l'impression de savoir tout sur tout.
4. Rester dans les généralités et les banalités.
5. Ne pas écouter, couper la parole au jury, être arrogant, hautain.
6. Faire passer ses intérêts personnels avant ceux d'un groupe.
7. Rentrer dans la justification à tout prix.
8. Être laxiste, arriver « en touriste ».
9. Se laisser envahir par ses émotions et celles de ses proches.
10. Ne pas s'être intéressé au monde de l'entreprise.

Les 10 conseils à retenir

1. Préparez votre introduction et en particulier votre présentation personnelle.
2. Valorisez vos projets extrascolaires, sportifs, associatifs, individuels et collectifs, et illustrez vos résultats, vos performances.

3. Faites-vous confiance, soyez franc, authentique et original, en un mot restez vous-même.
4. Soignez votre communication non verbale pour être dynamique et enthousiaste : voix, gestuelle (le fameux « *body language* »), regard, sourire et tenue vestimentaire.
5. Informez-vous sur l'école, ses programmes, ses associations et sa région.
6. Construisez votre projet professionnel, incarnez-le en sachant l'argumenter, soyez lucide vis-à-vis de ce projet, renseignez-vous sur le secteur et le métier.
7. Entraînez-vous à l'oral pour rendre l'exercice banal. Ayez des opinions et sachez les argumenter.
8. Restez au fait de l'actualité culturelle, politique et économique.
9. Apprenez à vous relaxer pour être au maximum de vos capacités lors de la soutenance.
10. Respectez le jury, maniez l'humour avec précaution et ne soyez pas dans un exercice de séduction : c'est lui qui mène l'entretien, pas vous.

Les 15 recommandations de candidats

1. Entraînez-vous toute l'année avec des camarades, des proches, des intéressés, en gardant à l'esprit votre fil rouge. Faites-vous évaluer en suivant une grille de notation et filmez-vous : vous en apprendrez beaucoup sur vous, même si c'est parfois difficile. La répétition est la clé ; elle rend banale un exercice qui ne l'est pas.
2. Jouez la carte de l'authenticité et de l'honnêteté, soyez cohérent entre votre personnalité, votre comportement et votre apparence ; vendez-vous de manière sérieuse, sans être « racoleur » ; l'oral de motivation, c'est comme le théâtre en plus difficile car on met en scène sa vie. Il faut rester soi-même, ce qui signifie savoir qui on est, connaître son passé, être dans le présent et avoir une idée du futur.

- 3.** Restez concentré de votre entrée dans l'établissement à votre sortie. Ne lâchez rien, même si le jury tente de vous déstabiliser, montrez votre motivation par tous les moyens.
- 4.** Différenciez la partie présentation générique de celle adaptée à l'école dans laquelle vous serez admissible. La première se réalise sur toute l'année, la seconde dès que vous avez vos notes d'écrit.
- 5.** Soyez tactique sur l'organisation de votre tour des oraux : ne placez pas l'école de vos rêves en premier, mais plutôt une école moins importante, ce qui vous permettra de rôder votre discours, avant de passer à l'école la plus importante pour vous.
- 6.** En fonction de l'orientation de l'école, adaptez votre discours. Par exemple, à l'ESCP, préparez-vous à des questions sur l'Europe, à l'EM Lyon soyez prêt pour un argumentaire sérieux de votre projet professionnel, à l'INSA à des questions sur la recherche scientifique...
- 7.** Si vous êtes Parisien, soyez modeste à propos de votre ville si vous passez des oraux en province. Intéressez-vous à la ville de l'école, allez rencontrer le BDE, participez à leurs soirées.
- 8.** Ne restez pas seul avant votre passage aux oraux, parlez aux personnes de l'école (accueil, intégrés, professeurs) et même aux candidats ; cela vous permettra de vous détresser et d'en apprendre encore plus sur l'école et les programmes.
- 9.** Réveillez le jury, soyez dynamique, utilisez votre voix et différenciez-vous en particulier sur vos centres d'intérêts : entre le football et la pêche à la mouche, choisissez le deuxième !
- 10.** Faites jouer vos réseaux, rentrez dans le concret de votre projet professionnel avec des professionnels proches, soyez précis et clair dans vos illustrations, contactez des intégrés pour en savoir plus sur l'école de l'intérieur...

- 11.** Rédigez par écrit vos réponses à des questions classiques pour devenir convaincu et convaincant. Par exemple, préparez vos réponses à des questions comme : « Pourquoi une école de commerce et pas la faculté ? », ou « Présentez-vous ».
- 12.** S'il est demandé un questionnaire école, un *curriculum vitae* ou encore une lettre de motivation, préparez-les très sérieusement. D'expérience, les questions du jury seront basées en grande partie sur ces documents.
- 13.** Assumez le silence, n'oubliez pas de sourire, de rester enthousiaste malgré tout et de regarder chaque membre du jury dans les yeux en réponse à une question, sans insistance bien sûr !
- 14.** Les cinq premières minutes de présentation sont capitales pour la suite de l'oral, il faut qu'elles soient rôdées, adaptées subtilement à l'école et démontrent un dynamisme, une curiosité et un caractère positif. Rédigez votre texte d'introduction mais sans l'apprendre par cœur, il ne faudrait surtout pas que vous donniez l'impression de le réciter.
- 15.** Ayez confiance en vous, même si vous n'avez pas fait sept fois le tour du monde ! Faites confiance à votre vie, à votre naturel ; c'est finalement le cas de la plupart des étudiants et cela se passe bien !

Introduction

— L'origine et l'objectif de ce livre

Cet ouvrage pratique regroupe des observations glanées sur le terrain en préparant des étudiants et des lycéens à des entretiens de personnalité ou de motivation, en participant à des jurys de prépas et d'écoles et en interviewant des membres de jurys, des directeurs de prépas et d'école, des coaches, des candidats et leurs proches.

Il a pour objectif d'aider les lycéens et les étudiants de prépas et d'universités à réussir leurs oraux de motivation en cas d'admissibilité à des écoles, concours ou examens, ce qui signifie les aider à rester naturels dans un moment qui ne l'est pas ! En effet, ces élèves sont souvent confrontés à des difficultés pour passer ce type d'oraux, leur formation ne les ayant pas préparés à ce type d'exercice finalement assez formaté. À 18-20 ans, le travail d'introspection n'a pas encore été fait, ou a été tout juste commencé, et il est clair que la maturité n'est pas la même en Terminale ou après deux ans de prépa ou d'université. Ce livre opérationnel donne donc des clés au candidat pour mieux se connaître personnellement et donner du sens à ses choix, qu'ils soient personnels ou professionnels, les interpréter et relier des événements entre eux.

Par ses questionnements et ses témoignages, ce livre invite :

- l'étudiant ou le lycéen à :
 - consolider les éléments de son parcours professionnel (ses stages et ses jobs, bénévoles ou rémunérés) et personnel ;
 - mieux se connaître ;
 - faire des premiers choix, comme pour son projet professionnel ;
 - préparer et structurer ses réponses ;
 - être en mesure de convaincre un jury par ses argumentations et ses illustrations ;

- ses proches à :
 - engager une discussion sur l'avenir de l'étudiant ou du lycéen ;
 - lui faire prendre du recul sur sa personnalité ;
 - le soutenir, physiquement et moralement ;
- les directeurs de lycées et de prépas à mieux préparer leurs élèves aux oraux de motivation ;
- les membres de jurys à trouver de nouvelles idées de questionnement.

— L'importance des oraux de motivation

L'oral de motivation est bien souvent le premier d'une longue liste puisque, plus tard, une fois leur diplôme obtenu, les étudiants seront confrontés aux entretiens de recrutement pour entrer dans une entreprise. Malheureusement, ils ne sont pas tous préparés à cet exercice, et passer ce type d'oral paraît toujours plus simple, comparé aux écrits ou aux oraux de mathématiques, de français ou de langues. C'est vrai dans l'absolu, mais il serait dommage de ne pas réussir l'oral de motivation si le candidat est admissible à l'école ou l'examen de ses rêves car c'est bien souvent l'épreuve ultime pour être admis. Or cet oral, par son coefficient, peut permettre de rattraper beaucoup de places et d'entrer dans l'école ciblée ! Avec un peu de travail personnel et en suivant les conseils de ce livre, l'étudiant n'aura plus d'excuses pour redouter cette épreuve, ne pas réussir l'entretien et ne pas être admis. Il est d'autant plus important de se préparer à cet exercice que le stress s'invite souvent à ce genre de rendez-vous. Il faut donc apprendre à rendre cet exercice banal en s'y préparant et en s'entraînant.

— À qui s'adresse ce livre ?

Toutes les écoles et universités, notamment les écoles d'ingénieurs de premier ordre, ne font pas passer un entretien de personnalité en tant que tel. En revanche, toutes les écoles imposent des oraux et attendent de leurs candidats quelques fondamentaux, même pour les oraux de mathématiques ou de langues, comme le fait de s'habiller professionnellement, de