

Jean-C. Denis

LUC LEROI

TOUT D'ABORD (1980-1985)



Futuropolis

Jean-C. Denis

LUC LEROI

TOUT D'ABORD (1980-1985)



Futuropolis



P R E M I E R S P A S

Luc Leroi fait ses premiers pas dans le pages du numéro 26 de (*À Suivre*), éditée par Casterman en mars 1980. La revue se définissait comme « l'intrusion sauvage de la bande dessinée dans la littérature ». Sa vocation était de publier des histoires longues en noir et blanc. La toute première apparition de Luc Leroi dans *l'Addition* sera courte (trois pages) et en couleurs. Cela n'est pas seulement dû à mon esprit de contradiction ; pour l'éditeur, les aventures express de ce personnage atypique représentaient aussi des intermèdes bien pratiques à glisser entre les monuments de Tardi, de Forest, d'Hugo Pratt ou de F'murrr.

Malgré ces débuts hauts en couleur, c'est le plus souvent en noir et blanc que Luc Leroi reviendra régulièrement hanter les pages du journal au cours des cinq années suivantes. Un noir et blanc nuancé de gris tramés à la main. Seules exceptions, *l'Addition*, donc, dont la couleur a été réalisée sur bleus et *la Lourde, bordel !* en couleurs directes. J'ai toujours imaginé Luc Leroi en couleurs, et ces valeurs de gris sont à considérer comme des couleurs par défaut. Chaque fois que cela a été possible, j'ai opté pour la couleur.

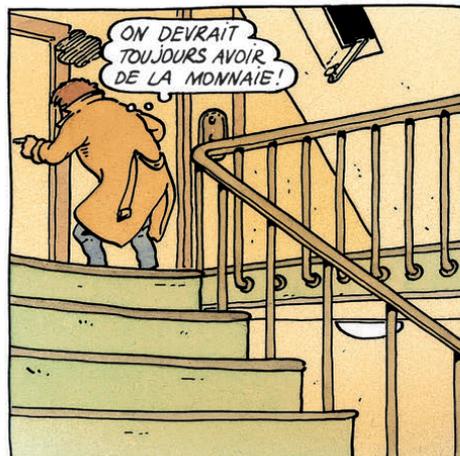
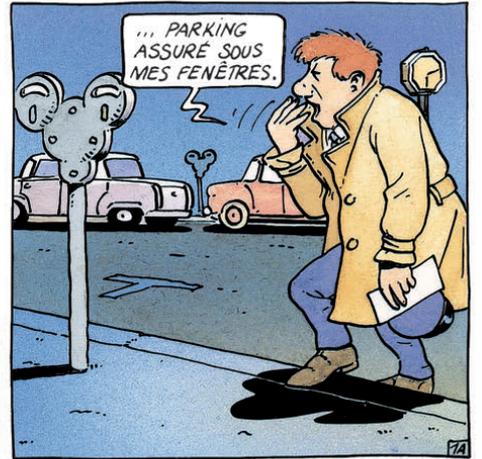
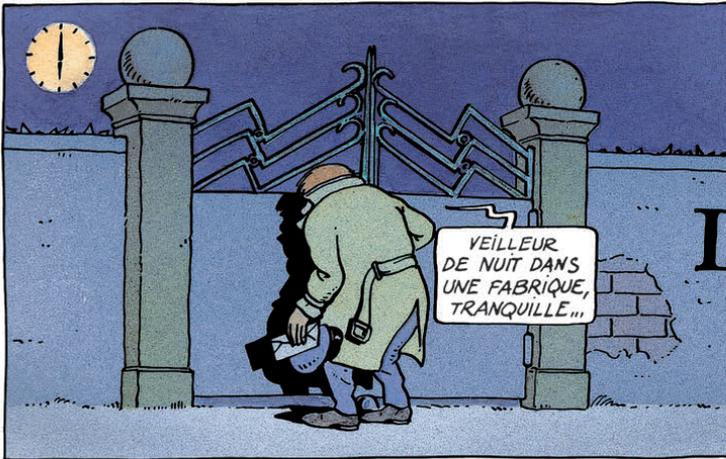
Après avoir dessiné les quarante-huit premières pages de ces aventures en demi-teintes, je m'attendais à voir Casterman les éditer naturellement en album. Mais ce projet ne cadrerait pas avec leur programme éditorial de l'époque. C'est ainsi que Futuropolis, la toute jeune maison d'édition créée par Étienne Robial et Florence Cestac, fut amenée à se pencher sur les pages de *Luc Leroi déménage un peu* et *Luc Leroi contre les forces du mal* et à décider de les éditer dans la collection « Hic et Nunc » pour ma plus grande fierté. Ici et maintenant. C'était exactement le cadre que je voulais donner aux histoires de Luc Leroi. Seul prix à payer : renoncer à la reproduction des quelques pages couleurs. Peu à peu, la couleur gagnant les pages de (*À suivre*) comme celles des albums, Casterman a enfin envisagé d'éditer *Luc Leroi remonte la pente* en couleurs. Beaucoup des pages qui composent ce troisième album ont pourtant d'abord été publiées en noir et blanc tramé dans la revue. Elles ont été mises en couleur sur bleus pour l'édition de l'album chez Casterman en 1985 et reprises telles quelles dans le présent volume.

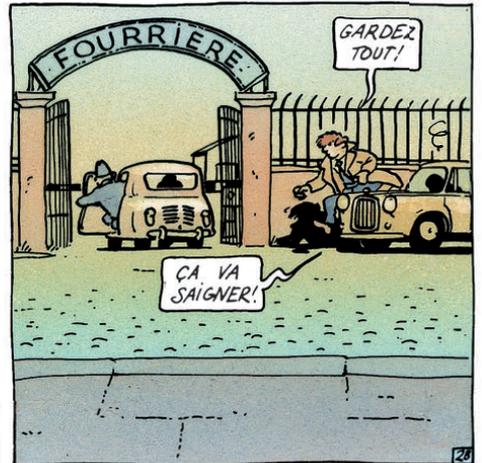
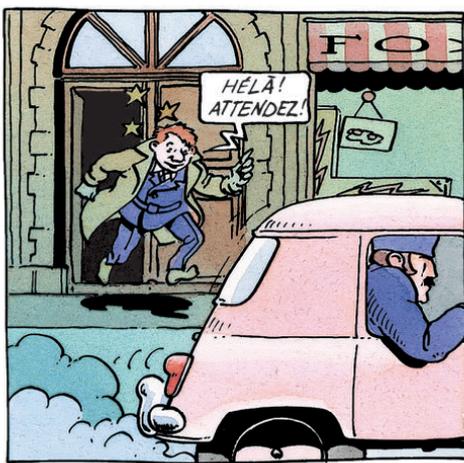
LUC LEROI DÉMÉNAGE UN PEU

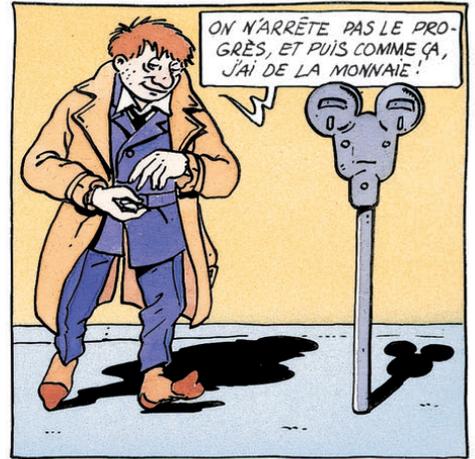




L' A D D I T I O N

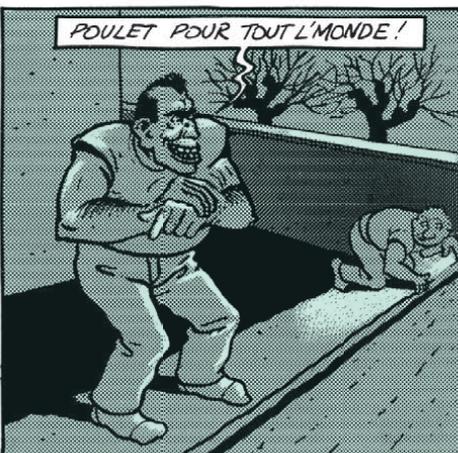






SERIE UNIFORMEMENT NOIRE

JEAN C. DENIS





PAS BESOIN D'ÊTRE
PHYSIONOMISTE. UN
TAULARD, MÊME EN
KÉPI, ÇA DOIT PAS
PASSER INAPERÇU.

C'EST
SÛR!



OUVRONS
L'ŒIL!

LE COLLÈGUE A RAISON,
LES BRAVES GENS ONT
TOUJOURS UNE BONNETÈTE!



NOUS NOUS Y PRENONS MAL! LES LOUPS SONT DANS
LA BERGERIE, MAIS ILS NE POURRONT PAS DONNER LE
CHANGE TRÈS LONGTEMPS! LEUR VÉRITABLE NATURE
NE PEUT PAS MANQUER DE REFAIRE SURFACE! EN
ATTENDANT, LIBÉREZ VOS CAMARADES!

LIBÉREZ NOS CAMARADES!

LIBÉREZ NOS CAMARADES!



LE PROF A RAISON! J'SENS MON MAUVAIS
CHROMOSOME QUI COMMENCE À DEMANGER!

TU VAS TOUT
GÂCHER, NÉNESSÉ.

ÇA VIENT,
CETTE CLEF?

SI TU CROIS QUE C'EST FACILE!



TU COMPRENDS
RIEN, GONZESSE!



PRENDRE LES SENS INTERDITS À
FOND LES BALLONS, PASSER AU ROUGE,
RÉVEILLER TOUT L'QUARTIER ...



TAXER LES GAVES DANS LA RUE ...

BIEN SÛR ... EN PAYANT TOUT
DE SUITE, J'ÉCONOMISE LE
PRIX DU TIMBRE-POSTE ... MAIS ...

C'EST ÇA!

Y COMPREND
VITE, CE CON!



...CASSER UNE BIJOUTERIE...

C'EST CES MECS,
AVEC LES
BANDEROLES!



...VOILÀ QUI EST EXALTANT!

RAMÈNE-TOI, GONZESSE,
ON VA BOÏRE UN LOUP AU
FOYER. C'EST MA TOURNÉE!



Le Pigeon Nocturne





PUBLIC-HOLE,,, PUBLIC-HOLE!
TIENS! TIENS! DANCING-
DISCOTHÈQUE, RECHERCHE
JEUNE HOMME, BONNE FORME
PHYSIQUE POUR EMPLOI STABLE.



PUBLIC-HOLE,
CLUB PRIVÉ,
HÉ HÉ HÉ!...



BONNE FORME PHYSIQUE?!



ET SI C'ÉTAIT
D'UN VIDEUR
QU'ILS AVAIENT
BESOIN?...



PUBLIC-HOLE

CLUB PRIVÉ
... C'EST POUR
L'ANNONCE ...



ENTREZ, JE VOUS EN PRIE,
VOUS ÊTES LE PREMIER!



SALUT ?

OUF! QUESTION GORILLE,
Y A DÉJÀ CE QU'IL FAUT.



COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS?

LEROI.

ON NE DOIT RIEN POUVOIR
REFUSER À UNE TELLE FEMME!



QUE DIRIEZ-VOUS
DE GARDER LE CLUB
DURANT NOTRE
ABSENCE ?

BIEN SÛR...



VRAIMENT! TU ES BEAU, LEROI.

J'AI TROUVÉ
UN JOB AU
PUBLIC-HOLE.

ON S'Y VERRA!
J'Y JOUE
TOUS LES SOIRS.



ÇA MÉTONNERAIT,
JEGARDE LA MAISON
DANS LA JOURNÉE.

FIN

VEILLEUR DE
JOUR DANS UNE
BOÎTE DE NUIT...
VRAIMENT, C'EST
UNE BONNE
PROFESSION, ÇA !

GOUTTE à GOUTTE

jean C. Amis

IL ÉTAIT TEMPS, JE SENS
VENIR LE RHUME,
VITE UN BON BAIN CHAUD!



OUAH!
ÇA FAIT
DU BIEN!

HSCCCH!



UNE BONNE NUIT
DE SOMMEIL PAR
LÀ-DESSUS, ET TOUT
IRA BEAUCOUP MIEUX.



CLIC

DANS QUELQUES INSTANTS,
LES GOUTTES VONT
FAIRE LEUR EFFET !...



PLIT PLOC PLUT



PLIC
À QUOI BON
S'ÉNERVER?



PSYCHIQUEMENT, JE
DEVRAIS POUVOIR RÉSISTER
À UN ROBINET QUI FUIT.

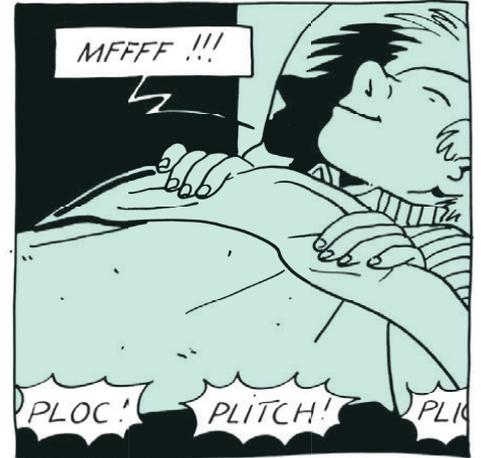
PLIT PLITCH



MAIS, JE M'Y PRENDS MAL
TAP!

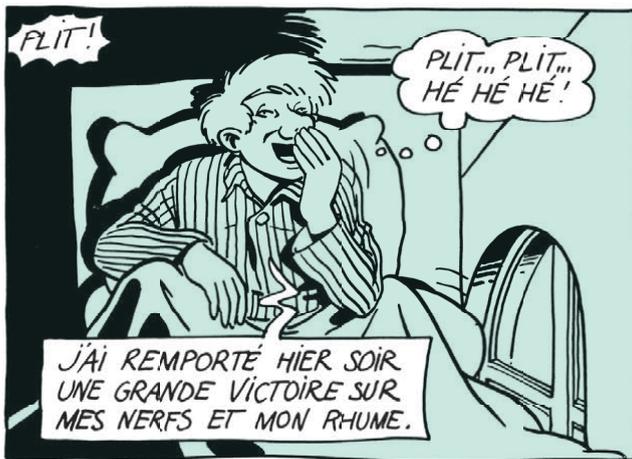
PLIC
PLOC
PLIT

EN RESPIRANT CALMEMENT
ET PROFONDÉMENT...



MFFFFF !!!

PLOC! PLITCH! PLIC



FIN

L'auteur dédie cette édition à Jean-Paul Mougin et Anne Porot et tient à remercier Bernard Ciccolini, Étienne Robial, Florence Cestac, Philippe Ghielmetti, Martin Veyron, Jean-Marc Rochette, Frank Margerin, Joost Swarte, Claude Gendrot, Patrice Margotin, Sébastien Gnaedig, Didier Gonord, Fabien Phelippot, Célia Bornas, Guillaume Prieur et Nadia Gibert pour leur contribution.

La présente édition a été composée à partir des planches originales d'époque et des films de photogravure d'origine.

Dans certains cas, les unes comme les autres faisant défaut, les nouvelles pages proposées ici ont été réalisées d'après les albums eux-mêmes.

Dans tous les cas, la fidélité à l'esprit, à la lettre et aux couleurs originelles a été un objectif constant.

J.-C. D.

Luc Leroi déménage un peu et Luc Leroi contre les forces du mal ont été publiés originellement, et dans cet ordre, dans (À Suivre) et chez Futuropolis, entre 1980 et 1982. Luc Leroi remonte la pente a été publié dans (À Suivre) et édité chez Casterman en 1985.

