

Principes
fondamentaux
de l'art
néo-plastique

Theo Van Doesburg

Theo Van Doesburg

Theo Van Doesburg (1883-1931) fonde le mouvement et la revue *De Stijl* (Le Style) à Leyde en 1917 pour « réunir les courants de pensée actuels se rapportant aux arts plastiques » et créer un art « a-national, a-individualiste et collectif » en utilisant des moyens d'expression abstraits et géométriques, dits néo-plastiques. Il en reste le principal animateur jusqu'en 1931. Il mène également une activité dadaïste à partir de 1921 sous le pseudonyme de I.K. Bonset, qu'il s'est forgé dès la fin de l'année 1918. Il est encore cofondateur du mouvement Art Concret (1930) et d'Abstraction-Création (1931).

Principes fondamentaux de l'art néo-plastique

Les *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, traduits pour la première fois en français par Isabelle Ewig et Didier Semin, ont été publiés en 1925 chez Albert Langen dans la collection des *Bauhausbücher* (Livres du Bauhaus). Ces *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*, par leur forme d'essai synthétique, sont emblématiques de la démarche de Theo Van Doesburg et figurent en bonne place dans la bibliothèque idéale de l'art moderne au côté des ouvrages de Kandinsky, Klee ou Mondrian.

Principes fondamentaux de l'art néo-plastique

Theo Van Doesburg

École nationale supérieure des beaux-arts
14 rue Bonaparte, 75272 Paris cedex 06
www.beauxartsparis.fr

Présidente du conseil d'administration, Éléonore Ladreit de Lacharrière

Directeur, Jean-Marc Bustamante

Directrice adjointe, Patricia Stibbe

Responsable des éditions, Pascale Le Thorel

Chargée de mission pour l'édition numérique, Carole Croënne

Administratrice des éditions, Dominique Adrian

Coordination éditoriale, Vanessa Triadou

Conception graphique, Emmanuelle Viguié / PC

Mise en pages, Philippe Cazal

Relecture, Rodolphe Ragu



Ce livre numérique a été converti par Isako à partir de l'édition papier du même ouvrage

Photographie de couverture © Theo Van Doesburg, 1920

© École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2018. Tous droits réservés.

Avec le soutien du



www.centrenationaldulivre.fr

Principes fondamentaux de l'art néo-plastique

Theo Van Doesburg

Préface et traduction, Isabelle Ewig et Didier Semin

écrits d'artistes

Beaux-Arts de Paris éditions

Nous tenons à remercier tout particulièrement pour leur aide
Madame Wies Van Moorsel, et le Dr. Jörg Ebeling, directeur de
recherche au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris.

THEO VAN DOESBURG

BAUHAUS

GRUNDBEGRIFFE DER NEUEN GESTALTENDEN KUNST

BÜCHER 6

DAS ELEMENTARE
AUSDRUCKSMITTEL
DER MALEREI

Negativ

Positiv

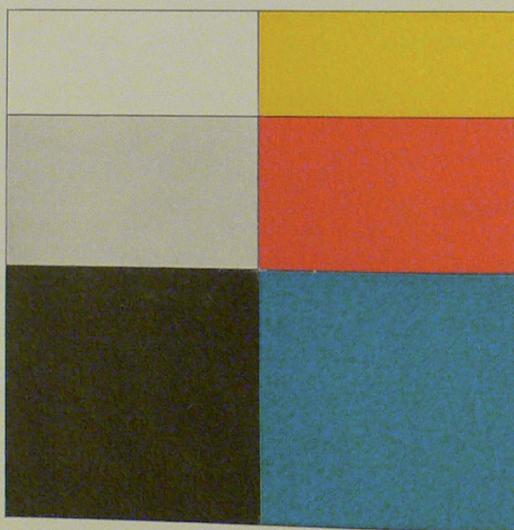


Abb. 1

-

+

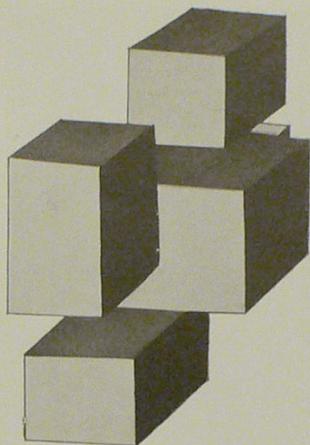


Abb. 2

**DAS ELEMENTARE AUS-
DRUCKSMITTEL DER PLASTIK**

Positiv = Volumen
Negativ = Leere

**DIE ELEMENTAREN AUS-
DRUCKSMITTEL DER
ARCHITEKTUR**

Positiv: Linie, Fläche, Volumen,
Raum, Zeit
Negativ: Leere, Material

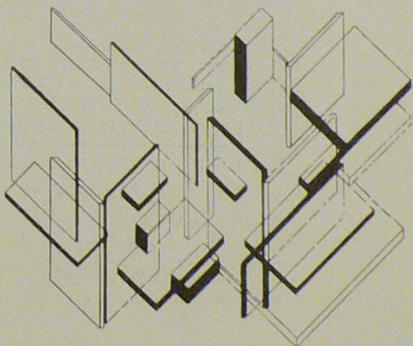


Abb. 3

1515

32-

**ALBERT LANGEN VERLAG
MÜNCHEN**

12-

Avertissement

L'édition originale des *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, publiée à Munich en 1925 aux éditions Albert Langen, avait été mise en pages comme tous les volumes de la série des *Bauhausbücher*, par László Moholy-Nagy. La mise en forme de l'ouvrage est indissociable de son contenu : il importait donc, dans la traduction française, de la conserver dans toute la mesure possible.

Philippe Cazal a bien voulu, en se référant constamment à l'original, jouer le jeu d'une transposition qui s'efforce, en dépit des décalages dus au passage d'une langue à l'autre, et au format de la collection *Écrits d'artistes*, de garder l'aspect général de l'ouvrage, son élégance, son efficacité typographique. Ce premier essai de traduction des *Grundbegriffe* – bien que certainement non exempt de défauts – se voudrait tout à la fois un hommage à la vision européenne et internationaliste de Van Doesburg, et un objet conforme à l'exigence de rigueur formelle qui était celle des artistes modernes.

Photographies de l'édition originale, p. 5 à 8, 38 à 43, 108-109, 111, 112

Theo Van Doesburg, *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, « Bauhausbücher », Munich, Albert Langen, 1925.

© Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

9.



IM **ALBERT LANGEN VERLAG MÜNCHEN**
ERSCHEINEN SERIENWEISE DIE
BAUHAUSBÜCHER

Schriftleitung: GROPIUS und MOHOLY-NAGY
DIE ERSTE SERIE BESTEHT AUS 8 BÄNDEN

- 1 INTERNATIONALE ARCHITEKTUR von WALTER GROPIUS
- 2 PÄDAGOGISCHES SKIZZENBUCH von PAUL KLEE
- 3 EIN VERSUCHSHAUS DES BAUHAUSES
- 4 DIE BÜHNE IM BAUHAUS
- 5 NEUE GESTALTUNG von PIET MONDRIAN (Holland)
- 6 GRUNDBEGRIFFE DER NEUEN KUNST von THEO VAN DOESBURG (Holland)
- 7 NEUE ARBEITEN DER BAUHAUSWERKSTÄTTEN
- 8 MALEREI, PHOTOGRAPHIE, FILM von L. MOHOLY-NAGY

IN VORBEREITUNG:

KLEINWOHNUNGEN von DER ARCHITEKTURABTEILUNG DES BAUHAUSES
MERZ-BUCH von KURT SCHWITTERS
BILDERMAGAZIN DER ZEIT von OSKAR SCHLEMMER
SCHÖPFERISCHE MUSIKERZIEHUNG von HEINRICH JACOBY
AMERIKA? — EUROPA? von GEORG MUCHE
DIE ARBEIT DER STIJL-GRUPPE von THEO VAN DOESBURG
KONSTRUKTIVE BIOLOGIE von MARTIN SCHÄFER
DIE HOLLÄNDISCHE ARCHITEKTUR von J. J. P. OUD (Holland)
FUTURISMUS von F. T. MARINETTI und E. PRAMPOLINI (Italien)
DIE ARBEIT DER MA-GRUPPE von L. KASSAK und E. KÁLLAI (Ungarn)
PLASTIK DER GESTALTUNGEN von M. BURCHARTZ
PUNKT, LINIE, FLÄCHE von WASSILY KANDINSKY
RUSSLAND von ADOLF BEHNE
REKLAME UND TYPOGRAPHIE
NEUE ARCHITEKTURDARSTELLUNG von WALTER GROPIUS
BILDNERISCHE MECHANIK von PAUL KLEE
WERKARBEIT DER GESTALTUNGEN von L. MOHOLY-NAGY
ARCHITEKTUR, MALEREI, PLASTIK aus den WERKSTÄTTEN DES BAUHAUSES
DIE NEUEN MATERIALIEN von ADOLF MEYER
ARCHITEKTUR von LE CORBUSIER-SAUGNIER (Frankreich)
BILDERMAGAZIN DER ZEIT II von JOOST SCHMIDT
VIOLETT (BÜHNENSTÜCK MIT EINLEITUNG UND SZENERIE) von KANDINSKY

Jeder Band enthält zirka **16 bis 32** Seiten Text und **32 bis 96** ganzseitige
Abbildungen oder **48 bis 60** Seiten Text ● Format **18 × 23** cm ●