



---

Maurice Leblanc

---

# L'ÉVASION D'ARSÈNE LUPIN

et autres nouvelles

## D'autres classiques à étudier avec nos dossiers Libro +

- Anonyme, *Ali Baba et les quarante voleurs*, Libro n° 298  
Anonyme, *La Farce de maître Pathelin*, Libro n° 580  
Anonyme, *Tristan et Iseut*, Libro n° 357  
Anonyme, *Le Roman de Renart*, Libro n° 576  
Aulnoy, *Le prince Marcassin*, Libro n° 1226  
Barbey d'Aurevilly, *Le Bonheur dans le crime*, Libro n° 196  
Barrie, *Peter Pan*, Libro n° 591  
Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Libro n° 389  
Collectif, *Au vingt-neuvième siècle et autres récits d'anticipation*,  
Libro n° 1237  
Collectif, *Un pour tous, tous pour un !*, Libro n° 1202  
Homère, *L'Odyssée*, Libro n° 300  
Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, Libro n° 70  
Kipling, *Le Livre de la jungle*, Libro n° 1257  
Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Libro n° 1090  
London, *L'Appel de la forêt*, Libro n° 1256  
London, *La Peste écarlate*, Libro n° 1228  
Maupassant, *Le Horla*, Libro n° 1  
Maupassant, *La Parure*, Libro n° 1104  
Mérimée, *La Vénus d'Ille*, Libro n° 236  
Molière, *Les Fourberies de Scapin*, Libro n° 181  
Poe, *Le Chat noir*, Libro n° 213  
Racine, *Bérénice*, Libro n° 1072  
Rimbaud, *Le Bateau ivre et autres poèmes*, Libro n° 18  
Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Libro n° 116  
Sand, *La Mare au diable*, Libro n° 78  
Stevenson, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*,  
Libro n° 113  
Tourgueniev, *Premier amour*, Libro n° 17  
Verne, *Un hivernage dans les glaces*, Libro n° 1182  
Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, Libro n° 31  
Voltaire, *L'Ingénu*, Libro n° 180

---

Maurice Leblanc

---

**L'ÉVASION  
D'ARSÈNE LUPIN  
ET AUTRES NOUVELLES**

*Librio*

Dossier pédagogique établi par Marie-Caroline Le Gall

Couverture d'Olivier Balez © Éditions J'ai lu  
© E.J.L., 2023 pour le supplément pédagogique  
EAN 9782290390917

# SOMMAIRE

L'Arrestation d'Arsène Lupin .....	7
L'Évasion d'Arsène Lupin .....	29
L'Écharpe de soie rouge .....	60
<b>Dossier Libro + .....</b>	<b>93</b>
<b>Lexique .....</b>	<b>117</b>



## L'ARRESTATION D'ARSÈNE LUPIN

*Nouvelle parue dans le magazine Je sais tout n° 6 daté du 15 juillet 1905, « L'Arrestation d'Arsène Lupin » est la toute première aventure publiée mettant en scène notre héros. L'histoire commence comme « La Peur », un conte de Maupassant, dans l'espace confiné d'un bateau poussant les êtres à se rapprocher. Le narrateur participant à l'action, nous vivons celle-ci intensément. Indices et fausses pistes se succèdent jusqu'au retournement de situation...*

L'étrange voyage ! Il avait si bien commencé cependant ! Pour ma part, je n'en fis jamais qui s'annonçât sous de plus heureux auspices\*<sup>1</sup>. La *Provence* est un transatlantique\* rapide, confortable, commandé par le  
5 plus affable\* des hommes. La société la plus choisie s'y trouvait réunie. Des relations se formaient, des divertissements s'organisaient. Nous avions cette impression exquise d'être séparés du monde, réduits à nous-mêmes  
comme sur une île inconnue, obligés, par conséquent,  
10 de nous rapprocher les uns des autres.

Et nous nous rapprochions...

---

1. Tous les termes suivis d'un astérisque sont définis dans le Lexique en fin d'ouvrage (p. 117).

Avez-vous jamais songé à ce qu'il y a d'original et d'imprévu dans ce groupement d'êtres qui, la veille encore, ne se connaissaient pas, et qui, durant quelques  
15 jours, entre le ciel infini et la mer immense, vont vivre de la vie la plus intime, ensemble vont défier les colères de l'Océan, l'assaut\* terrifiant des vagues, la méchanceté des tempêtes et le calme sournois de l'eau endormie ?

C'est, au fond, vécue en une sorte de raccourci  
20 tragique, la vie elle-même, avec ses orages et ses grandeurs, sa monotonie et sa diversité, et voilà pourquoi, peut-être, on goûte avec une hâte fiévreuse et une volupté d'autant plus intense ce court voyage dont on aperçoit la fin au moment même où il commence.

Mais, depuis plusieurs années, quelque chose se passe  
25 qui ajoute singulièrement\* aux émotions de la traversée. La petite île flottante dépend encore de ce monde dont on se croyait affranchi. Un lien subsiste, qui ne se dénoue que peu à peu en plein Océan, et peu à peu, en  
30 plein Océan, se renoue. Le télégraphe\* sans fil ! appel d'un autre univers d'où l'on recevrait des nouvelles de la façon la plus mystérieuse qui soit ! L'imagination n'a plus la ressource d'évoquer des fils de fer au creux desquels glisse l'invisible message. Le mystère est plus insondable  
35 encore, plus poétique aussi, et c'est aux ailes du vent qu'il faut recourir pour expliquer ce nouveau miracle.

Ainsi, les premières heures, nous sentîmes-nous suivis, escortés, précédés même par cette voix lointaine, qui, de temps en temps, chuchotait à l'un de nous  
40 quelques paroles de là-bas. Deux amis me parlèrent.



Dix autres, vingt autres nous envoyèrent à tous, au travers de l'espace, leurs adieux attristés ou souriants.

Or, le second jour, à cinq cents milles des côtes françaises, par un après-midi orageux, le télégraphe  
45 sans fil nous transmettait une dépêche\* dont voici la teneur :

« Arsène Lupin à votre bord, première classe, cheveux blonds, blessure avant-bras droit, voyage seul, sous le nom de R... »

50 À ce moment précis, un coup de tonnerre violent éclata dans le ciel sombre. Les ondes électriques furent interrompues. Le reste de la dépêche ne nous parvint pas. Du nom sous lequel se cachait Arsène Lupin, on ne sut que l'initiale.

55 S'il se fût agi de toute autre nouvelle, je ne doute point que le secret en eût été scrupuleusement\* gardé par les employés du poste télégraphique, ainsi que par le commissaire du bord et par le commandant. Mais il est de ces événements qui semblent forcer la dis-  
60 crétion la plus rigoureuse. Le jour même, sans qu'on pût dire comment la chose avait été ébruitée\*, nous savions tous que le fameux Arsène Lupin se cachait parmi nous.

65 Arsène Lupin parmi nous ! l'insaisissable cambrioleur dont on racontait les prouesses dans tous les journaux depuis des mois ! l'énigmatique personnage avec qui le vieux Ganimard, notre meilleur policier, avait

engagé ce duel à mort dont les péripéties\* se déroulaient de façon si pittoresque\* ! Arsène Lupin, le fantaisiste\* gentleman\* qui n'opère que dans les châteaux et les salons, et qui, une nuit où il avait pénétré chez le baron Schormann, en était parti les mains vides et avait laissé sa carte, ornée de cette formule : « Arsène Lupin, gentleman cambrioleur, reviendra quand les meubles seront authentiques. » Arsène Lupin, l'homme aux mille déguisements : tour à tour chauffeur, ténor, bookmaker, fils de famille, adolescent, vieillard, commis voyageur marseillais, médecin russe, torero espagnol !

Qu'on se rende bien compte de ceci : Arsène Lupin allant et venant dans le cadre relativement restreint\* d'un transatlantique, que dis-je ! dans ce petit coin des premières où l'on se retrouvait à tout instant, dans cette salle à manger, dans ce salon, dans ce fumoir\* ! Arsène Lupin, c'était peut-être ce monsieur... ou celui-là... mon voisin de table... mon compagnon de cabine...

— Et cela va durer encore cinq fois vingt-quatre heures ! s'écria le lendemain miss Nelly Underdown, mais c'est intolérable ! J'espère bien qu'on va l'arrêter.

Et s'adressant à moi :

— Voyons, vous, monsieur d'Andrézy, qui êtes déjà au mieux avec le commandant, vous ne savez rien ?

J'aurais bien voulu savoir quelque chose pour plaire à miss Nelly ! C'était une de ces magnifiques créatures qui, partout où elles sont, occupent aussitôt la place

la plus en vue. Leur beauté autant que leur fortune éblouit. Elles ont une cour, des fervents, des enthousiastes.

100 Élevée à Paris par une mère française, elle rejoignait son père, le richissime Underdown, de Chicago. Une de ses amies, lady Jerland, l'accompagnait.

Dès la première heure, j'avais posé ma candidature de flirt\*. Mais, dans l'intimité rapide du voyage, tout  
105 de suite son charme m'avait troublé, et je me sentais un peu trop ému pour un flirt quand ses grands yeux noirs rencontraient les miens. Cependant elle accueillait mes hommages avec une certaine faveur. Elle daignait\* rire de mes bons mots et s'intéresser à mes anecdotes. Une  
110 vague sympathie semblait répondre à l'empressement\* que je lui témoignais.

Un seul rival peut-être m'eût inquiété, un assez beau garçon, élégant, réservé, dont elle paraissait quelquefois préférer l'humeur taciturne\* à mes façons plus « en  
115 dehors » de Parisien.

Il faisait justement partie du groupe d'admirateurs qui entourait miss Nelly, lorsqu'elle m'interrogea. Nous étions sur le pont, agréablement installés dans des rocking-chairs\*. L'orage de la veille avait éclairci  
120 le ciel. L'heure était délicieuse.

— Je ne sais rien de précis, mademoiselle, lui répondis-je, mais est-il impossible de conduire nous-mêmes notre enquête, tout aussi bien que le ferait le vieux Ganimard, l'ennemi personnel d'Arsène  
125 Lupin ?

— Oh ! oh ! vous vous avancez beaucoup !

— En quoi donc ? Le problème est-il si compliqué ?

— Très compliqué.

130 — C'est que vous oubliez les éléments que nous  
avons pour le résoudre.

— Quels éléments ?

— 1° Lupin se fait appeler monsieur R...

— Signalement un peu vague.

— 2° Il voyage seul.

135 — Si cette particularité vous suffit !

— 3° Il est blond.

— Et alors ?

— Alors nous n'avons plus qu'à consulter la liste  
des passagers et à procéder par élimination.

140 — J'avais cette liste dans ma poche. Je la pris et la par-  
cours.

— Je note d'abord qu'il n'y a que treize personnes  
que leur initiale désigne à notre attention.

— Treize seulement ?

145 — En première classe, oui. Sur ces treize messieurs  
R..., comme vous pouvez vous en assurer, neuf sont  
accompagnés de femmes, d'enfants ou de domes-  
tiques. Restent quatre personnages isolés : le marquis  
de Raverdan...

150 — Secrétaire d'ambassade, interrompit miss Nelly,  
je le connais.

— Le major Rawson...

— C'est mon oncle, dit quelqu'un.

— M. Rivolta...

155 — Présent, s'écria l'un de nous, un Italien dont la figure disparaissait sous une barbe du plus beau noir.

Miss Nelly éclata de rire.

— Monsieur n'est pas précisément blond.

160 — Alors, repris-je, nous sommes obligés de conclure que le coupable est le dernier de la liste.

— C'est-à-dire ?

— C'est-à-dire, M. Rozaine. Quelqu'un connaît-il M. Rozaine ?

165 On se tut. Mais miss Nelly, interpellant le jeune homme taciturne dont l'assiduité près d'elle me tourmentait, lui dit :

— Eh bien, monsieur Rozaine, vous ne répondez pas ?

170 On tourna les yeux vers lui. Il était blond.

Avouons-le, je sentis comme un petit choc au fond de moi. Et le silence gêné qui pesa sur nous m'indiqua que les autres assistants éprouvaient aussi cette sorte de suffocation\*. C'était absurde d'ailleurs, car enfin rien  
175 dans les allures de ce monsieur ne permettait qu'on le suspectât.

— Pourquoi je ne réponds pas ? dit-il, mais parce que, vu mon nom, ma qualité de voyageur isolé et la couleur de mes cheveux, j'ai déjà procédé à une  
180 enquête analogue\*, et que je suis arrivé au même résultat. Je suis donc d'avis qu'on m'arrête.

Il avait un drôle d'air, en prononçant ces paroles. Ses lèvres minces comme deux traits inflexibles\*