

A portrait of Thibault de Montalembert, a middle-aged man with dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark, possibly black, button-down shirt. The background is a colorful, abstract painting with shades of blue, yellow, and red.

THIBAULT  
DE MONTALEMBERT

ET LE VERBE  
SE FAIT CHAIR

L  Editions de  
Observatoire



Et le verbe se fait chair



Thibault de Montalembert

*avec Sigolène Vinson*

Et le verbe  
se fait chair

*Collection Des vies et des mots*

L  Éditions de bservatoire

ISBN : 979-10-329-0418-3  
ISSN – Des vies et des mots : 2607-477X  
Dépôt légal : 2018, octobre  
© Éditions de l’Observatoire / Humensis 2018  
170 *bis*, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris

*« Ils sont artistes, comédiens, peintres ou écrivains ; les livres les accompagnent depuis toujours. Sources d'inspiration, miroirs de leurs émotions, fondations de leurs convictions, la littérature, le théâtre ou la philosophie éclairent leur chemin artistique et intime.*

*Grâce à cette collection, des artistes, tous lecteurs passionnés, se racontent de manière inédite en traversant les textes qui les ont construits, en évoquant les histoires petites ou grandes qui les ont embarqués, en partageant ce plaisir profond de plonger dans un univers qui laisse son empreinte et oriente une vie.*

*Un exercice généreux de partage et une occasion élégante de revisiter des moments charnières de leur existence. »*

*Caroline Glorion,  
directrice de collection*



*À Eva et Névil  
Parce qu'ils sont l'avenir.*



« Il faut commencer à Être là où l'on réussit à Être. Le reste est mouvement qui, à travers l'Être, se transforme en existence. Et le secret consiste à faire. »

DDY

« Je porte le faire et le faire me porte. »



Écrire un livre. Je n'en suis pas revenu quand le même mois, deux éditeurs m'en ont fait la proposition. Un livre dont le thème serait mon rapport à la littérature. La littérature que je place très haut. Sur un sommet que, peut-être, je n'atteindrai jamais.

Écrire est un exercice qui m'a toujours été compliqué et que j'avais depuis longtemps renoncé à envisager possible. Pas parce que « *ça ne venait pas* », mais en raison d'une orthographe pour le moins fantaisiste.

L'idée a pourtant fait son chemin. J'y ai vu l'occasion de préciser un certain nombre de questions. Celles qui me travaillent depuis longtemps. Celles aussi qui me réjouissent.

« Ne vivez pour l'instant que vos questions. Peut-être, simplement en les vivant, finirez-vous par entrer insensiblement, un jour, dans les réponses »



*Composition et mise en pages  
Nord Compo à Villeneuve-d'Ascq*