

ELPUERTO
+ TOMEUS



MUD+EVIN



RUN+KÉ CLERO



S
A
I
S
O
N
2



DOGGY BAGS



DISAPPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

CODE PRIX
AKM 19

#16

Une série d'anthologie créée et dirigée par Run

BACK FROM
THE DEAD!

**SUSPENSE,
FRISSONS &
HORREUR!!**

STRESS KILLERS ON THE LOOSE

©2020
REPKA

3 HISTOIRES
SANGLANTES
ET MORTELLES !

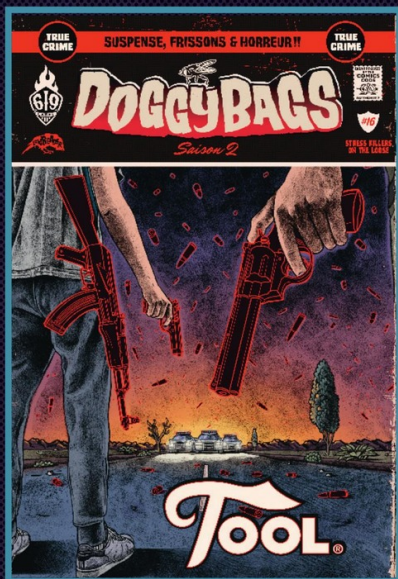
Rotten HEART

TOOL

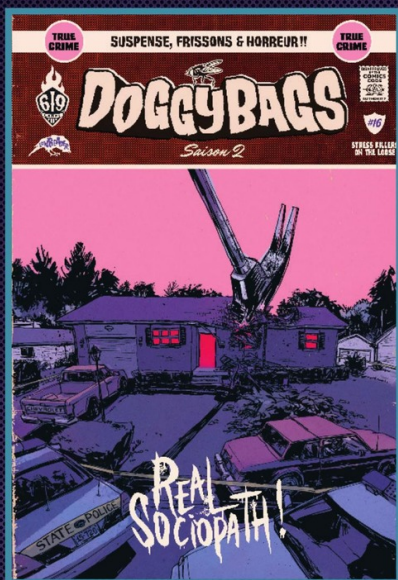
REAL SOCIOPATH!



"ROTTEN HEART"
PAR EL PUERTO & TOMEUS



"TOOL"
MUD & TRISTAN EVIN

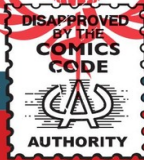


"REAL SOCIOPATH!"
PAR RUN & KÉ CLERO





EDITION



Ça n'aura échappé à personne, nous avons récemment traversé une drôle de période...

Au moment où j'écris ces lignes, nul ne sait s'il y aura une seconde vague. Mais entre mars et mai, le monde entier s'est arrêté. La cause : un coronavirus, le SARS-CoV-2. Pandémie mondiale, ambiance de fin du monde...

On avait déjà vu ce genre d'événement dans les films catastrophe, le Président de la République qui intervient à la télé pour dire que ça y est, la guerre contre un ennemi invisible a commencé, et que nos vies sont clairement en danger. Et dans ces films, juste après la déclaration, tout le monde se met à paniquer, il y a des pillages de magasins, des émeutes, des sectes apocalyptiques qui se réveillent... Dans la vraie vie, c'est complètement différent. Déjà, pas de musique de Hans Zimmer qui monte crescendo. Une fois que le Président a terminé son allocution, on n'a pas un plan caméra à l'épaule sur des hélicoptères qui décollent. Non, c'est juste la suite des programmes. *Koh-Lanta*. La météo. "Heureusement, demain, il va faire beau"... On revoit des animaux réinvestir leur territoire naturel. Des renards dans les rues de Londres, des daims dans les rues de Boissy-Saint-Léger et des canetons sur le périph' parisien... Comme si c'était la nature qui était jusqu'alors confinée par l'activité humaine, et qui reprenait subitement ses droits.

Ça m'a complètement fait revoir mon logiciel de catastrophe fictive.

Puis, après trois mois de confinement (sachant que ce que le monde appelle confinement, c'est ma vie de tous les jours), le train-train reprend progressivement. Et c'est comme si on se réveillait avec une légère gueule de bois. On se demande ce qui a bien pu se passer pour qu'on en arrive là, on se remate mentalement le fil des événements... Pendant tout le confinement, on nous a parlé du "monde d'après".

"Quand tout reviendra à la normale, on ne fera plus jamais comme avant. Il y aura le monde d'avant le confinement, et celui d'après."

Mais dans les faits, qu'est-ce qui a vraiment changé ? Quelles leçons ont été tirées ? Est-ce que le modèle économique mondial a été repensé ? Non. La différence avec avant, c'est qu'on repart tous avec un handicap économique bien costaud, comme si on reprenait le match après la mi-temps par une série de penalties.

Aujourd'hui, personne ne peut dire ce qui va se passer. Le COVID-19 est une maladie décidément imprévisible qui laisse tout le monde sur le carreau et chamboule tout sur son passage, jusqu'à remettre en question le concept même de protocole scientifique. Ah, oui, il faut dire *la* COVID ! Car c'est *une* maladie !

Bref. Pendant ce bouleversement international majeur, inédit, invraisemblable, pendant ces changements chaotiques de paradigmes et ces contradictions tous azimuts, pendant que certains brûlaient des antennes 5G ou que d'autres s'enfilait du phosphate de chloroquine à la cuillère à café après avoir vu Trump vanter les mérites de l'hydroxychloroquine, alors qu'on décomptait les morts en temps réel – jusqu'à 600 000 dans le monde... je ne pouvais m'empêcher de penser à ce mec qui avait mangé le mauvais pangolin acheté sur le marché de Wuhan. Tout seul, dans sa cuisine, à se délecter de son petit ragoût, sans se douter qu'il allait être à l'origine de la pandémie du siècle. Sans déconner, on ne dirait pas le début d'un film catastrophe scénarisé par Will Ferrell ?

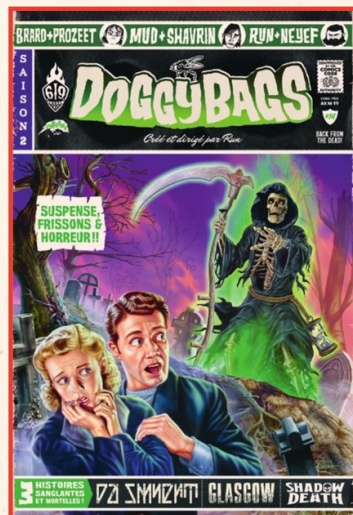
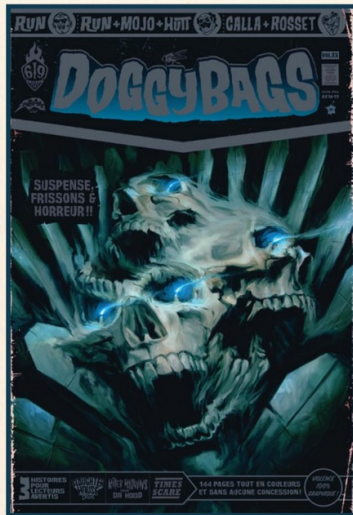
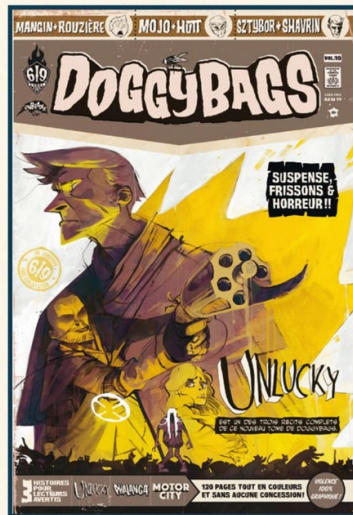
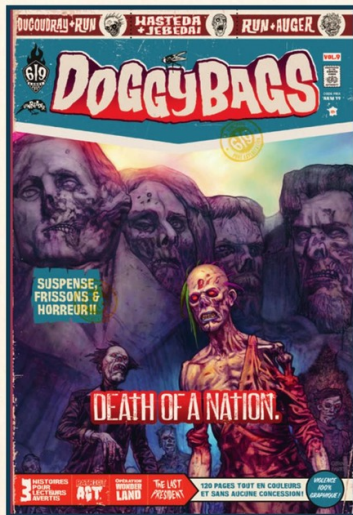
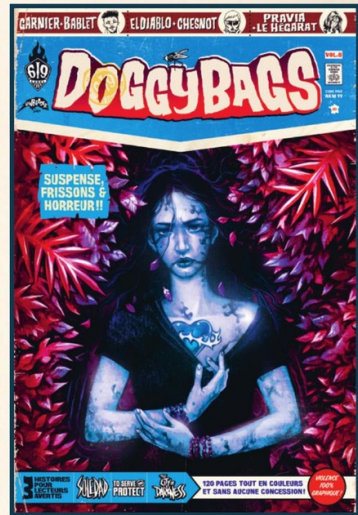
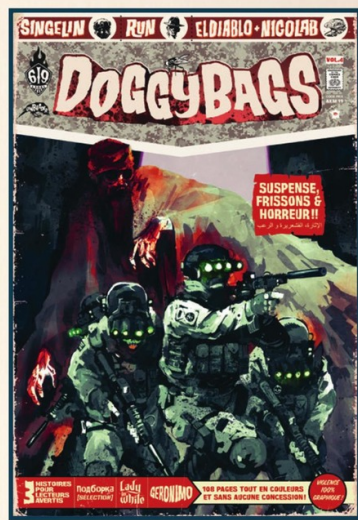
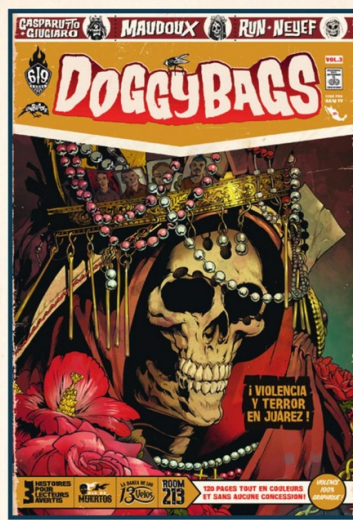
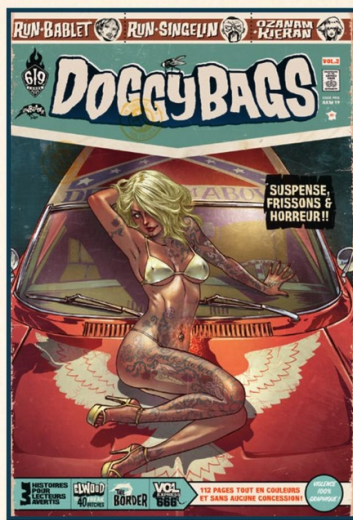
En tout cas, une chose n'a pas changé : *DoggyBags* est toujours là. L'arbre a plié, mais n'a pas cassé. Parce que oui, trois mois sans une vente de B.D., dites-vous bien que ça a fait très mal au monde de l'édition. La formule reste la même, efficace comme le *high kick* du gauche de Mirko Cro Cop. On est toujours là.

Et pour que ça continue, on compte sur vous, fidèles lecteurs !
Merci encore pour votre soutien.



DOGGYBAGS 16 - SAISON 2, publié par le **LABEL 619**, Ankama Éditions, 75 bd d'Armentières, BP 60403 - 59057 Roubaix cedex 1 - France. Directeur de collection : RUN. Graphisme : YUCK. Illustration de couverture par Ed Repka. "Rotten Heart" par El Puerto & Tomeus. "Tool" par Mud & Tristan Evin. "Real Psychopath!" par RUN & Ké Clero. © Ankama Éditions, 2020, tous droits réservés. En application des articles L 122-10 à L 122-12 du code de la propriété intellectuelle, toute reproduction à usage collectif par photocopie, intégralement ou partiellement, du présent ouvrage est interdite sans autorisation du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC, 20 rue des Grands Augustins, 75006 PARIS). Toute autre forme de reproduction, intégrale ou partielle, est également interdite sans autorisation de l'éditeur. Première édition. Dépôt légal : octobre 2020. Imprimé par L.E.G.O. S.p.A. en Italie. ISBN : 979-10-335-1192-2





SAISON 1 : 13 NUMEROS, 39 HISTOIRES + 1 ANTHOLOGIE DE 368 PAGES - SAISON 2 : EN COURS

