

Étienne Davodeau

LES IGNORANTS

Récit d'une initiation croisée

ÉDITION LIMITÉE · SPÉCIAL 10 ANS

Futuropolis

Étienne Davodeau

LES IGNORANTS

Récit d'une initiation croisée

ÉDITION LIMITÉE • SPÉCIAL 10 ANS

Futuropolis





CHAPITRE UN **LA TAILLE, DONC**
(ET UNE IMPRESSION BELGE)



IL FAUT ANTICIPER LE TRAJET DE LA SÈVE. PENSE AUSSI À DONNER AU PIED UNE FORME HARMONIEUSE, BIEN AÉRÉE, POUR QU'IL PRENNE BIEN LE VENT ET LE SOLEIL.

C'EST TOUT?

NON.

ET ON LAISSE QUATRE OU CINQ YEUX, PAS PLUS.

UN TRUC IMPORTANT: ON CHERCHE À DONNER AU PIED UNE FORME DE CHANDELLER, BIEN DANS L'AXE DU RANG...

... POUR QUE LE TRACTEUR NE L'ABÎME PAS AU PASSAGE.

COMPRIS? AUEZ HOP, AU BOULOT!

COMME ÇA?

VOILÀ. COUPE EN BISEAU. TOUJOURS.

C'EST PARTI. ON FAIT QUATRE RANGS AVANT MIDI.

Ouais bin on verra.



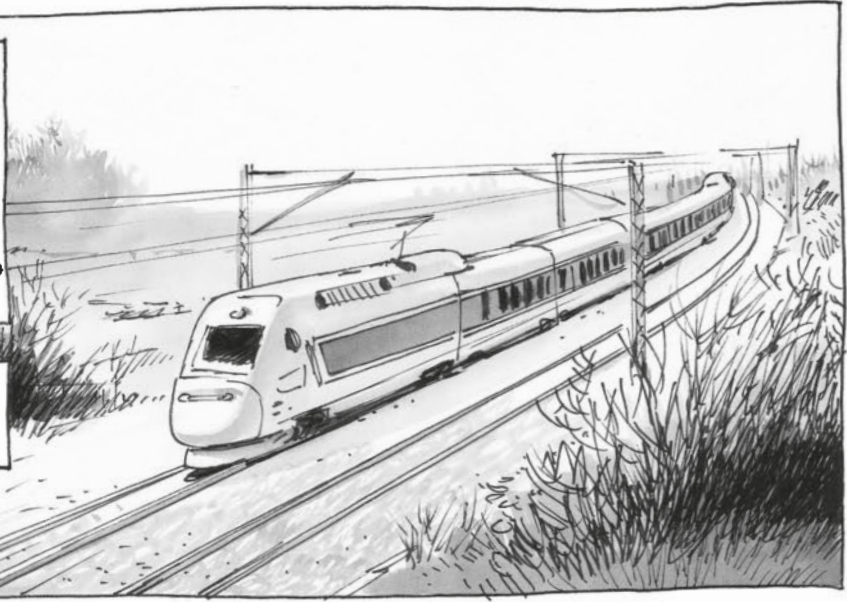




3 MARS 2010. MON LIVRE PRÉCÉDENT, LE SECOND VOLUME DE "LULU FEMME NUE" VA ÊTRE IMPRIMÉ.

J'ARRACHE RICHARD À SES VIGNES.

DIRECTION TOURNAI, BELGIQUE.



NOUS V ACCOMPAGNONS FABIEN, LE CHEF DE FABRICATION (NOUS, ON DIT LE 'CHEF DE FAB') DE MON ÉDITEUR.

LES AUTEURS VIENNENT À CHAQUE FOIS AVEC TOI CHEZ L'IMPRIMEUR?

NON. SEULEMENT CEUX QUI VEULENT.

LES PLUS EMMERDANTS, HEIN ?

HAHA, HA!

JE PRÉSENTE MON CAMARADE AUX GENS QUI NOUS ACCUEILLENT.

VIGNERON? C'EST INTÉRESSANT! ON NE REÇOIT PAS BEAUCOUP DE VIGNERONS, ICI.

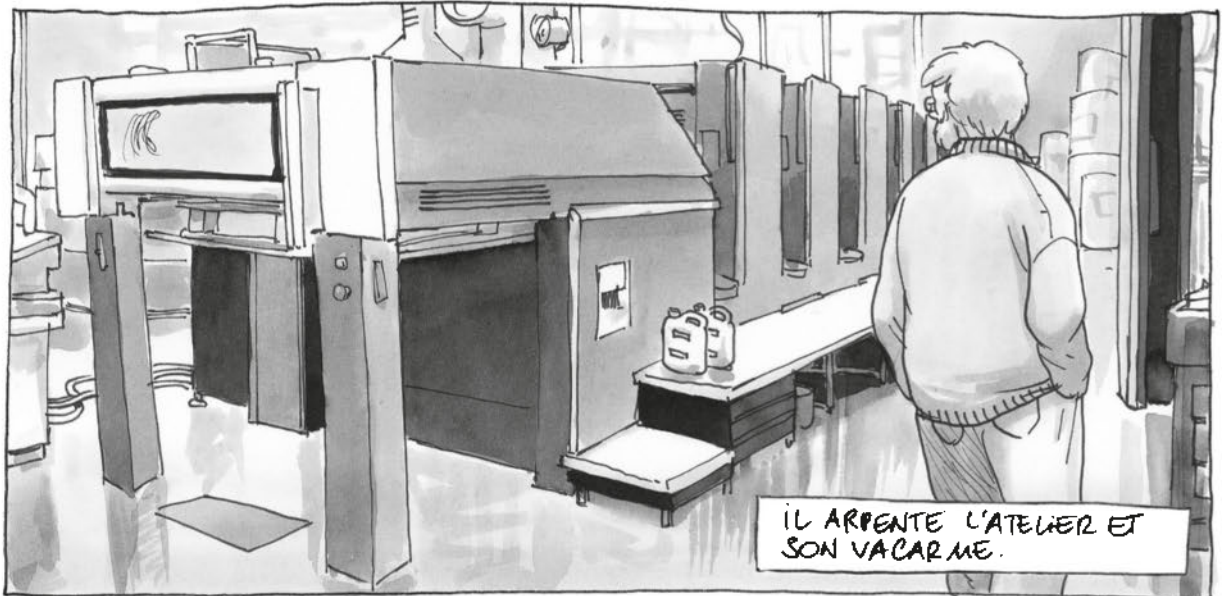
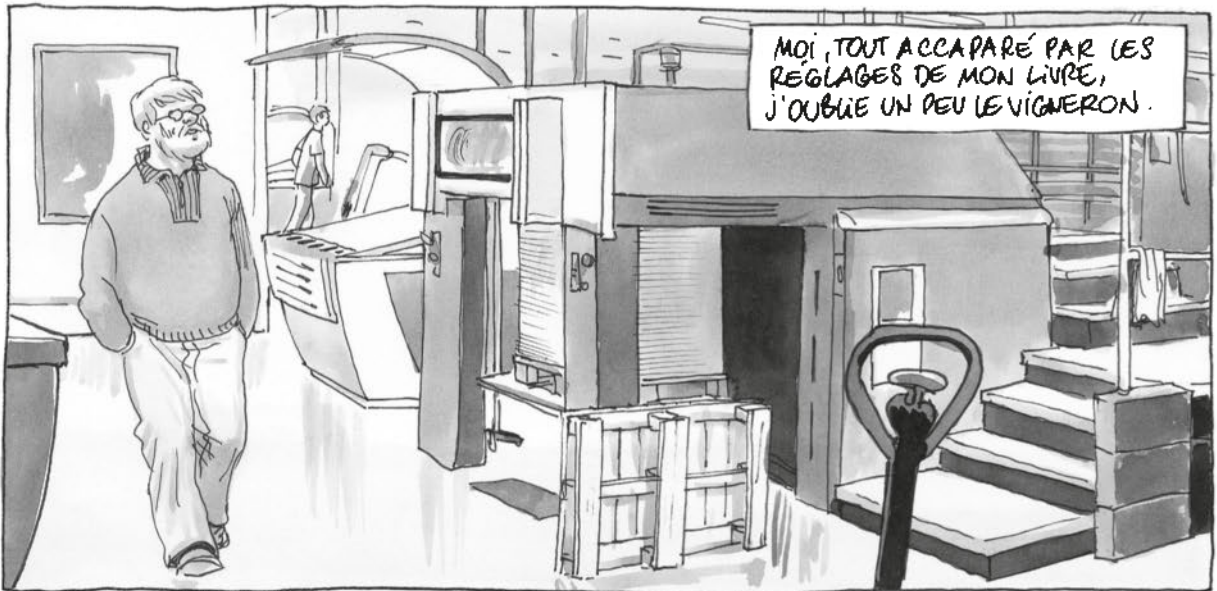
EH BIN EN VOILÀ UN.

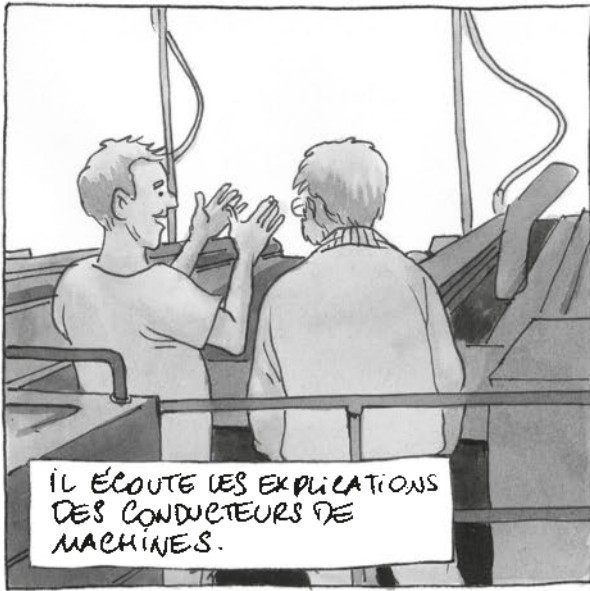
MESSIEURS, LES MACHINES VOUS ATTENDENT.

ON COMMENCE PAR LA COUVERTURE ?

COMME D'HAB!







ON SIGNE LE B.A.T. DE LA COUVERTURE.

LE QUOI?

LE "BON À TIRER", C'EST LA FEUILLE DONT LES RÉGLAGES SERVIRONT DE RÉFÉRENCE POUR TOUT LE TIRAGE DE LA COUVERTURE.

HOP, SIGNÉ!



ON PASSE SUR CETTE AUTRE MACHINE POUR LES RÉGLAGES DU PREMIER CAHIER. ON IMPRIME PAR CAHIERS DE SEIZE PAGES. CE LIVRE FAIT QUATRE-VINGTS PAGES.

DONC, CINQ CAHIERS.

EH OUAIS.



ON DOIT POUVOIR RÉVEILLER LA LUMIÈRE DE CETTE SCÈNE, NON ?

MMH... ON PEUT ESSAYER DE MONTER LES JAUNES, ET UN PEU LES ROUGES.

SURTOUT LES JAUNES, À MON AVIS.



C'EST LES RÉGLAGES DES COULEURS, CE PUPITRE ?

VOIÀ. LA, JE MONTE UN PEU LES TEINTES.



ON LAISSE LA MACHINE ENCREUR UN PEU. ON RESSORT UNE FEUILLE...



ET ON REGARDE LA DIFFÉRENCE.

C'EST MIEUX, CA, TU EN PENSES QUOI, RICHARD ?



MAIS... JE VOIS PAS DE DIFFÉRENCE. JE PEUX REGARDER AVEC VOTRE ESPÈCE DE LOUPE?



QUAND UN CAHIER EST LANCÉ, ON TUE LE TEMPS DANS UN PETIT SALON, EN ATTENDANT QU'IL SOIT IMPRIMÉ.

ON PAPOTE. ON COMPARE LES DIFFÉRENTS LIVRES DE BANDE DESSINÉE IMPRIMÉS ICI.



ILS VOUS ATTENDENT POUR LE DEUXIÈME CAHIER. ENSUITE ON VA DÉJEUNER. JE CONNAIS UN EXCELLENT BAR À VINS EN VILLE!

DEUXIÈME CAHIER CAUÉ,



ON A DEUX HEURES AVANT LE TROISIÈME!





MONSIEUR EST VIGNERON.
C'EST LUI QUI VA CHOISIR
LE VIN.

Ouais.
QU'IL TRAVAILLE
UN PEU AUJOURD'HUI
QUAND MÊME.

VIGNERON?
ET VOUS ÊTES
INSTALLÉ
OÙ ?

DANS LES COTEAUX DU
LAYON, EN FRANCE
...
VOYONS CETTE CARTE.

EST-CE QUE JE
PEUX VOUS DEMANDER
VOTRE NOM ?

LEROY,
RICHARD
LEROY.

GRMBL... NON, ON VA PAS BOIRE ÇA,
QUAND MÊME... ÇA NON PLUS, FAUT PAS
DÉCONNER... PFFF... ÇA ? QUAND
MÊME PAS...

NE VOUS INQUIÉTEZ
PAS. IL EST TOUJOURS
COMME ÇA.

AH ?

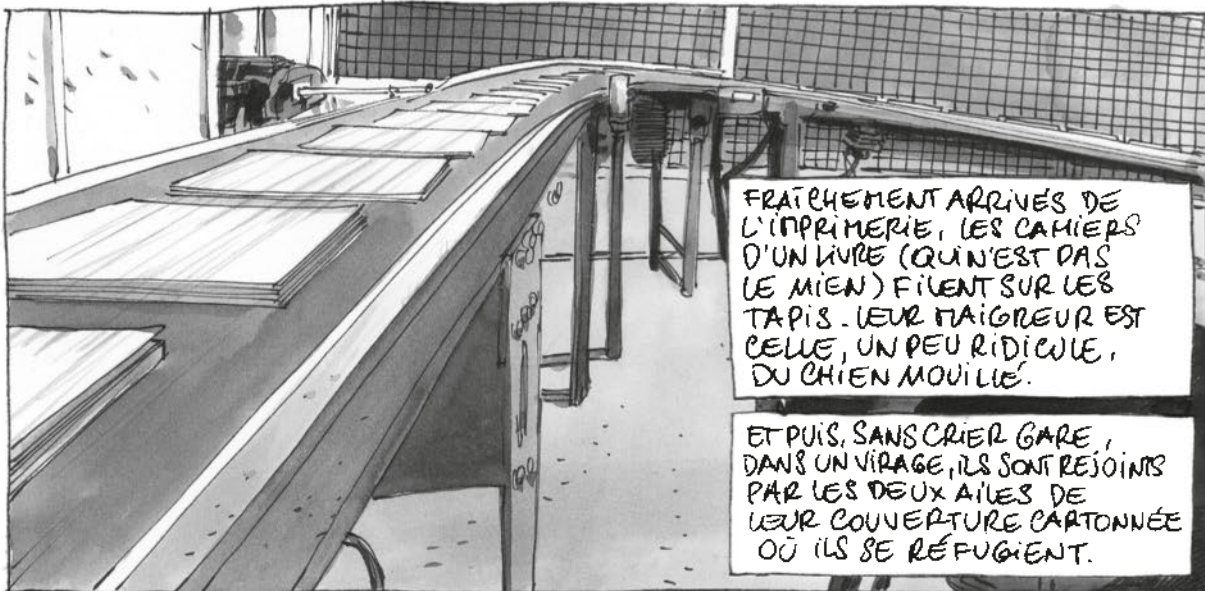
BON, RICHARD,
ON VA PAS Y
PASSER
L'APRÈS-MIDI
...

VOIÀ VOIÀ...
ON M'A DIT DU
BIEN DE CELUI-LÀ.
ON VA
ESSAYER.

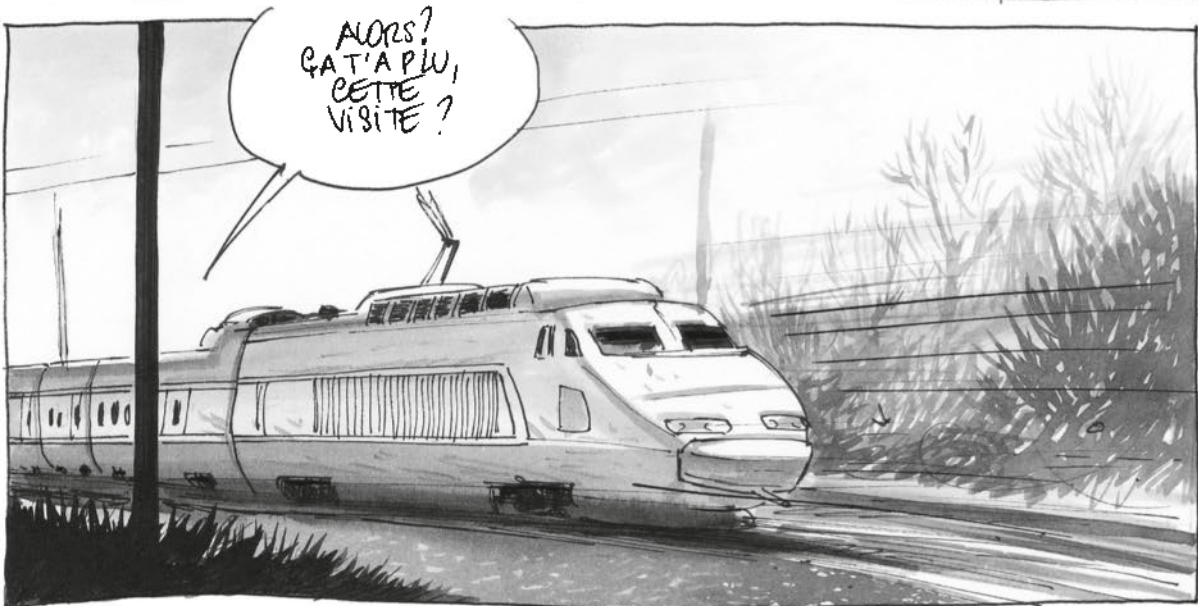
TRÈS
BIEN.
MERCI.

LE VIN EST BON. LE REPAS AUSSI. LA
CONVERSATION ROULE SUR NOS
MÉTIEFS RESPECTIFS...













... ON VEUT TOUT FAIRE POUR GARDER ABSOLUMENT LA MAIN SUR SON TRAVAIL, LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE...

... MAIS, EN MÊME TEMPS, LAISSER UNE VRAIE PLACE AU HASARD, À L'IMPRÉVU...



... À LA NATURE.
TIENS.
MERCI.

Ouais: SAVOIR EXACTEMENT CE QU'ON VEUT, MAIS LAISSER FAIRE LES CHOSSES.



DIT COMME ÇA, C'EST UN TRUC DE PSYCHOPATHE!

HAHAHA! C'EST CE QU'ON EST!

AUEZ-
AU BOULOT.



WHOPPOP! ATTENTION...
AAAATTENTION!

QUOI ENCORE?



REGARDE! ON TAILLE LE SOMMET DE LA COLLINE! ICI, C'EST LES VIGNES QUI DONNENT LE MEILLEUR DE MONTBENAULT, IL FAUT UNE TAILLE IM-PEC-CABLE!

"LE SOMMET", "LE SOMMET"... C'EST PAS NON PLUS LES GRANDES JORASSES...

AH DUTAIN,
RI GOUÉ PAS
AVEC ÇA !
TU SENS PAS LE VENT ?
ICI, ON EST PLEIN SUD-OUEST !
ON A LE VENT ET LE SOLEIL
TOUTE L'ANNÉE !



MONTBENAULT, C'EST UN TERROIR
IMPECCABLEMENT VENTILÉ.
ICI, MA VIGNE EST TOUJOURS BIEN,
MÊME EN PLEIN CAGNARD ! ÇA
COÛTE L'ÉTÉ, SUR CES CAILLoux,
TU SAIS, //



POURQUOI TU
ME REGARDES
COMME ÇA ?



CE QUE JE REGARDE, QUI M'INTRIGUE
ET QUE JE CHERCHE À COMPRENDRE,
C'EST CE QUI RELIE CE TYPE À SA
VIGNE-



C'EST BIEN PLUS QUE L'HISTOIRE
D'UNE PARCELLE CADASTRALE ET
DE SON PROPRIÉTAIRE.



AUX YEUX DE
RICHARD,
MONTBENAUT,
C'EST UNE ENTITÉ
VIVANTE ET COMPLEXE
DONT IL SERAIT LE
COMPAGNON
ATTENTIF ET
L'EXIGEANT
PARTENAIRE.

CE QUE JE
REGARDE,
C'EST LA
SINGULIÈRE
FUSION
ENTRE UN
INDIVIDU
ET UN
MORCEAU
DE ROCHER
BATTU PAR
LES VENTS.



LA SEMAINE DERNIÈRE,
RICHARD A REÇU UNE VISITE ...



IL REÇOIT SOUVENT DES CAVISTES,
DES IMPORTATEURS ÉTRANGERS OU
DES RESTAURATEURS.



CEUX-LÀ VENAIENT D'ESPAGNE.
VOITURE DE SPORT ET
VÊTEMENTS DE VILLE.



PEUT-ON PARLER DE VIN SANS
PARLER DE TERRE? BIEN SÛR
QUE NON! A RUGI RICHARD.
DIRECTION LE CÔTEAU.



STOÏQUES DANS LA BISE COUPANTE,
LES ESPAGNOLS L'ONT ÉCOUTÉ
CHANTER LA GLOIRE DE SA
CAILLASSE.

DE LA
RHYOLITE,
MESSIEURS!



LA RHYOLITE, C'EST
DE LA ROCHE VOLCANIQUE!
ICI, ON EST SUR L'ÈRE
PRIMAIRE!



ENTRE
DEUX CENT CINQUANTE
ET
CINQ CENT QUARANTE
MILLIONS D'ANNÉES!
RENDEZ-VOUS
COMPTE!

ET
PEU DE GENS
LE SAVENT,
MAIS ICI...



... NOUS SOMMES
SUR LE BORD D'UNE
DES FAILLES LES
PLUS ORIENTALES DU
MASSIF ARMORICAIN
...
LES DERNIERS
CAILLOUX BRETONS!



CE QUI EST
FORMIDABLE, AVEC
LA RHYOLITHE,
C'EST QU'ELLE
RÉVÉRBÈRE TRÈS
BIEN LA CHALEUR,
LA NUIT ...



ET ÇA, POUR
LA MATURETÉ
DU RAISIN,
C'EST
VACHETIÈRE
BIEN!

VOUS
COMPRENNEZ
?

Si Si...



ON EST RESTÉS
UN LONG
MOMENT À
PARLER DU SOL,
DU CIEL, DU
SOLEIL ET DU
VENT -
LES ESPAGNOLS
DEVENAIENT
BLEUS.

ALORS POUR LEUR ÉVITER LA PNEUMONIE,
ON A ABRÉGÉ CETTE LEÇON DE CHOSSES
ET ON EST REDESCENDUS À LA CAVE,
GÔTER LES BARRIQUES.

CETTE RIVIÈRE,
C'EST LA FRONTIÈRE.
ON QUITTE LE
MASSIF ARMORICAIN
ET ON ENTRE SUR
LES GRAVIERES DU
BASSIN
PARISIEN.