

The background of the cover features a stylized, high-contrast illustration. It depicts several faces, some wearing glasses, rendered in a graphic, almost woodcut-like style. These faces are set against a background of radiating lines that create a sense of depth and movement. The color palette is dominated by black, white, and a vibrant magenta/pink.

LA TENTATION DU PARANORMAL

YVES-ALEXANDRE THALMANN

POURQUOI NOUS AIMONS AUTANT LE SURNATUREL

humenSciences

DÉBAT

**YVES-ALEXANDRE
THALMANN**

**LA TENTATION
DU
PARANORMAL**

humen**Sciences**



**Prolongez l'expérience avec la newsletter de Cogito
sur www.humensciences.com**

« Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L122-5, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que "les analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information", toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite (art. L122-4). Toute représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, notamment par téléchargement ou sortie imprimante, constituera donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. »

ISBN : 978-2-3793-1336-3

Dépôt légal : octobre 2021

© Éditions humenSciences / Humensis, 2021
170 bis, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris
Tél. : 01 55 42 84 00
www.humensciences.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
1. LA PUISSANCE DES CROYANCES	17
Un message du <i>presque au-delà</i>	17
L'envers du décor	20
Des amoureux de la confirmation.....	23
Devenez magicien	27
Le syndrome de l'étudiant en médecine	30
Une illusion persistante.....	32
Le cimetière de Diagoras.....	37
Croire malgré tout	42
Double aveugle plutôt qu'aveuglé.....	46
DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
CONSIDÉRER LES ALTERNATIVES.....	51
2. C'EST UN SIGNE!	59
La bague retrouvée grâce à un rêve	60
Une tuile sur la tête.....	62
Les probabilités subjectives	65
Le hasard, ce mal-aimé	69
Trouver du sens	73
Affabulation quand tu nous tiens !	77
Délicates corrélations	81
La sagesse des rêves	84
DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
ACCEPTER L'INCERTITUDE.....	89

3.	CES PENSÉES QUI PROVIENNENT D'AILLEURS.....	97
	Télépathie assistée par ordinateur !.....	98
	Tous médiums ?.....	101
	Une expérience pacifiante.....	103
	L'information comme récompense.....	107
	Et l'intuition ?.....	111
	Faire les bons choix.....	116
	DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
	SE LAISSER INSPIRER	121
4.	L'ASTROLOGIE: C'ÉTAIT ÉCRIT.....	131
	« Ça, c'est tout moi ! »	132
	La pêche aux souvenirs	135
	L'effet Barnum (Forer Forever).....	137
	Ce que voient les voyants.....	143
	La personnalité dans les astres	147
	Pygmalion à l'école... d'astrologie	151
	DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
	SE LIBÉRER DES ÉTIQUETTES	157
5.	SE SOUVENIR DE CE QUE L'ON N'A PAS VÉCU.....	163
	Des réminiscences de l'enfance.....	165
	L'imagination au pouvoir.....	170
	Des convictions en mouvement.....	175
	Un vrai soi intemporel	180
	DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
	DEVENIR	187
6.	ESPRIT, SORS DE CE CORPS !.....	193
	Une croyance universelle	194
	La conscience aventureuse.....	197
	Les limites floues de soi-même.....	202

On devrait mourir plus souvent	206
Des fragments de conscience	211
Une présence fantomatique.....	216
DÉVELOPPER SES POUVOIRS PSYCHIQUES:	
S'INCARNER	223
CONCLUSION:	
CE QUI EST VRAIMENT EXTRAORDINAIRE.....	231
NOTES BIBLIOGRAPHIQUES.....	235
ALLER PLUS LOIN	259
INDEX DES MÉCANISMES PSYCHOLOGIQUES ÉTUDIÉS ...	262

*Si ce que nous croyons peut se révéler faux,
il existe cependant de vraies raisons d'y croire.*

INTRODUCTION

Notre cerveau est un organe fantastique, capable d'insuffler du merveilleux dans les expériences même les plus banales. Voyez plutôt : Marc, un de mes amis, a acquis une coûteuse machine qui produit un café exceptionnel. Il faut dire que ladite machine, une Rolls du genre, est en elle-même extraordinaire, ne serait-ce que par son prix qui flirte avec l'indécence, puisqu'il avoisine les 3000 euros. À en croire Marc, le breuvage qui suinte de ses buses est sublime, résultat lui-même de tout un rituel : le secret de ce percolateur italien est de travailler à très haute pression pour extraire le moindre arôme des grains torréfiés (Marc peut parcourir jusqu'à cent kilomètres pour s'approvisionner chez des experts en la matière). Le protocole débute par la mise en service de la machine, environ une demi-heure avant de pouvoir déguster la première tasse, haute température oblige. Mais toute cette préparation et débauche d'énergie en vaut la chandelle, puisque le café produit est incomparable, foi de Marc ! « Rien à voir avec cette lavasse insipide qui sort de capsules bourrées de café *mort*, moulu il y a des lustres, sans plus aucune saveur ! Avec ma machine, le liquide est dense, onctueux, riche en arômes variés et colorés. Et surtout, il contient les huiles essentielles des grains, l'esprit du café. Quand vous le mettez en bouche, vous sentez sa rondeur, une sorte de douceur qui vous caresse le palais. Et le meilleur reste

à venir, dans sa caudalie : son goût continue d'enchanter vos papilles bien après que vous l'avez avalé... »

Il faut reconnaître à Marc la magie des mots. Mais son nectar est-il réellement meilleur ? J'ai mis au défi mon ami de différencier son café d'un autre provenant d'une capsule standard. Il est persuadé qu'il réussirait l'épreuve haut la main ! Et pourtant, je n'ai pas le cœur de réaliser cette expérience : mon ami a trop à perdre. Imaginez qu'il échoue à reconnaître « son » café et qu'il préfère le breuvage industriel... Ainsi, en l'absence de test, il n'est pas avéré que Marc ou n'importe quel consommateur puisse effectivement distinguer la boisson sortant de cette machine haut de gamme d'une autre meilleur marché. Comme pour le vin – l'analogie est parlante –, les plus chers ne sont parfois pas préférés aux plus modestes dans des dégustations à l'aveugle.

Mais l'essentiel n'est pas là : ce café présente clairement une plus-value sur le plan psychologique. Marc apprécie *vraiment* davantage son café, indépendamment de ses qualités objectives. Et mon ami n'est pas une exception : la représentation des gens influe significativement sur leur expérience. Les personnes s'offrant des produits de marque les apprécient davantage (quand bien même ces objets sont explicitement des contrefaçons¹), de même que des patients guérissent grâce à des placebos² qui n'ont de médicaments que le nom.

Croire, indépendamment de la réalité sous-jacente, suffit déjà à produire des effets tangibles. À elle seule, cette raison permet de comprendre l'attrait que représente le paranormal aux yeux de certaines personnes. Mais pourquoi sommes-nous à ce point fascinés par les phénomènes mystérieux qui

INTRODUCTION

échappent à nos tentatives d'explication rationnelle ? Comment notre cerveau s'y prend-il pour générer du sens à partir d'observations et d'expériences vécues ? Qu'est-ce qui nous amène à accorder notre confiance à une conjecture ? Autant de questions intrigantes sur notre fonctionnement psychique dont le paranormal peut servir de révélateur.

Je vous invite, chère lectrice, cher lecteur, à laisser momentanément de côté vos certitudes quant à l'existence du paranormal et du surnaturel le temps de cette lecture. Offrez-vous ce voyage en terres inconnues avec ouverture et curiosité. Considérez les différents chapitres comme autant de facettes d'un miroir qui vous apprendra à affiner votre perception du monde et à mieux vous connaître.

Et aussi à apprécier les extraordinaires pouvoirs de votre cerveau, pouvoirs tout ce qu'il y a de plus... naturels.

PARTIE I

UN ESPRIT
FACÉTIEUX

1

LA PUISSANCE DES CROYANCES

« Nos croyances ne nous paraissent pas tant des constructions que des reflets du réel, comme si notre esprit n'était qu'un miroir dans lequel apparaît passivement la vérité du monde. »

KATHRYN SCHULZ¹

Il est parfois des événements si étranges qu'il semble que le surnaturel fasse soudain irruption dans le ronronnement tranquille de notre quotidien pour en chahuter les certitudes. Voyez plutôt cet événement qui m'a marqué.

UN MESSAGE DU PRESQUE AU-DELÀ

Ma mère s'est éteinte voilà quelques années des suites d'un cancer. La maladie l'avait progressivement affaiblie, jusqu'à ce que son époux et nous, ses enfants, décidions de l'hospitaliser en unité de soins palliatifs. Durant les derniers

jours de sa vie, toute la famille s'est relayée pour la veiller jour et nuit afin qu'elle ne soit pas seule au moment de l'ultime départ.

Cette semaine-là, alors que ma sœur dormait à l'hôpital dans la chambre de maman, ma compagne et moi-même fûmes réveillés chez nous vers 2 heures du matin par un bruit aussi fort que persévérant. La musique provenait de l'appartement de l'étage inférieur. En écoutant mieux encore, j'identifiai la voix de la chanteuse québécoise Céline Dion, que ma mère affectionnait particulièrement. Troublé, j'appelai ma sœur à l'hôpital: maman dormait paisiblement (elle ne s'en irait que quelques jours plus tard)... Mon second appel nocturne fut pour le voisin sans gêne afin de le prier de stopper ce tintamarre.

Tout de même, cet événement continua de m'intriguer. Le lendemain, j'allai trouver le voisin et lui demandai de m'expliquer ce qu'il s'était passé durant la nuit. Il me répondit qu'il n'y comprenait rien, que son ordinateur qui lui servait également de chaîne stéréo s'était mis en marche *tout seul* et avait commencé à jouer le disque qui s'y trouvait. Étonné, je m'enquis du titre de l'album, qu'il me prêta volontiers: *S'il suffisait d'aimer*.

De plus en plus troublé, je me mis à rechercher la chanson que j'avais entendue durant la nuit et un titre retint toute mon attention: la plage numéro 9, « Dans un autre monde »* dont le leitmotiv est « Bye bye, faut que je m'en aille » et les dernières paroles :

* Écrite par Jean-Jacques Goldman.

LA PUISSANCE DES CROYANCES

« Rendez-vous dans un autre monde ou dans une autre vie
Une autre chance, une seconde et tant pis pour celle-ci
Et puis rire à périr, mais rire aujourd'hui
Rendez-vous quelque part entre ailleurs et l'infini
Rendez-vous quand j'aurai dévoré mes appétits
Rendez-vous quelque part entre ailleurs et l'infini
C'est le monde à ta porte et tu lui dis merci

Rendez-vous dans un autre monde ou dans une autre vie
Une autre chance, une seconde et tant pis pour celle-ci
Et puis rire à périr, mais rire aujourd'hui

Ticket pour une autre rencontre, rencard au paradis
Et puis rire à périr mais rire aujourd'hui
Au plaisir à plus tard et plus tard est si joli. »

J'étais parcouru de frissons, totalement chamboulé : ce texte était bel et bien un message d'adieu, que j'attribuais à ma mère, elle qui croyait en l'au-delà et était persuadée qu'elle veillerait sur nous après sa mort. Pareil événement ne pouvait être le fruit du hasard, j'en étais convaincu, d'autant que jamais auparavant je n'avais été réveillé en pleine nuit par de la musique s'enclenchant toute seule... Et puis, me disais-je, il existe une multitude de témoignages sur des phénomènes analogues au moment du décès d'un proche : horloge qui s'arrête, portrait du mourant qui tombe, etc.

Surtout, je dois avouer qu'imaginer que maman pût nous faire ainsi un dernier adieu, et donc que son esprit n'était pas prisonnier d'un corps malade ni d'un cerveau trop embrumé par la morphine me rassurait.

À lire le récit des événements qui ont entouré le décès de ma mère, il semblerait que je sois acquis à la cause du surnaturel. Interpréter cette chanson comme un message d'adieu d'une maman mourante n'est pas neutre... C'est pourquoi il est temps d'analyser comment j'en suis arrivé à me raconter cette histoire de cette manière et ce que cela révèle du fonctionnement de notre psychisme.

L'ENVERS DU DÉCOR

En premier lieu, arrêtons-nous sur le moment de l'événement : ma mère n'est pas décédée durant cette nuit-là, ni même la nuit suivante. En réalité, elle s'en est allée deux ou trois jours plus tard en plein après-midi, un dimanche. Le fait même que je ne me souvienne plus exactement du délai entre *le message* et le décès donne un bon indice sur ma façon de l'interpréter. En me replongeant dans mes souvenirs, je me rappelle que le réveil nocturne n'avait pas été, à proprement parler, des plus agréables. Veiller sur un proche en phase terminale n'a rien d'une sinécure et ajouter des déplacements à l'hôpital à des journées de travail déjà bien remplies entraîne un épuisement rapide. Les nuits de récupération sont non seulement bienvenues, mais totalement nécessaires. Être tiré de son sommeil est alors plutôt contrariant, surtout par de la musique non sollicitée. Quiconque ayant connu des voisins bruyants et peu soucieux de la tranquillité des autres sait à quel point ces réveils intempestifs sont source de contrariété, voire de vive colère pouvant vite dégénérer en conflits !

En y réfléchissant davantage, cette nuit-là, je ressentis en effet de la contrariété d'être ainsi réveillé, doublée d'une

