

BARTOLL & LEGRAIN

L'AGENCE

DOSSIER LÉDA



BARTOLL & LEGRAIN

L'AGENCE

DOSSIER LÉDA



Dessin : Thomas Legrain
Scénario : Jean-Claude et Agnès Bartoll
Mise en couleurs : Laurence Busca

casterman Ligne Rouge

DES MÊMES AUTEURS

L'Agence

1. DOSSIER LÉDA

Éditions Casterman

Mortelle Riviera

1. LA CANDIDATE

2. L'ÉLUE

Éditions Glénat

AUTRES ALBUMS DE JEAN-CLAUDE BARTOLL

Terranostra.org

1. LE TRIANGLE DE LA SOIF

en collaboration avec Franck Bonnet

Éditions Glénat

Insiders

1. GUÉRILLA TCHÉTCHÈNE

2. OPÉRATION OFFSHORE

3. MISSILES POUR ISLAMABAD

4. LE PIÈGE AFGHAN

5. OPA SUR LE KREMLIN

en collaboration avec Renaud Garreta

Mékong

1. OR ROUGE

2. PIÈGE EN FORÊT MOÏ

en collaboration avec Agnès Bartoll et Xavier Coyère

Éditions Dargaud

À la mémoire d'Alice, André, Louise et Maryse spoliés de leur vie et de leurs biens...

Agnès

<http://bartoll.blogspot.com>

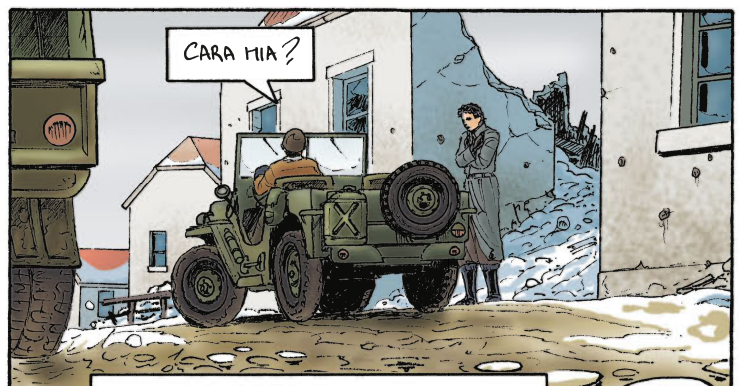
www.casterman.com

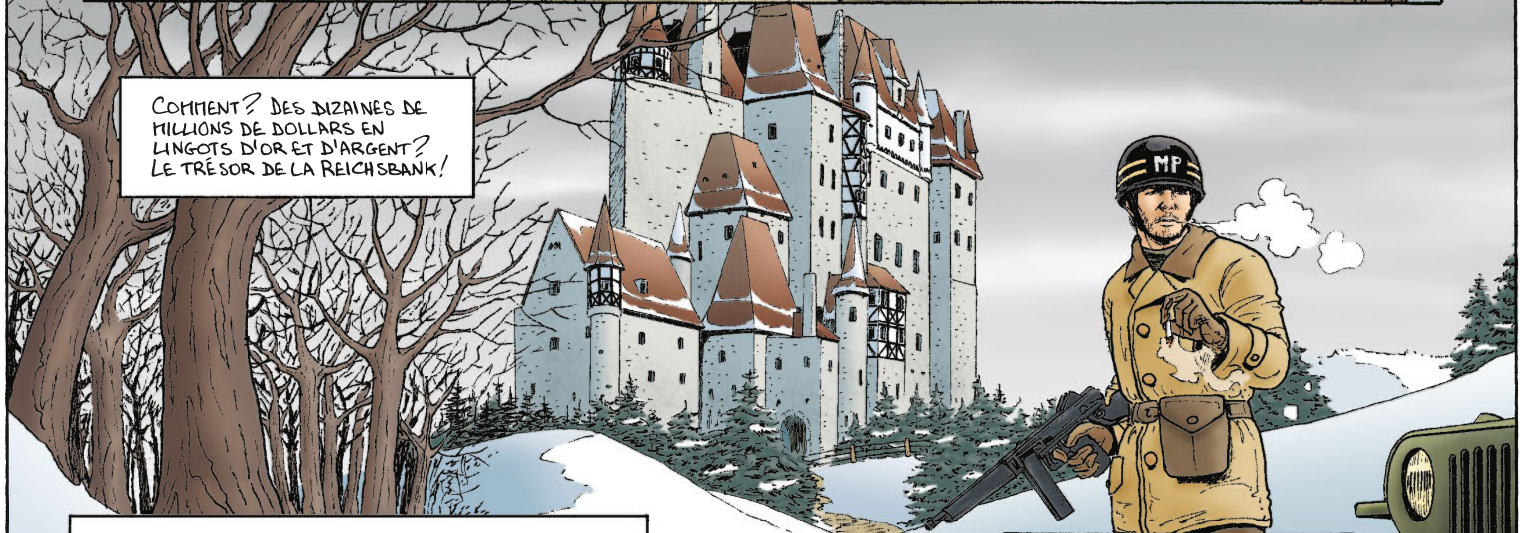
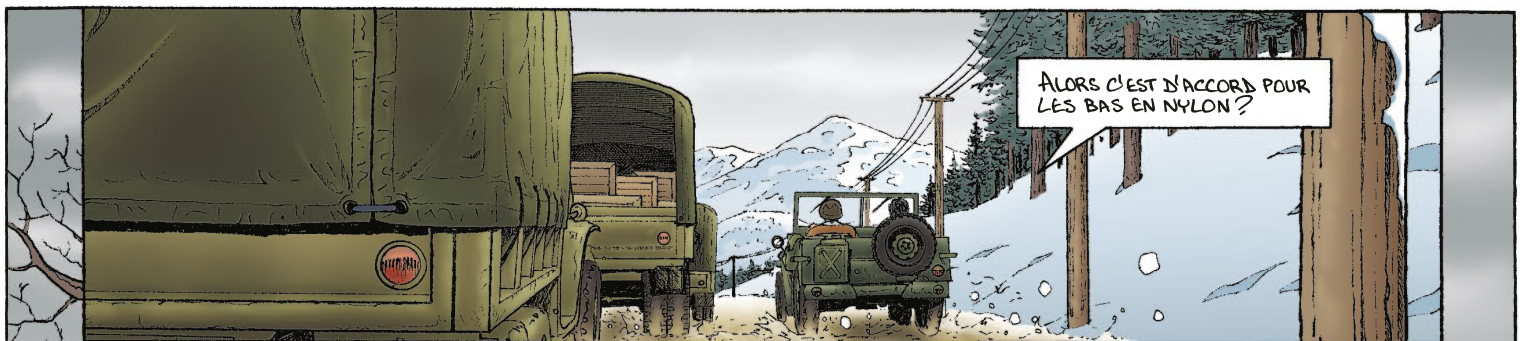
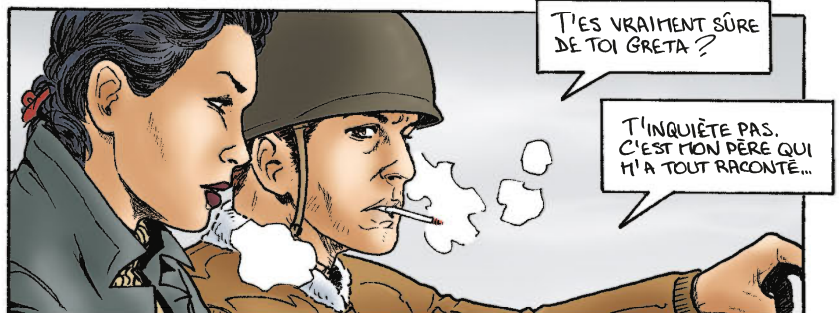
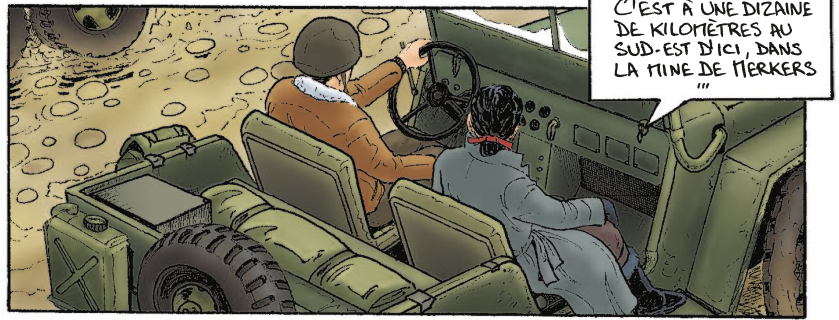
ISBN 2-203-39242-8

© Casterman 2006

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.
Imprimé en France par PPO Graphic, Pantin. Dépôt légal : mai 2006; D. 2006/0053/38.

7 AVRIL 1945. DANS LES ENVIRONS
D'EISENACH (THURINGE).



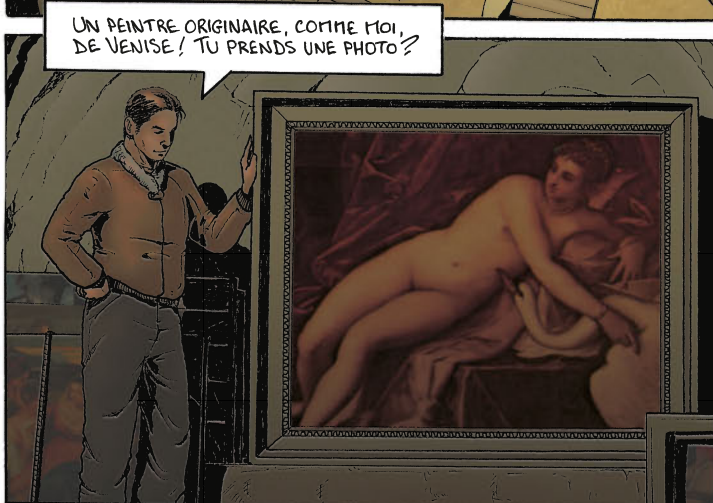
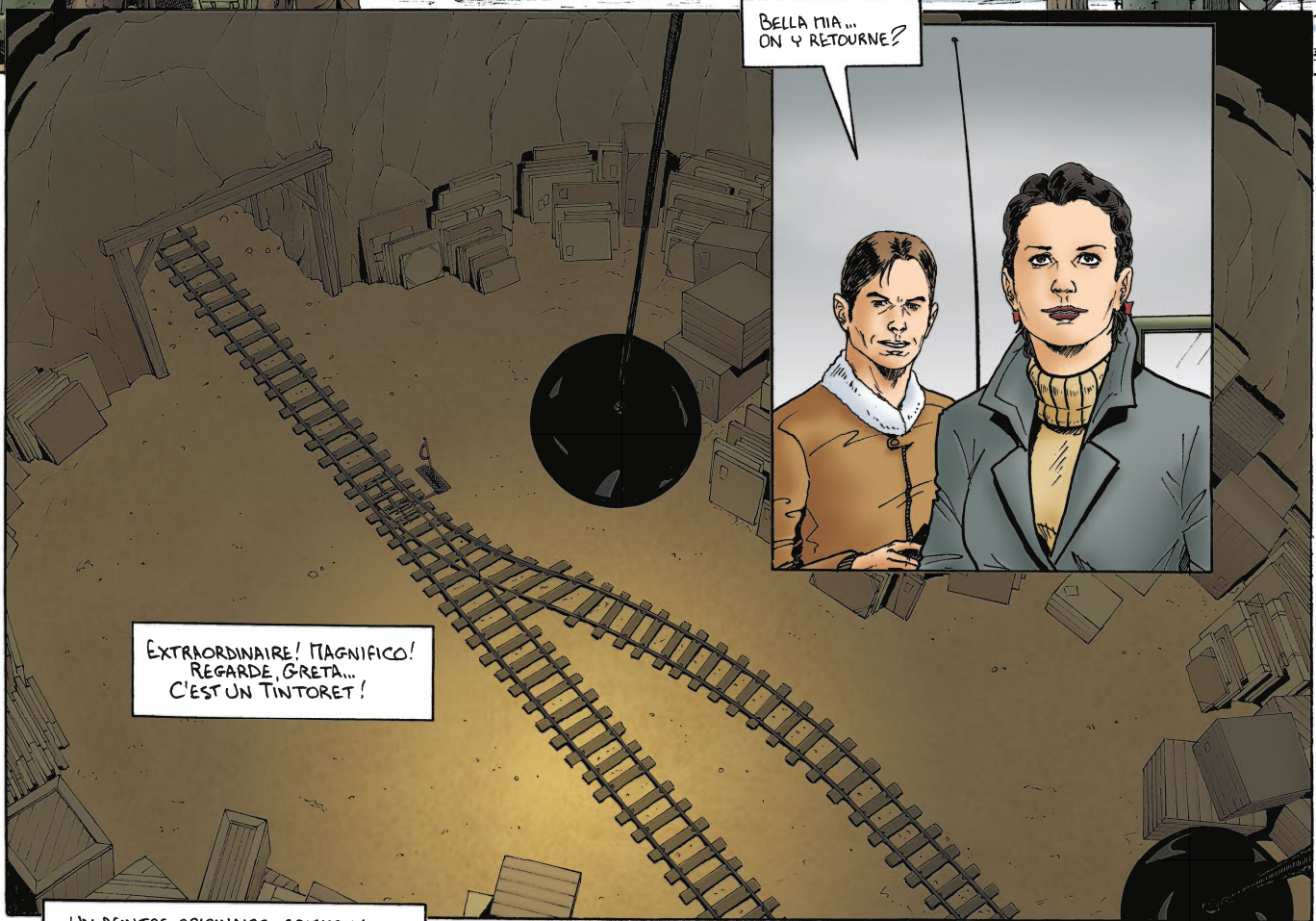


"... ET PLUSIEURS MILLIERS DE DESSINS ET DE TOILES DE MAÎTRE SONT AUSSI ENTASSÉES DANS LES GALERIES DE LA MINE ? ... EXCELLENT, RAFAËLO ! JE VOUS ENVOIE VOS COLLÈGUES DE LA M.F.A* TOUT DE SUITE !

OUI, ENTENDU... ET JE NE MANQUE PAS DE PRÉVENIR LE GÉNÉRAL EISENHOWER !



* MONUMENT AND FINE ART ARCHIVES



LÉDA... C'EST UNE FIGURE MYTHOLOGIQUE...

QUELQUES HEURES PLUS TARD...

J'EN REVIENS PAS !... NOUS AVONS RÉUSSI À VIDER LA MINE DE MERKERS JUSTE AVANT L'ARRIVÉE DES UNITÉS DE L'ARMÉE ROUGE...

IKE A ÉTÉ TRÈS CLAIR LÀ-DESSUS. LES RUSSKOFFS NE DOIVENT PAS FAIRE MAIN BASSE SUR UN PAREIL BUTIN !

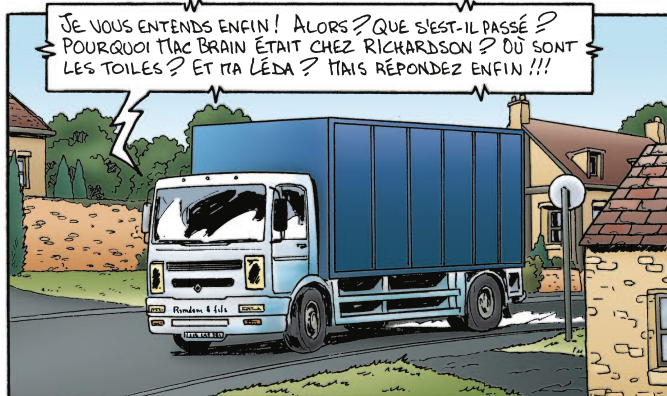
MAIS CE QUE JE NE COMPRENDS PAS, C'EST POURQUOI LA THURINGE DOIT PASSER SOUS LEUR CONTRÔLE ALORS QUE C'EST NOUS QUI L'AVONS LIBÉRÉE...

ÇA, COMMANDANT PAXTON, C'EST CE QUE NOS GRANDS CHEFS ONT DÉCIDÉ À YALTA !... TIENS, LE DERNIER CONVOI EST EN RETARD...





ON NE VA PAS RÉDUIRE EN CENDRES DE PAREILS
CHEFS-D'ŒUVRE ALORS QU'ON PEUT REMETTRE
LA MAIN DESSUS UN DE CES JOURS...

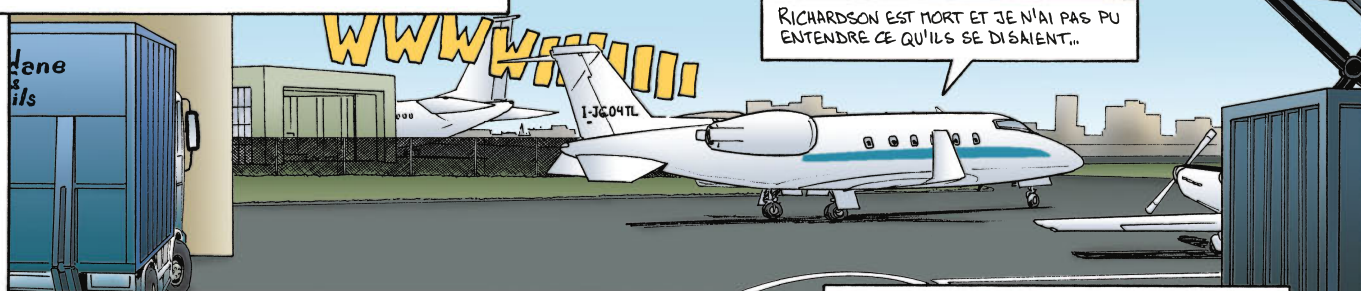


JE VOUS ENTENDS ENFIN ! ALORS ? QUE S'EST-IL PASSÉ ?
POURQUOI MAC BRAIN ÉTAIT CHEZ RICHARDSON ? OÙ SONT
LES TOILES ? ET ITA LÉDA ? MAIS RÉPONDEZ ENFIN !!!



ON ARRIVE, RAFAËLO.
FAITES CHAUFFER
LES RÉACTEURS !

LONDON CITY AIRPORT. UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...



RICHARDSON EST MORT ET JE N'AI PAS PU
ENTENDRE CE QU'ILS SE DISAIENT...



HAHAH... CE MAC BRAIN EST QUELQU'UN
D'EXTRÊMEMENT RICHE ET SECRET... UN PEU
COMME L'ÉTAIT RICHARDSON...

MOI, CE QUI M'ÉTONNE,
C'EST LA PRÉSENCE DE
CES DEUX TUEURS...

DONT LA SILHOUETTE M'EST MAINTENANT FAMILIÈRE,
SOUHAIT ! CE SONT EUX QUI ONT FAILLI M'AVOIR À
LA GALERIE FRANÇOIS 1^{er}...

SI C'EST LE CAS, SAINT-ALBAN, MAC BRAIN
ÉTAIT DONC BIEN LÀ POUR ITA LÉDA...

MESSEURS, QUELQUE CHOSE ME DIT
QUE NOUS N'AVONS PAS FINI DE LE
RETROUVER SUR NOTRE CHEMIN...

FIN