

ÉLOI VALAT

Dessiner la Commune



Essais & Cie
Bleu autour

.

.

Dessiner la Commune



Essais & Cie

Bleu autour

ÉLOI VALAT

Dessiner la Commune

Conception graphique : Éloi Valat

© Bleu autour pour tous pays et langues, 2021
38, avenue Pasteur – 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule
dialogue@bleu-autour.com – www.bleu-autour.com

Tous droits de reproduction, de traduction,
d'adaptation réservés pour tous pays

ISBN 978-2-35848-174-8

Essais & Cie
Bleu autour

BRÈVE COMMUNE

- 19 juillet 1870. Déclaration de guerre de l'Empire français au royaume de Prusse.
- 2 septembre 1870. Capitulation de l'empereur Napoléon III à Sedan.
- 4 septembre 1870. Proclamation de la République.
Constitution d'un gouvernement provisoire de la Défense nationale.
- 17 septembre 1870. Début du siège de Paris.
- 28 janvier 1871. Signature d'un armistice aux conditions de la Prusse.
- 8 février 1871. Élections à l'Assemblée nationale, qui se réunit à Bordeaux le 12 février.
- 18 mars 1871. À Montmartre, des soldats mutinés exécutent les généraux Lecointe et Thomas. Le gouvernement se réfugie à Versailles. Le Comité central de la Garde nationale occupe l'Hôtel de Ville.
- 26 mars 1871. Élections de la Commune de Paris.
- 28 mars 1871. Proclamation de la Commune de Paris, place de l'Hôtel de Ville.
- 2 avril 1871. Attaque des Versaillais sur Courbevoie et Puteaux.
- 20 avril 1871. Décret sur la suppression du travail de nuit des boulangers.
- 16 avril 1871. Élections complémentaires au conseil de la Commune.
- 25 avril 1871. Décret sur la réquisition des appartements vacants.
- 1^{er} mai 1871. Création d'un Comité de salut public.
Bombardement de Paris par les Versaillais.
- 7 mai 1871. Manifeste du Comité central de l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés.
- 9 mai 1871. Occupation du fort d'Issy-les-Moulineaux par les Versaillais.
- 13 mai 1871. Occupation du fort de Vanves par les Versaillais.
- 16 mai 1871. Renversment de la colonne Vendôme.
- 21 au 28 mai 1871. La Semaine sanglante.
- 29 mai 1871. Reddition du fort de Vincennes.

DESSINER LA COMMUNE

La Commune, quatre livres, une tétralogie, pourquoi pas un cinquième. Toute une caravane, cahin-caha, à l'assaut d'agaçantes obsessions. Un labour de sillons écarlates, une encre noire où je pris quelque bonheur à embourber mes plumes en composition naïves, traits calamiteux, roboratives visions... Affres cathartiques ou purgatif tintouin d'un croque-dessin ? Au rayon des images incantatoires, pour en finir avec la Commune, comme Artaud avec le jugement de dieu, devrais-je rendre toute l'encre bue en de glosselaliques taches sur le palimpseste de cette histoire, ou, l'œil affûté sur le fil d'une baïonnette, en imaginer les fragments à rassembler pour en reconstituer l'urne funéraire ?

Voyons un peu...



NOS MORT'E'S

Dix, vingt, trente mille fusillés, obusés, jusqu'à des enfants...
Qu'importe le macabre comptage puisque crime il y eut ? À quoi bon nombrer ? Eh bien, non ! Pourquoi voler ses morts à la *Sociale* ? Ainsi iront mes dessins.

En Histoire, je ne campe ni dans le dogme ni dans le révisionnisme, non plus dans son champ, j'en suis incapable. Sous la somme de mes dessins, je ne trace aucun trait pour solde de tout compte, je me défie de la vraisemblance du copiste. À tout cela je voudrais tourner le dos pour cheminer aux versants de la poésie, au lieu que, l'échine déjà trop déformée à charrier de pénibles et banales outrances, je parsème ici ou là de piètres et figuratives scènes. Je me béquille au ramage d'œuvres puissamment expressionnistes sans m'épargner de laborieux zigzags.

Mai 1871, le sang qui emplit les caniveaux des rues de Paris s'écoule sur un suaire de feuilles blanches où ma plume chorégraphie *ad nauseam* les danses macabres de vos corps mutilés.

Sarabande morbide.

Tous ces griffurages de cadavres convulsionnés en gigue de bras et de jambes, ces torsos perforés, ces coins de cervelle emportés, hantise personnelle, plaie ouverte au cœur, empreintes photographiques et cinématographiques, morts tombés à volées de marches dans le dégringolement vertigineux de l'Histoire. Images de papier, bimbolots des tourments de l'âme.



