



SCOTT BEATTY - CHUCK DIXON - MARCOS MARTIN

BATGIRL

— ANNÉE UN —





MM'
AL'02

BATGIRL

— ANNÉE UN —



SCÉNARIO

**SCOTT BEATTY
CHUCK DIXON**

DESSIN

MARCOS MARTIN

ENCORAGE

ALVARO LOPEZ

COULEUR

JAVIER RODRIGUEZ

ILLUSTRATIONS DES COUVERTURES
MARCOS MARTIN ET ALVARO LOPEZ

BATMAN EST UNE CRÉATION DE BOB KANE.

URBAN
COMICS



DC
COMICS™



L'HÉROÏNE AUX MILLE ET UN VISAGES

Depuis ses débuts en janvier 1967 dans *DETECTIVE COMICS* #359, Barbara Gordon est devenue l'une des justicières les plus importantes de l'univers DC et ce, sous différentes identités. L'héroïne apparaît lors d'une période particulière de la carrière du héros : celle du « Batman New Look », dirigée par le responsable éditorial Julius SCHWARTZ, et qui consiste en une modernisation du Chevalier Noir, à l'aune des bouleversements esthétiques et sociaux des années soixante. En parallèle, la diffusion d'une nouvelle série télévisée, interprétée par Adam WEST, emporte le pays dans une « Batmania » inédite, offrant une nouvelle popularité au héros.

La création de Batgirl (à ne pas confondre avec la « Bat-Girl » éphémère apparue dans les *comics* entre 1961 et 1964), est issue d'une demande du producteur de la série TV, William DOZIER, aux responsables de DC Comics, afin d'apporter une touche plus féminine à l'univers de Batman. Il est vrai que pour le moment, seule l'oubliée Tante Harriet évolue dans le Manoir. Carmine INFANTINO reprend le *design* d'un personnage qu'il songeait incorporer dans un trio féminin, le modifie quelque peu, et, sur insistance de DOZIER, lui ajoute les fameuses oreilles du justicier : Batgirl est née ! Julius SCHWARTZ et son scénariste Gardner FOX en font la fille du Commissaire Gordon, Barbara, et inventent une histoire tournant autour d'un vilain de troisième ordre, Killer Moth, qui connut une carrière assez brève après sa première apparition dans *BATMAN* #63, en 1951.

L'intrigue sera utilisée à la télévision pour un pilote non diffusé à l'antenne et c'est en septembre de la même année que Batgirl fit son entrée dans l'épisode « Enter Batgirl, Exit Penguin », qui ouvrait la troisième et dernière saison de la série tv. Interprétée par Yvonne CRAIG, Batgirl devint un second rôle récurrent du « show » et, pour un temps, le Dynamique Duo devint un « Terrific Trio ». Dans le *comic book*, les apparitions de Batgirl se firent plus rares, mais elle demeura un élément important de l'univers du héros dans les années 1970, tout d'abord dans des *back-ups* (histoires de complément) de *DETECTIVE COMICS*, puis dans le magazine *BAT-FAMILY*, et enfin à nouveau dans *DETECTIVE COMICS*, jusqu'en 1983. Au cours de ses aventures, elle fut élue représentante au Congrès et développa une romance avec le détective privé Jason Bard, dont Scott BEATTY et Chuck DIXON, les scénaristes du présent album, offrent un aperçu.

Ces derniers, déjà à l'œuvre sur *ROBIN ANNÉE UN* (coll. DC Deluxe), mettent au service de la belle, leurs talents et leur connaissance de l'histoire du héros. Ainsi, ils resituent le Dynamique Duo de Batman et Robin dans l'époque transitoire où celui-ci passe d'adversaires inoffensifs comme Killer Moth au plus dangereux Ra's al Ghul. Dick Grayson est encore présent aux côtés du justicier pour lui apporter un soutien et une écoute bienvenus mais il témoigne, déjà, de velléités d'indépendance, en devenant le leader des Jeunes Titans.

De son côté, Batman est dépeint comme un sévère *sensei*, qui n'entend pas laisser Batgirl parcourir les rues de SA ville sans son aval. Un avertissement qui n'empêchera pas Barbara de connaître un destin tragique, abattue par le Joker dans le mythique *KILLING JOKE* (DC Deluxe) d'Alan MOORE et Brian BOLLAND. Paralysée, elle mettra à profit ses talents en informatique et en renseignements sous le pseudonyme d'Oracle, afin d'épauler l'Escadron Suicide puis la Ligue de Justice, et formera même sa propre équipe : les Birds of Prey, association de justicières férues d'enquêtes et d'espionnage.

L'histoire qui suit, bénéficiant de la ligne claire, dynamique et inventive de Marcos MARTIN, rend hommage à toutes les facettes d'une héroïne devenue les yeux et les oreilles, mais aussi le cœur, de la communauté super-héroïque de DC Comics. Au cours de son périple, elle traversera ainsi divers lieux de Gotham baptisés des noms d'auteurs fameux, comme Irwin HASEN, dessinateur de Wildcat dans les années quarante, ou Dennis O'NEIL et Neal ADAMS, qui firent renouer Batman avec ses racines fantastiques et *pulp*. Une manière d'inscrire son histoire dans celle, plus grande, de la maison d'édition.

Avec la Renaissance DC en 2011, les titres DC ont redémarré au numéro 1 et Barbara Gordon fut rajeunie et réinstaurée dans le costume de Batgirl. Après sa scénariste habituelle de *BIRDS OF PREY*, Gail SIMONE, c'est ensuite au tandem Cameron STEWART/Brenden FLETCHER d'offrir une version branchée de la justicière, *relookée* en habitante du quartier « tendance » de Gotham, Burnside. Plus que jamais, Batgirl représente la flamme aventureuse de la jeunesse au sein de la Bat-Famille...

— CHAPITRE 1 —

€ MASCARADE



BATGIRL

MM,
AL '02



Les masques.



Ils dissimulent nos visages...



... ainsi que nos peurs.

L'oracle Cassandra en portait un pour cacher sa honte.

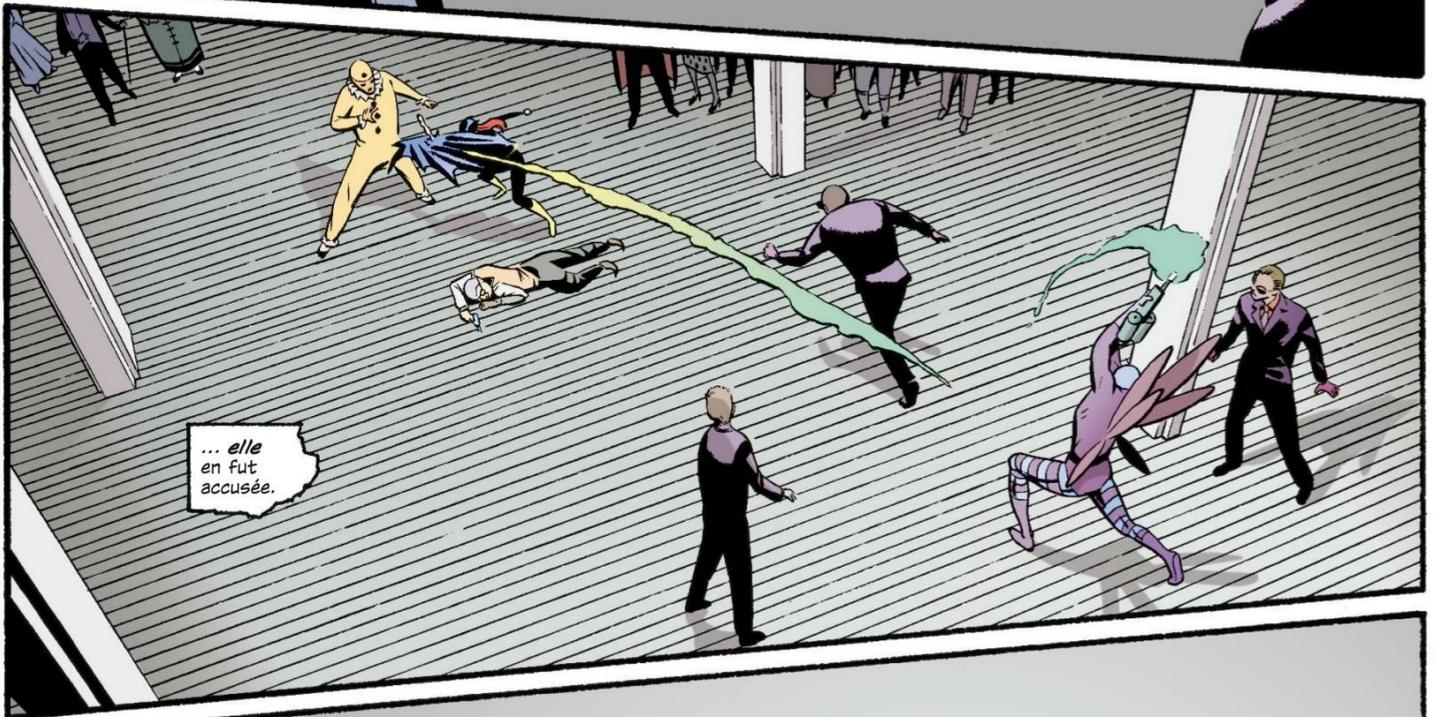
Elle pouvait voir le futur, mais personne ne voulait la croire.



Tout le monde la prenait pour une folle.



Lorsque les malheurs
qu'elle avait prédits
s'abattirent...



... elle
en fut
accusée.



Mais personne ne
tint compte de ses
avertissements.

