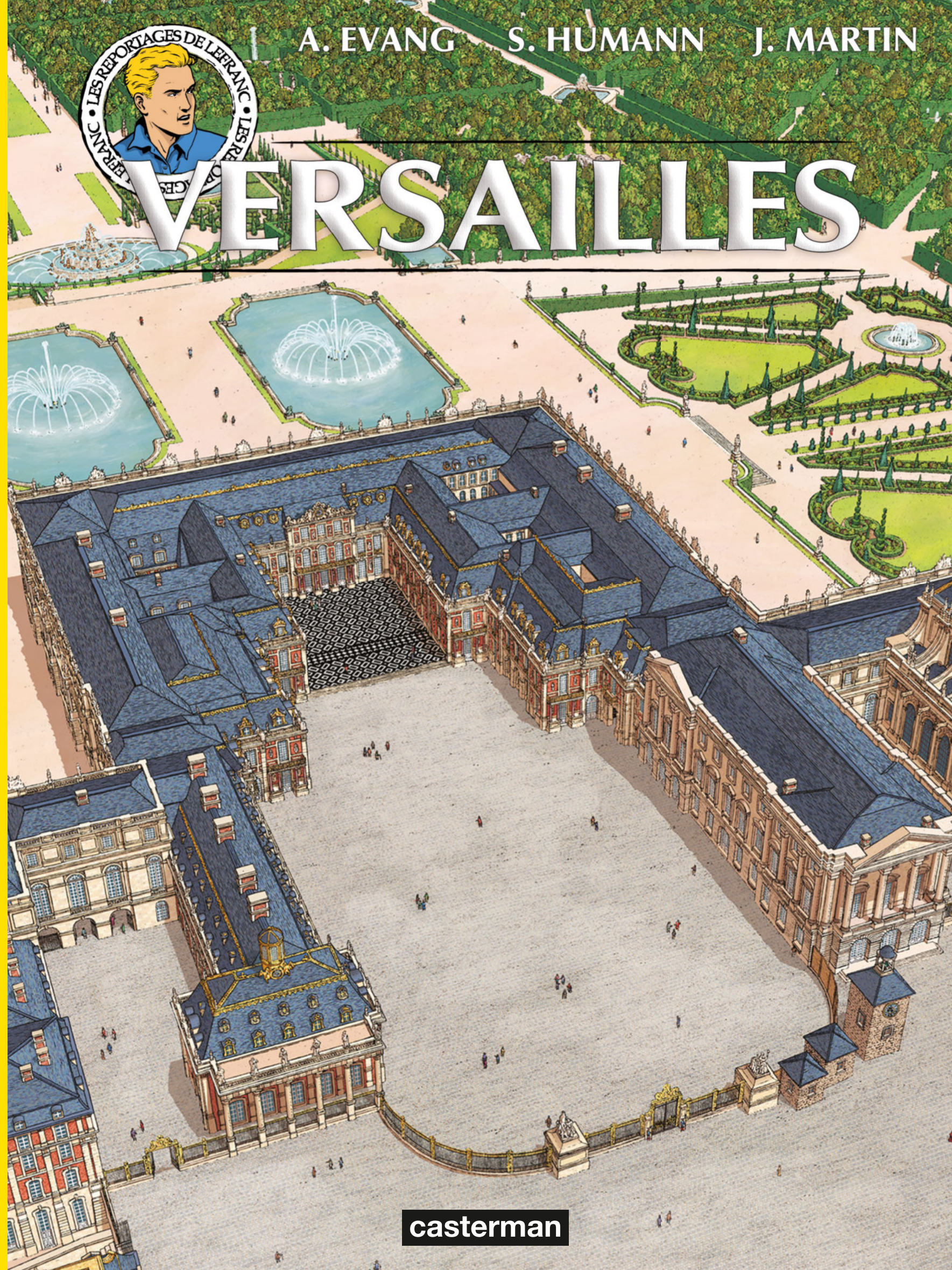


A. EVANG S. HUMANN J. MARTIN



VERSAILLES



casterman

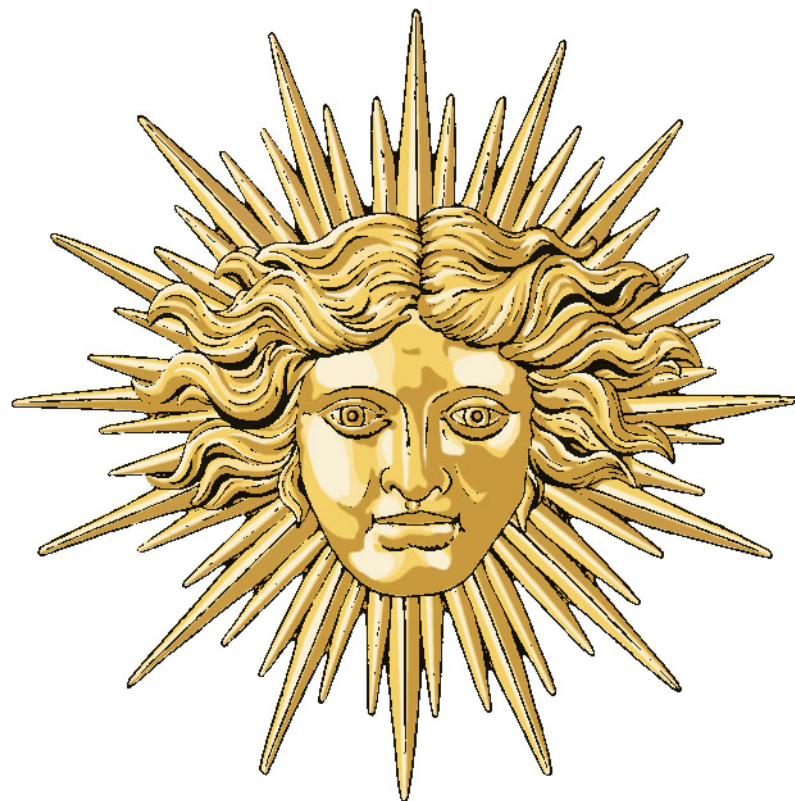
A. EVANG

S. HUMANN

J. MARTIN



VERSAILLES



casterman

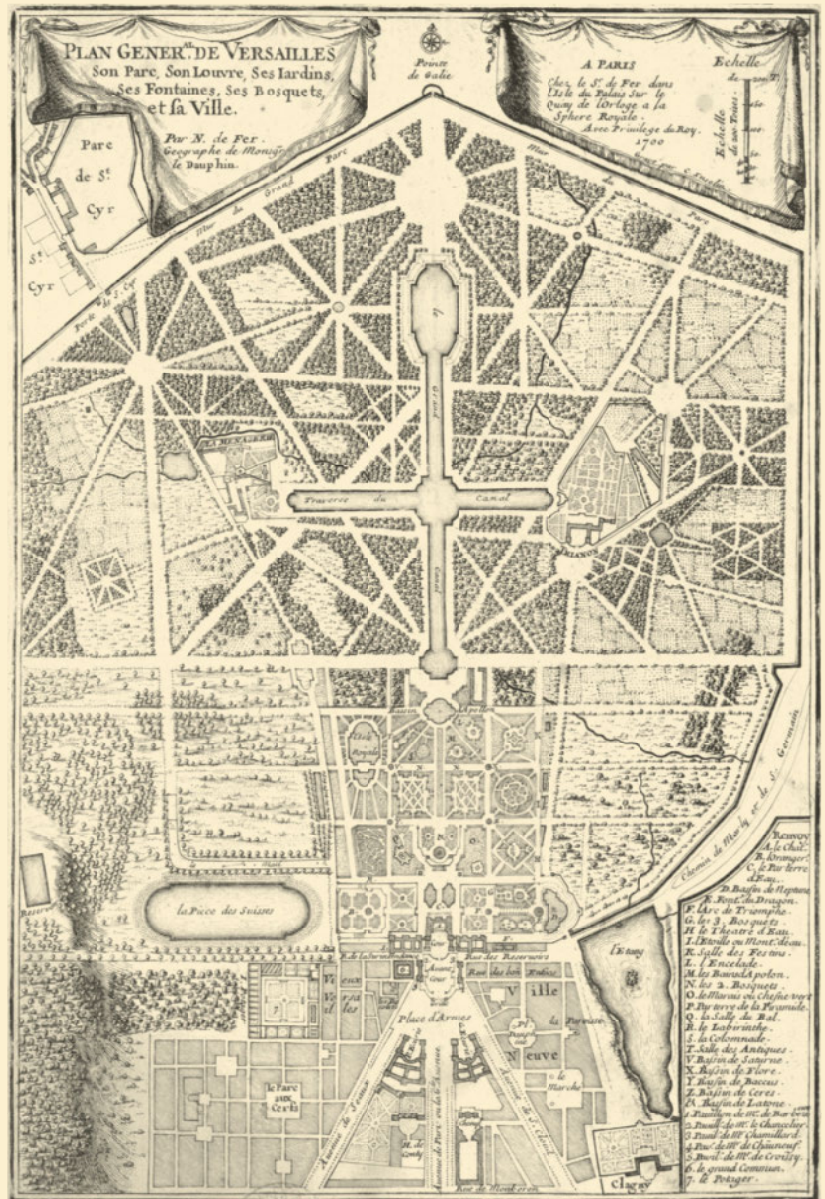
SOMMAIRE

LE PAVILLON DE CHASSE DE LOUIS XIII	P. 6	LOUIS XV EN SES APPARTEMENTS	P. 48
L'AMBITION D'UN ROI	P. 10	L'ARCHITECTE GABRIEL	P. 50
LES GRANDS TRAVAUX DE LE VAU	P. 20	LES PLAISIRS SIMPLES DE MARIE-ANTOINETTE	P. 52
LE PALAIS DE HARDOUIN-MANSART	P. 26	LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS XVI	P. 54
LES JARDINS LE NÔTRE : UN DÉCOR DE THÉÂTRE	P. 36	MOBILIER ET DÉCORATION	
LES CURIOSITÉS DE VERSAILLES	P. 40	SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XVI	P. 58
TRIANON : VIVRE À LA CAMPAGNE	P. 44	PERSONNAGES	P. 60

CHRONOLOGIE

- 1607** : Première visite de Louis XIII à Versailles.
- 1623** : Le roi Louis XIII établit un pavillon de chasse à Versailles.
- De 1631 à 1634** : Agrandissements par Philibert Le Roy.
- 1643** : Mort de Louis XIII.
- 1660** : Début des travaux d'agrandissement de Versailles sous Louis XIV.
- Dès 1661** : Agrandissement des jardins par Le Nôtre. Début des travaux de la ménagerie à Versailles.
- 1664** : Construction de la grotte de Téthys.
- 7-13 mai 1664** : Représentation des "Plaisirs de l'Île enchantée".
- 1678** : Les pavillons de l'avant-cour sont rehaussés et réunis par deux corps de logis, les ailes des ministres. La terrasse qui relie les appartements du roi et de la reine est remplacée par la Grande Galerie.
- 1670** : Début de la construction (elle dure jusqu'en 1685) de cinq pavillons par Le Vau, dont le Trianon de Porcelaine.
- 1681** : Construction d'un barrage sur la Seine à Marly pour alimenter Versailles en eau.
- 1682** : Installation du souverain à Versailles de manière définitive.
- 1683** : Installation de l'Orangerie.
- 1686** : Fin des travaux de l'Orangerie.
- 1687** : Construction du Grand Trianon. Construction de la Chapelle royale.
- 1715** : Mort de Louis XIV.
- 1770** : Construction du Petit Trianon.

VERSAILLES



<http://www.casterman.com>

ISBN 9782203122956 - N° d'édition L.10EBBN002693.N001

© Jacques Martin - Alex Evang / Casterman 2023

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Achevé d'imprimer en février 2023 par Delabie s.a. (Z.I. La Martinière, Bld. de l'Eurozone 9, 7700 Mouscron, Belgique), sur du papier Condat matt Périgord 115g.

Ce papier est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées durablement.

Dépôt légal : février 2023 D.2023/0053/241. Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).

« SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ... »

Le titre du film de Sacha Guitry, sur les écrans en 1954, donne à lui seul la mesure des lieux : bien plus qu'un château, bien au-delà de sa dimension matérielle, Versailles est une étonnante fiction, un théâtre traversé au fil des siècles par des personnages majeurs et des événements marquants de l'histoire de France.

Cet album en retrace les grandes étapes. Il s'ouvre sur le décor campagnard d'une paisible bourgade sur laquelle un jeune roi, Louis XIII, a jeté son dévolu : il y voit un paradis pour ses chasses ! Son fils, Louis XIV, y placera de plus grandes ambitions : dans un premier temps, aménager Versailles en résidence de plaisirs ; puis, au gré des agrandissements, en faire le siège de la cour et la capitale du royaume.

Année après année, guerre après guerre, amours après amours, tout doit être plus grand, plus fort, plus beau ! Il s'agit de mettre au pas la noblesse et d'éblouir l'Europe. Sur l'immense domaine, architectes, bâtisseurs, peintres, décorateurs, sculpteurs, paysagistes, jardiniers, ouvriers... ils sont des milliers à travailler pour la gloire du Roi-Soleil. On construit, on élève, on prolonge, on ajoute. Et lorsque cela ne suffit pas, ou si cela ne plaît plus au roi, on détruit, on creuse, on remplace, on agrandit, on embellit encore...

Les finances du royaume implorent grâce ! Mais que vaut la voix d'un Colbert criant à la ruine quand, dans un faste inouï, on accueille sous les ors de la galerie des Glaces les ambassadeurs de la lointaine Asie ? Quand, face aux jeux d'eau féériques ou dans la fraîcheur des bosquets, on peut entendre les rires de Madame de Montespan et les comédies de Monsieur de Molière ?

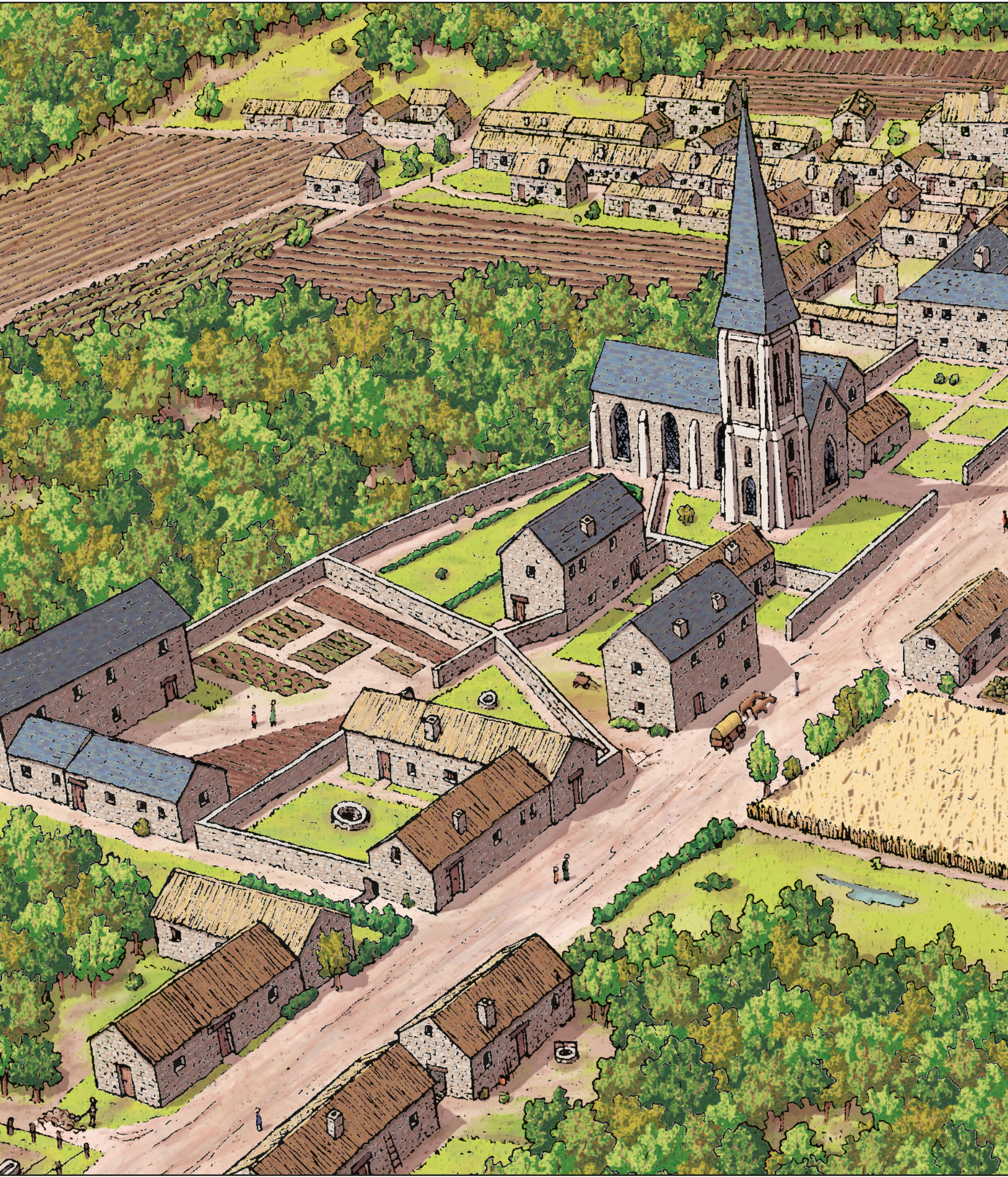
Après 1715 et la mort de Louis XIV, Versailles ne sera plus tout à fait le même. La gloire se fane plus vite, la fête est parfois triste. Aux fastes de l'étiquette, Louis XV préfère ses appartements privés et la compagnie de la marquise de Pompadour ; Louis XVI ferme les yeux quand Marie-Antoinette délaisse l'immense château pour le proche cocon du Trianon. Enfin, le rideau tombe quand, le 6 octobre 1789, le peuple de Paris s'en vient, sans ménagements, chercher le boulanger, la boulangère et le petit mitron.

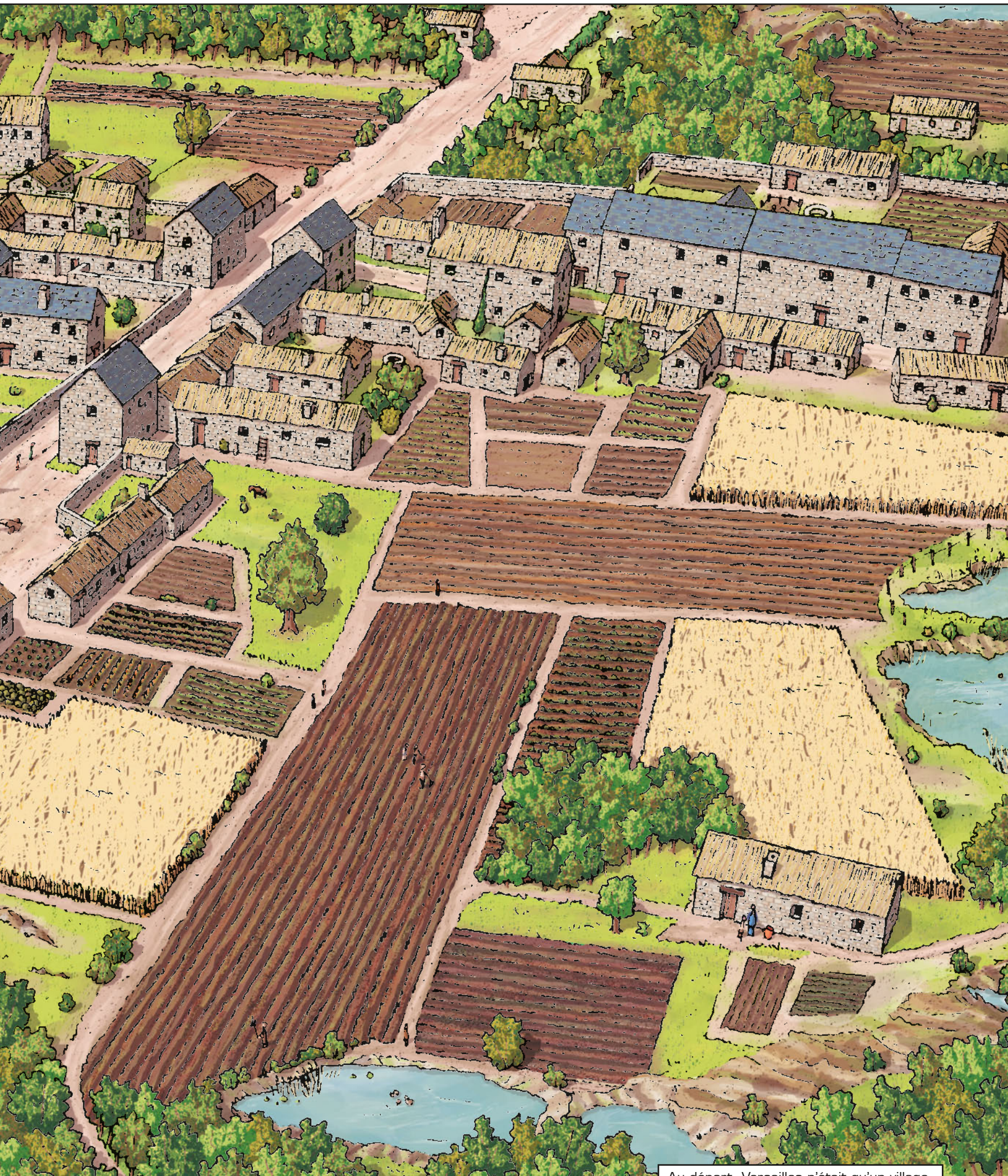
L'hiver est donc tombé sur le joyau du Roi-Soleil ? On a pu longtemps le croire. Ainsi en 1871 lorsque Bismarck choisit le château pour sceller la défaite de la France et proclamer l'Empire allemand. Revanche amère en 1919 : le traité de Versailles, signé dans la galerie des Glaces, conclut la Première Guerre mondiale ; on sait combien la paix sera fragile. Mais lorsque, enfin, les peuples d'Europe décident qu'il est temps de mettre un terme à leurs conflits suicidaires, qu'il vaut mieux se visiter pacifiquement que s'envahir brutalement, Versailles retrouve sa fonction d'écrin et de symbole. Au fil des ans, le nombre de ses admirateurs, bientôt venus de la planète entière, croît régulièrement. On compte aujourd'hui plus de 7 millions de visiteurs par an ! Louis XIV, qui souhaitait que son château demeure ouvert à tous, pouvait-il rêver plus bel héritage ?

Jean-Michel Coblence



@ ThomasLENNE / Adobe Stock





Au départ, Versailles n'était qu'un village.