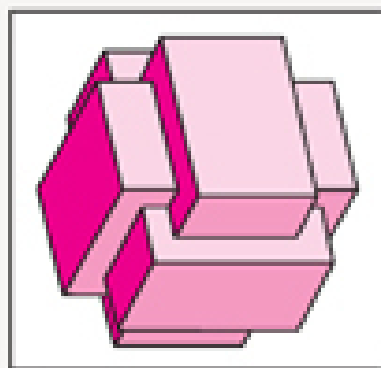


Gilles Buscot

Pouvoirs et fêtes princières
à Fribourg-en-Brisgau
(1677–1814)



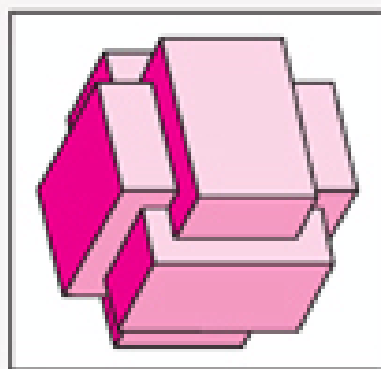
COLLECTION
▶ CONTACTS ◀

Etudes et documents · 70

Peter Lang

Gilles Buscot

Pouvoirs et fêtes princières
à Fribourg-en-Brisgau
(1677–1814)



COLLECTION
▶ CONTACTS ◀

Etudes et documents · 70

Peter Lang

Distinguer ainsi plusieurs grandes périodes de la fête princière à Fribourg nécessite de préciser, pour chacune d'entre elles, le contexte politique qui fait qu'on peut justement parler d'une ère bien spécifique. C'est donc toujours par un rappel historique que débute chacun des chapitres de cette étude. Nous veillerons notamment à signaler les évolutions qui ont pu frapper les instances impliquées dans les célébrations princières. Tel ou tel changement dans la composition des autorités municipales, comme l'apparition d'un «Directeur de la ville» (*Stadtdirektor*) à l'ère badoise, ou, pour cette même période, la création, par exemple, d'un comité des fêtes (*Festkomitee*) qui révèle une professionnalisation progressive des célébrations princières, sont autant d'éléments qu'il est important d'avoir présents à l'esprit pour interpréter les permanences et les évolutions dans les rituels fribourgeois.

Nous chercherons également à définir systématiquement l'intention pédagogique qui préside à ces festivités, ce qui permettra, ensuite, de constater à travers quels codes cette intention se traduit dans les faits. Cet aspect est très lié aux préparatifs de la fête princière. Savoir quelle instance ordonne d'édifier une porte d'honneur, chercher des traces de factures, de pourparlers ou d'éventuels conflits qui entourent tel ou tel aspect du projet festif permet, au moins partiellement, de reconstituer l'aspect caché de la fête, par opposition à ce qu'elle souhaite montrer. Comme tout spectacle destiné à plaire, la fête tend en effet à dissimuler les préparatifs laborieux et parfois ruineux qui ont pourtant rendu sa réalisation possible.

Une fois reconstitué l'arrière-plan des fêtes retenues, chacune d'entre elles sera alors spécifiquement analysée. Sur la base des documents dont nous disposons, c'est d'abord une description chronologique qui sera proposée. Avant d'être interprété, notre objet d'études doit en effet être présenté: la démarche chronologique est donc celle qui correspond le plus exactement à la façon dont les festivités ont été réellement perçues par le prince et ses sujets. L'écueil possible de cette première étape serait évidemment de donner trop d'importance à l'anecdote peu significative. Mais l'emploi du temps d'une Entrée varie peu dans ses grandes lignes, ce qui nous permettra de nous concentrer sur la spécificité de chaque temps fort: Entrée proprement dite, cérémonies profanes, réjouissances et spectacles, cérémonie religieuse, départ...