



MARAZANO

AMAD MIR

# ZARATHUSTRA

DARGAUD

## AVANT-PROPOS

Depuis l'enfance, nous avons toujours entretenu une passion pour les civilisations anciennes. Les circonstances qui avaient permis leur essor et les conditions de leur chute nous intriguaient autant qu'elles nous fascinaient. Et toujours nous conservions le sentiment que ces civilisations, que l'on disait disparues, n'étaient pas complètement perdues et continuaient à vivre dans celles qui leur avaient succédé.

Cette aventure trouve son origine dans l'Iran ancien et la région que les Grecs appelaient la Bactriane, où les archéologues ont tardivement découvert une civilisation des oasis qui fut un véritable trait d'union entre les civilisations de Mésopotamie et de l'Indus.

C'est dans ces régions que, sur une période couvrant plus de trois mille ans, trois mutations intimement liées, et d'importance primordiale pour l'histoire de l'humanité, allaient avoir lieu : l'apparition des premières cités, le passage d'une société matriarcale à une société patriarcale, et finalement, l'invention de la première religion monothéiste qui devait bientôt donner naissance au judaïsme, au christianisme et à l'islam.

Avant cela, l'imaginaire des hommes était riche de croyances diverses en des dieux multiples, mais un homme allait s'emparer des contradictions du mazdéisme pour élever le dieu Ahura Mazda au statut de dieu unique.

Le nom de ce réformateur a été popularisé par les œuvres de Friedrich Nietzsche et de Richard Strauss qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se firent l'écho des nouvelles études réalisées par les historiens des chaires de mazdéisme ancien des grandes universités d'Europe, tous fascinés par cette découverte des origines des grandes civilisations occidentales, arabes et indiennes...

Ce récit, *Zarathustra*, porte donc le nom de ce réformateur, et l'infime fragment de cette histoire, que nous vous proposons de découvrir sous forme de parabole, nous invite à abandonner les préjugés idéologiques nous faisant croire qu'il a jamais existé chocs ou conflits de civilisations.

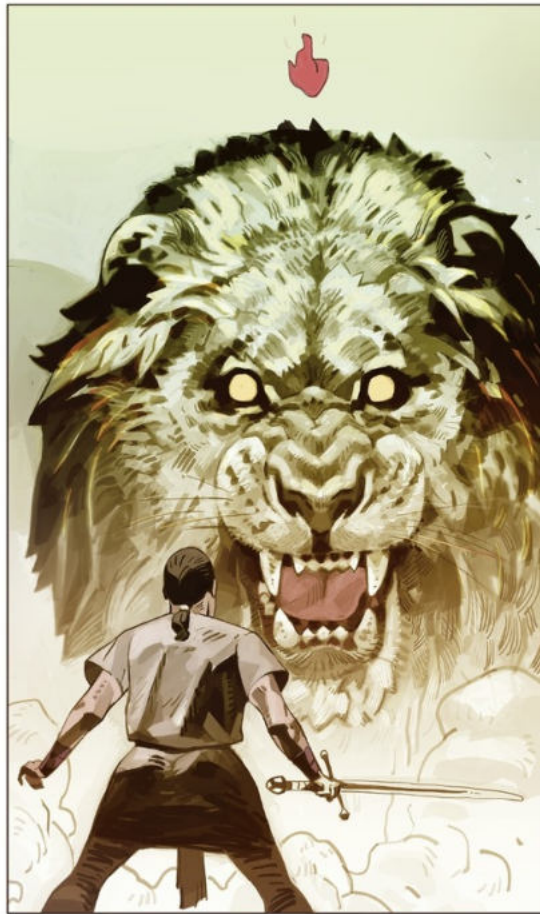
C'est depuis ses origines que l'humanité tout entière, animée des mêmes espoirs et des mêmes craintes, essaye tant bien que mal de trouver un équilibre toujours précaire entre ses passions et ses angoisses...

Richard Marazano  
Mirabel-et-Blacons, été 2017

MARAZANO

AMAD MIR

# ZARATHUSTRA



1. LE LION PORTEUR DE LA FLAMME

**DARGAUD**

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

Je remercie la maison des auteurs d'Angoulême  
de m'avoir donné le cadre parfait pour la réalisation de ce livre.  
Merci à Ève, Thomas et Richard pour leur aide  
au cours de ce voyage.

Amad Mir

Cet album a été  
imprimé sur papier issu  
de forêts gérées de  
manière  
durable et équitable.

© DARGAUD 2018  
PREMIÈRE ÉDITION

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays

Dépôt légal : mars 2018 • ISBN 978-2205-07349-2  
Imprimé et relié en France par PPO Graphic, 91120 Palaiseau  
[www.dargaud.com](http://www.dargaud.com)

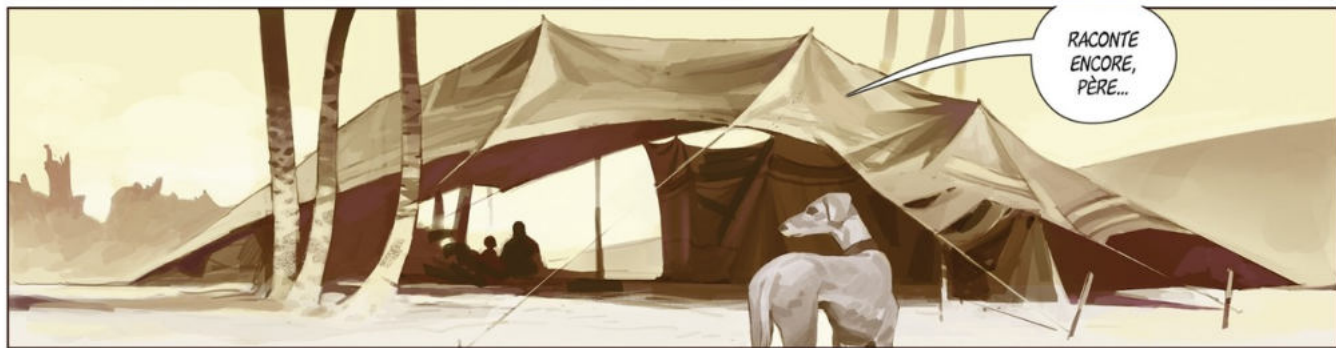




LE DÉSERT DU KARA-KOUM,  
TERRITOIRE DE BACTRIS ET MARGU...



À L'ÉPOQUE DES MYTHES  
ET DES DIEUX VIVANTS...



RACONTE  
ENCORE,  
PÈRE...



RACONTE-MOI  
L'HISTOIRE  
DES DIEUX...



BAH ! IL N'Y A PAS  
GRAND-CHOSE À DIRE...  
BIENTÔT TOUT CELA  
SERA DE L'HISTOIRE  
ANCIENNE...



RACONTE-MOI ENCORE  
L'HISTOIRE DES DIEUX  
QUE TU AS  
COMBATUS...



ET L'HISTOIRE  
DE CELUI  
QUE TU AS TUÉ...