



**L'Effet Blasband
ou
Le Regard Persan**

Jean-Frédéric Hennuy

BELGIAN FRANCOPHONE LIBRARY





**L'Effet Blasband
ou
Le Regard Persan**

Jean-Frédéric Hennuy

BELGIAN FRANCOPHONE LIBRARY



Introduction

Philippe Blasband, écrivain, est aigu, vif, impitoyable. Peu lui importe d'être son propre modèle. Il écrit pour ne pas se perdre dans un passé difficile et douloureux.

JOSYANE SAVIGNEAU, LE MONDE, 1990

Depuis que Philippe Blasband a reçu le Prix Rossel en 1990, il a publié neuf romans et plusieurs nouvelles. Il est également l'auteur de plus d'une dizaine de pièces de théâtre et d'autant de scénarii de courts et longs métrages. Il est aussi le réalisateur de trois films.

A l'image de certains de ses contemporains tels que Amélie Nothomb, Xavier Deutsch, Jean-Philippe Toussaint et bien d'autres, Philippe Blasband vit aujourd'hui de sa plume ou, du moins, d'une activité créatrice qu'il partage entre l'écriture, le montage, la mise en scène (mais de ses propres pièces uniquement), et la réalisation cinématographique. Cette capacité que possède Blasband à s'adapter à des genres ou des médias très dif-

férents est sans doute aussi symptomatique de l'émergence, en Belgique, d'une nouvelle génération d'auteurs amenés, pour se professionnaliser, à s'illustrer dans plusieurs registres d'écriture.¹

Jusqu'à aujourd'hui, aucune étude n'a encore été consacrée à l'ensemble de l'œuvre de Philippe Blasband, et pourtant il est un des auteurs les plus actifs et prolifiques parmi les écrivains belges francophones. La présente monographie aura pour but de remédier à cette lacune. Ce qui, à mes yeux, rend Philippe Blasband tout particulièrement intéressant est sa capacité de passer d'un médium à un autre. Au cours de notre première rencontre, Philippe Blasband m'a expliqué que cela tenait probablement au fait qu'il doit être actif en permanence et puis, peut-être aussi, au fait qu'il a des difficultés de se concentrer longtemps sur une même tâche. Ce qui pourrait être une déficience chez certaines personnes se transforme chez Philippe Blasband en une formidable activité créatrice. Cette polyvalence lui permet ainsi de présenter de manière originale et sans jugement des sujets contemporains qui touchent nombreuses sphères de notre société.

La présente monographie va tenter de mettre en lumière les différents aspects de l'œuvre de Philippe Blasband, et pour se faire il sera nécessaire d'envisager plusieurs perspectives. La première partie, intitulée *Blasband par Philippe Blasband*, centrée sur la personnalité et l'identité de Philippe Blasband, fournit un certain nombre d'éléments (auto-) biographiques et bibliographiques à la fois officiels, officieux et fantasmagoriques². Premièrement, on y trouve une biographie rédigée par Philippe Blasband, une chronologie officielle—sous la forme d'un *curriculum vitae* exhaustif—des événements de la vie ainsi qu'une liste complète³ des publications et des productions clés de la carrière de l'écrivain. Ensuite s'ensuit—sous la forme d'un CV erroné—une section qui reprend les différentes informations fausses ou trompeuses qui circulent sur l'écrivain. Dans une troisième section Philippe Blasband donne libre cours à son imagination et se joue avec ironie de la complexi-

té de son identité dans un nouveau texte, intitulé *Journal de l'Alpha male*. Finalement, cette première partie se clôture avec un *entretien candide* inédit dans lequel Philippe Blasband discute de différents aspects de son écriture et de la littérature. Ces différentes perspectives sur la vie de l'écrivain apportent ainsi aux lecteurs certaines bases nécessaires à une lecture critique de l'œuvre de Philippe Blasband.

La deuxième partie fournira une introduction à l'analyse critique de l'ensemble des textes de Philippe Blasband. En abordant l'œuvre de Philippe Blasband dans son intégralité actuelle, il sera question de proposer aux lecteurs des pistes de lecture critique. Au lieu de structurer cette section autour des genres (romans, théâtre et cinéma) pratiqués par Philippe Blasband, il est plus intéressant de l'organiser autour d'un thème majeur : le déracinement. Ce thème sera considéré non seulement dans son acceptation première, c'est-à-dire de la perte identitaire qu'entraîne l'exile, mais également dans sa définition sociologique la plus large: la marginalisation. L'étude de ce thème mettra en évidence le regard multiple que Philippe Blasband met en œuvre, tel un bon caméraman, afin de dénoncer et décortiquer les problèmes sociaux et politiques de notre société.

Les thèmes de l'amour conjugal, de l'infidélité, de la prostitution, des déficiences mentales et psychologiques et de l'amitié prennent sous la plume de Philippe Blasband une tournure totalement inattendue. Les rôles de chacun des personnages représentant ces thèmes s'avèrent décalés par rapport aux conventions ou aux préjugés de notre société. Pour ce faire Ph. Blasband développe des structures narratives qui contribuent à part entière à son étude des multiples formes que peut prendre le déracinement. L'architecture des textes de Blasband n'est jamais le fait, l'effet du hasard, elle est porteuse du regard qu'il cherche à mettre en œuvre. Philippe Blasband puise dans la « multiculturalité » de son identité et met ainsi en forme une subtile combinaison entre l'art du

conteur persan et les techniques de l'écrivain occidental.

Philippe Blasband met en scène non seulement des personnages que l'on trouve au quotidien dans notre société, mais également des personnages considérés comme socialement, professionnellement ou sexuellement marginaux (le chômeur, le malade mental, le repris de justice, la prostituée,...). En créant des situations qui vont permettre à ces personnages de se rencontrer, Blasband propose une réflexion nouvelle et originale sur des thèmes qui ont aujourd'hui tendance soit à être ignorés, ou pire encore stigmatisés.

Notes

1. Carmelo Virone, *Lecture*, in Philippe Blasband, *De cendres et de fumées*, Bruxelles, Labor, 1999, 159.
2. La plupart de ces informations sont fournies par Philippe Blasband lui-même, <http://www.Blasband.be>
3. Liste exhaustive à la date de publication de ce livre.