



Rudyard Kipling

# HiSTOIRiES COMME ÇA



TEXTE ET DOSSIER



# HISTOIRES COMME ÇA

**Collection dirigée par Isabelle Antonini,**  
Maître-formatrice et directrice d'école d'application,  
Académie de Toulouse.

Création graphique: S A J E

Réalisation: Cécile Rouyer

Crédits photographiques:

p. 6 : Bridgeman Images

p. 89 : Midam © Dupuis, 2018

p. 92hg : Akg-images / Heritage-Images / CM Dixon

p. 92hd : Kharbine-Tapabor

p. 92b : Bridgeman Images

p. 93h : © Walt Disney / Collection Christophel

p. 93b : BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais/Michael Herling / Aline Gwose, © 2018 Niki Charitable Art Foundation / Adapp, Paris

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

---

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L.122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

*Histoires comme ça* (excepté « Le Chameau et sa bosse »): trad. par Robert d'Humières et Louis Fabulet, Delagrave, 1941.

« Le Chameau et sa bosse »: trad. par Pierre Gripari, © Gallimard Jeunesse, 1998.

© Éditions Belin, 2018, pour les notes et le dossier.

© Éditions Belin / Humensis, 2018.

ISBN 979-1-0358-0653-8

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14





Rudyard Kipling

# HISTOIRES COMME ÇA

Choix des histoires, notes et dossier pédagogique  
de Mathilde Barrié  
*Professeure des écoles*

Illustrations de Clémence Pollet



Avant de commencer la lecture ..... 7

---

# HISTOIRES COMME ÇA

de Rudyard Kipling

La Baleine et son gosier .....	11
Le Rhinocéros et sa peau .....	17
Le Léopard et ses taches .....	23
L'Enfant d'Éléphant .....	35
Le Chat qui s'en va tout seul .....	49
Le Chameau et sa bosse .....	67

---

## Mon dossier de lecture

Les lieux des contes .....	74
Les personnages des contes .....	76
Les thèmes des contes .....	79
Le bilan de ma lecture .....	82

## Le coin des curieux

Rudyard Kipling, qui êtes-vous? .....	84
Le temps des colonies .....	85
Les mystères de la nature dans la littérature .....	86
Les animaux à travers les arts .....	92
Conseils de lecture .....	94



➤ Illustration originale de Rudyard Kipling pour le conte «L'Enfant d'Éléphant», 1902.

## AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Depuis les premières civilisations, les hommes s'émerveillent et s'interrogent face aux mystères de la nature. Pourquoi le chameau a-t-il une bosse ? Pourquoi le léopard a-t-il des taches sur son pelage ? Pourquoi le rhinocéros a-t-il la peau plissée ?

À ces questions, Rudyard Kipling choisit de répondre avec humour et fantaisie. Pourtant, au tout début du xx<sup>e</sup> siècle, la science commence à comprendre l'histoire de l'évolution. Mais l'écrivain, lui, préfère raconter des histoires et imaginer des explications farfelues afin de faire rire et rêver ses jeunes lecteurs.

Avec ces *Histoires comme ça* drôles et poétiques, découvrons les étonnantes aventures que vécurent la Baleine, le Rhinocéros, le Léopard, l'Enfant d'Éléphant, le Chat et le Chameau avant de devenir les animaux que nous connaissons !



# HISTOIRES COMME ÇA





## La Baleine et son gosier

Il y avait une fois, ô ma Mieux Aimée<sup>1</sup>, il y avait dans la mer une Baleine, et qui mangeait les poissons.

Elle mangeait le mullet et le carrelet, le merlan et le poisson volant, le turbot et le maquereau<sup>2</sup>, l'anguille, sa fille et toute sa famille qu'a la queue en vrille<sup>3</sup>.

Tous les poissons qu'elle pouvait attraper dans toute la mer, elle les mangeait avec sa bouche – comme ça!

Jusqu'à ce qu'enfin il ne resta plus qu'un seul petit poisson dans toute la mer, et c'était un petit Poisson-plein-d'astuce, et il se tenait en nageant juste derrière l'oreille droite de la Baleine, crainte de malentendu<sup>4</sup>.

Alors la Baleine se dressa debout sur sa queue et dit:  
«J'ai faim.»

Et le petit Poisson-plein-d'astuce dit d'une petite voix pleine d'astuce également:

---

1. **Ma Mieux Aimée**: l'auteur s'adresse à sa fille Joséphine.

2. **Mulet, carrelet, merlan, turbot, maquereau**: poissons.

3. **En vrille**: de travers.

4. **Crainte de malentendu**: de peur de ne pas être entendu.