

# SOMMAIRE

<b>1 - REPÈRES</b> .....	7
<b>1 - CONTEXTE HISTORIQUE     ET LITTÉRAIRE</b> .....	7
Tableau .....	7
Contexte historique .....	11
Tableau sur le Maroc .....	14
Contexte littéraire .....	18
<b>2 - BIOGRAPHIE DE J.-M. G. LE CLÉZIO</b> .....	21
L'écrivain-né .....	23
Le nomade .....	25
<b>3 - CADRE DE L'ŒUVRE</b> .....	26
<b>2 - ÉTUDE DU TEXTE</b> .....	29
<b>1 - RÉSUMÉ</b> .....	29
<b>2 - SCHEMA NARRATIF</b> .....	41
Une structure circulaire .....	41
Une structure linéaire .....	42
Le retour d'images obsédantes .....	44
Une structure spéculaire .....	45
<b>3 - LES PERSONNAGES</b> .....	47
Les personnages historiques .....	47
Les personnages fictifs .....	51
<b>4 - LANGUE ET TECHNIQUE</b> .....	59
Le retour au roman « traditionnel »? .....	59
Le travail sur les temps verbaux .....	60
Le « stylo-caméra » .....	61

La focalisation .....	62
Un poème en prose .....	63
<b>3 - THÈMES .....</b>	<b>65</b>
<b>1 - L'ESPACE « LECLÉZIEN » .....</b>	<b>65</b>
Topographies .....	65
Nord et Sud .....	67
Ville et désert .....	68
Un espace symbolique : lumière et obscurité ...	69
Un espace mythique .....	71
« Désert » .....	73
Entre ville et désert : les autres lieux .....	74
<b>2 - TEMPS ET MÉMOIRE .....</b>	<b>76</b>
La vie traditionnelle... ..	76
... par opposition à la vie moderne .....	79
Le traitement symbolique de l'Histoire .....	82
Contes et histoires : le temps mythique .....	86
Hors du temps .....	88
<b>3 - <i>DÉSERT</i> : LE LIVRE DES FUITES? .....</b>	<b>89</b>
La nostalgie de l'ailleurs .....	89
La fuite et la quête .....	91
Les extases matérielles .....	93
Un monde de signes .....	95
La disparition .....	97
<b>4 - ÉCHOS ET CORRESPONDANCES .....</b>	<b>99</b>
<b>1 - LE CLÉZIO ET LE DÉSERT .....</b>	<b>99</b>
<i>Gens des nuages</i> .....	99
<i>Poisson d'or</i> .....	102
<i>La Guerre</i> .....	102
<i>L'Extase matérielle</i> .....	103

<b>2 - L'HISTOIRE</b> .....	104
La figure historique de Ma el Aïnine .....	104
La figure de l'immigré .....	106
<b>3 - LES LIEUX</b> .....	107
Le voyage au Maroc .....	107
Marseille .....	113
<b>4 - LES RÉMINISCENCES LITTÉRAIRES</b> .....	115
<b>5 - ANNEXES</b> .....	119
<b>1 - APPAREIL CRITIQUE</b> .....	119
<b>2 - LEXIQUES</b> .....	121
Lexique des termes historiques ou culturels ..	121
Lexique des termes de critique littéraire .....	123
<b>3 - INDEX</b> .....	125
<b>4 - INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	127

# 1

# REPÈRES

## I - CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

« Quand je lis un roman et que je vois apparaître des dates, je les vérifie, je ne les laisse pas passer comme ça, je cherche ce qu'elles signifient. »

(J.-M.G. Le Clézio, cité par G. de Cortanze,  
*J.-M. G. Le Clézio, Vérité et légendes*, p. 145)

Or des dates, Le Clézio fait un usage certain dans *Désert* (voir « Thèmes », p. 82). Il nous a donc paru intéressant, après un tableau chronologique plus général, de faire apparaître à part un bref rappel de l'histoire marocaine contemporaine aux récits de Nour et de Lalla, dans lequel les personnages historiques cités dans le roman sont signalés en gras.

### ■ Tableau

	Contexte historique et scientifique	Contexte littéraire et artistique
1939- 1945	Seconde Guerre mondiale. Solution finale (cf. <i>Étoile errante</i> ).	Zazous et existentialistes à Saint-Germain-des-Prés.

<b>1946</b>	Début de la Guerre d'Indochine et de la « guerre froide ». IV <sup>e</sup> République.	
<b>1948</b>	Essor de la société de consommation.	<i>Portrait d'un inconnu</i> de Nathalie Sarraute : l'« anti-roman » est né.
<b>1952</b>	Invention du terme « Tiers-Monde ».	<i>Le Rivage des Syrtes</i> de Julien Gracq.
<b>1953</b>	Mort de Staline.	<i>Les Gommages</i> d'Alain Robbe-Grillet.
<b>1954</b>	Fin de la guerre d'Indochine, début de la guerre d'Algérie.	
<b>1956</b>	Indépendance de la Tunisie et du Maroc. « Destalinisation ».	
<b>1957</b>	Traité de Rome instituant la Communauté Économique Européenne.	<i>La Modification</i> de Michel Butor : roman écrit à la deuxième personne du pluriel. Albert Camus Prix Nobel de littérature. La télévision entre en force dans les foyers français.
<b>1958</b>	Début de la V <sup>e</sup> République. De Gaulle président de la République.	<i>Moderato Cantabile</i> de Marguerite Duras.
<b>1959</b>	De Gaulle favorable à l'autodétermination en Algérie.	<i>Les 400 Coups</i> de François Truffaut.
<b>1960</b>	Indépendance de l'Afrique Noire francophone et de Madagascar.	Mort accidentelle d'Albert Camus. <i>À bout de souffle</i> de Jean-Luc Godard.
<b>1961</b>	Construction du mur de Berlin.	