



Alphonse Daudet

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN





Alphonse Daudet

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Notes et dossier pédagogique
d'Annie Chourau

Professeure des écoles maître-formatrice

Illustrations de Delphine Renon

Collection dirigée par Isabelle Antonini,
Maître-formatrice et directrice d'école d'application.

Création graphique: S A J E
Réalisation: Cécile Rouyer

Crédits:

p. 4: Photo © RMN-Grand Palais (musée Picasso de Paris)/ Béatrice Hatala © Succession Picasso, 2016
p. 32: Bridgeman Images/Look and Learn/Collection particulière
p. 40: Rue des archives/PVDE
p. 50: (haut) Leemage/Luisa Ricciarini ; (bas) Bridgeman Images/Collection particulière © Adagp, Paris, 2016
p. 51: (haut) iStockphoto.com/coll. Signature/gtaylor57 ; (bas) Dessin de Pablo Picasso pour Amnesty International © Succession Picasso, 2016
p. 55: (bas) <http://education.francetv.fr> © France télévisions/Eclectic prod - 2014, Idée originale: Caroline Leblanc et Michel Welterlin - Conception réalisation: XD Productions.

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L. 122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

© Éditions Belin, 2016 ISBN 979-1-0358-0623-1
170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris cedex 14



du droit de l'exploitation du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées, exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



Sommaire

Avant de commencer la lecture	5
--	---

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

d'Alphonse Daudet

Mon dossier de lecture

Les lieux de l'histoire	30
Les personnages de l'histoire	32
Les thèmes de l'histoire	34
Le bilan de ma lecture	37

Le coin des curieux

Alphonse Daudet, qui êtes-vous?	40
Alphonse Daudet, méridional ou parisien?	41
La liberté dans la littérature	42
La liberté à travers les arts	50
Conseils de lecture	53



► Pablo Picasso, *La Chèvre*, 1950, bronze.

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Imaginez, dans le sud de la France, une petite maison entourée d'un clos d'aubépines. C'est là que vivent Monsieur Seguin et son amour de petite chèvre. Ils pourraient couler des jours heureux sous le beau soleil du Midi, bercés par le chant des cigales. Mais la petite chèvre s'ennuie, elle rêve d'aventures...

Et face à elle, il y a cette montagne mystérieuse où il ferait si bon gambader dans la bruyère.

Qu'importent les dangers, les mises en garde de Monsieur Seguin, Blanquette, l'intrépide chevrette, veut goûter à la liberté, même au péril de sa vie.

Et vous, chers lecteurs, que seriez-vous prêts à abandonner au nom de la liberté ?

LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN



À M. Pierre Gringoire, poète lyrique¹ à Paris.

Tu seras bien toujours le même, mon pauvre Gringoire !

Comment ! On t'offre une place de chroniqueur² dans un bon journal de Paris, et tu as l'aplomb³ de refuser... Mais regarde-toi, malheureux garçon !
5 Regarde ce pourpoint⁴ troué, ces chausses en déroute⁵, cette face maigre qui crie la faim. Voilà pourtant où t'a conduit la passion des belles rimes ! Voilà ce que t'ont valu dix ans de loyaux services
10 dans les pages du sire Apollo⁶... Est-ce que tu n'as pas honte, à la fin ?

1. **Poète lyrique** : poète qui exprime dans ses poèmes ses sentiments personnels.

2. **Chroniqueur** : journaliste.

3. **Aplomb** : audace, courage.

4. **Pourpoint** : vêtement, veste.

5. **Chausses en déroute** : pantalons usés.

6. **Dix ans de loyaux services dans les pages du sire Apollo** : dix ans d'écriture pour Apollon, le dieu de la poésie, c'est-à-dire dix ans de poésie pour l'amour de l'art, et non pour gagner de l'argent.

Fais-toi donc chroniqueur, imbécile ! Fais-toi chroniqueur ! Tu gagneras de beaux écus à la rose¹, tu auras ton couvert chez Brébant², et tu pourras
15 te montrer les jours de première³ avec une plume neuve à ta barrette⁴...

Non ? Tu ne veux pas ? Tu prétends rester libre à ta guise jusqu'au bout... Eh bien, écoute un peu l'histoire de la chèvre de M. Seguin. Tu verras ce
20 que l'on gagne à vouloir vivre libre.

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient
25 dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres

1. De beaux écus à la rose : de belles pièces d'or.

2. Tu auras ton couvert chez Brébant : tu pourras manger chez Brébant, un restaurant à la mode au XIX^e siècle.

3. Les jours de première : les jours où l'on fait la première représentation d'un opéra ou d'une pièce de théâtre.

4. Une plume neuve à ta barrette : une plume neuve à la barrette de ton chapeau.