



Littératures de langue française
Vol. 22

Elisa Bricco

Le Défi du roman

Narration et engagement oblique à l'ère postmoderne

Peter Lang





Littératures de langue française
Vol. 22

Elisa Bricco

Le Défi du roman

Narration et engagement oblique à l'ère postmoderne

Peter Lang



Avant-propos

Roman. La grande forme de la prose où l'auteur, à travers des ego expérimentaux (personnages), examine jusqu'au bout quelques thèmes de l'existence.¹

La lecture des romans accompagne notre existence dès le moment où nous apprenons à lire et s'accroît parfois au fil des années. Les histoires qu'ils nous font partager nous permettent d'entrer dans la vie des autres, de sentir avec eux le pouls de l'existence, comprendre le monde et la vie par personnes interposées. En outre, la lecture des romans amène à découvrir les mécanismes narratifs et stylistiques que les écrivains renouvellent incessamment, démontrant l'inépuisable vitalité de ce genre littéraire, cycliquement donné comme mort et pourtant toujours bien en vie.

Le roman est en rapport étroit avec le monde et la société. Cela ne signifie pas que les autres pratiques scripturales ou genres littéraires ne soient concernés par la réalité complexe et changeante de notre époque, c'est la vocation de la littérature de représenter l'homme et le monde de la manière la plus complète et profonde, mais il s'avère que le domaine de l'écriture en prose, et plus précisément de la fiction narrative, s'ouvre sur des espaces toujours nouveaux et en liaison avec le monde contemporain. La fréquentation des textes fictionnels fournit ainsi des clés pour lire notre contemporanéité et, comme le suggère Emmanuel Carrère, vivre « d'autres vies que la [nôtre]² ».

Les études qui composent le présent ouvrage représentent un parcours humain, intellectuel et didactique avec la production narrative contemporaine : c'est l'aboutissement d'une recherche commencée au début du nouveau Millénaire³. Ce parcours commence par une mise au point théorique sur la lecture, de son concept à sa pratique, et sur la lecture élaborée à partir des pratiques contemporaines d'écriture fictionnelle. A travers la mention

1 M. Kundera, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986, p. 179.

2 E. Carrère, *D'autres vies que la mienne*, Paris, P.O.L., 2009.

3 Cf. les deux collectifs que j'ai dirigés pour des revues italiennes : *Il romanzo francese contemporaneo, Trasparenze*, n° 27-28, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani en 2006 et *Il romanzo francese contemporaneo (1980-2009)*, *Nuova corrente*, n° 56, 144, Genova, Tilgher en 2009.

et l'analyse des plus importants travaux universitaires qui ont été écrits sur la littérature française contemporaine et sur le roman en particulier, sont mises en relief les voies empruntées par les auteurs et la manière dont la critique a perçu ce moment de grande euphorie scripturale. La richesse et le foisonnement de la production d'œuvres narratives et fictionnelles actuelle sont incontestables, et le regard critique sur cette réalité éditoriale et créative permet d'en saisir les caractéristiques et de se repérer dans une *mare magnum* pouvant effrayer ceux qui s'y plongeraient sans repères et sans instruments épistémologiques adéquats. Après une mise au point théorique sur l'évolution de la production en prose narrative aujourd'hui (depuis 1980 environ), et sur les raisons qui poussent les universitaires à s'intéresser de plus en plus à cette pratique, le parcours critique se poursuit avec une lecture approfondie d'œuvres originales selon des schémas d'analyse variés appropriés aux spécificités intrinsèques de chacune d'entre elles.

Le titre du présent ouvrage se réfère aux deux lignes directrices qui s'entrecroisent dans le roman au présent, de la fin du XX^e au début du XXI^e siècle : celle d'une poétique dite 'postmoderne' qui interroge la création et la met en rapport avec d'autres formes artistiques, et celle sociocritique, qui témoigne d'une certaine emprise de la vie contemporaine et de sa complexité sur les œuvres romanesques. Par le questionnement des chemins créatifs des écrivains et l'analyse détaillée de leurs ouvrages, l'itinéraire proposé ici pourra être emprunté aussi bien par des étudiants que par des lecteurs désireux de mieux connaître la littérature au présent. Ce parcours s'étend des pratiques postmodernistes de la fin du XX^e siècle à l'engagement contemporain de l'écrivain, dans les méandres de la société et de ses problématiques et apories. C'est un engagement oblique parce que non déclaré ni assumé explicitement par les auteurs et qui sourd subrepticement lors de la lecture de récits où les héros marginaux et démunis affrontent des situations et vivent dans des conditions extrêmement difficiles. Cet essai a pour fin de mettre en lumière la richesse et la finesse du regard des auteurs sur notre réalité à travers des créations littéraires aussi variées que riches en invention et imagination.