

**ALAIN ROBBE-GRILLET**

**INSTANTANÉS**



***LES ÉDITIONS DE MINUIT***



INSTANTANÉS

## DU MÊME AUTEUR



- UN RÉGICIDE, *roman*, 1949.  
LES GOMMES, *roman*, 1953, (« double », n° 79).  
LE VOYEUR, *roman*, 1955, (« double », n° 93).  
LA JALOUSIE, *roman*, 1957, (« double », n° 80).  
DANS LE LABYRINTHE, *roman*, 1959.  
L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD, *ciné-roman*, 1961.  
INSTANTANÉS, *nouvelles*, 1962.  
L'IMMORTELLE, *ciné-roman*, 1963.  
POUR UN NOUVEAU ROMAN, *essai*, 1963, (« double », n° 88).  
LA MAISON DE RENDEZ-VOUS, *roman*, 1965.  
PROJET POUR UNE RÉVOLUTION À NEW YORK, *roman*, 1970.  
GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR, *ciné-roman*, 1974.  
TOPOLOGIE D'UNE CITÉ FANTÔME, *roman*, 1976.  
SOUVENIRS DU TRIANGLE D'OR, *roman*, 1978.  
DJINN, *roman*, 1981 (« double », n° 89).  
LA REPRISE, *roman*, 2001.  
C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE, *ciné-roman*, 2002.  
LA FORTERESSE, *scénario pour Michelangelo Antonioni*, 2009.

### *Romanesques*

- I. LE MIROIR QUI REVIENT, 1985.  
II. ANGÉLIQUE OU L'ENCHANTEMENT, 1988.  
III. LES DERNIERS JOURS DE CORINTHE, 1994.

### *Chez d'autres éditeurs*

- LE VOYAGEUR. Textes, causeries et entretiens, 1947-2001, *Christian Bourgois*, 2001.  
SCÉNARIOS EN ROSE ET NOIR. 1966-1983, *Fayard*, 2005.  
PRÉFACE À UNE VIE D'ÉCRIVAIN, *Le Seuil*, 2005.  
UN ROMAN SENTIMENTAL, *Fayard*, 2007.  
POURQUOI J'AIME BARTHES, *Christian Bourgois*, 2009.

ALAIN ROBBE-GRILLET

# INSTANTANÉS

Trois visions réfléchies  
Le Chemin du retour  
Scène – La Plage  
Dans les couloirs  
du métropolitain  
La Chambre secrète



LES ÉDITIONS DE MINUIT

© 1962 by LES ÉDITIONS DE MINUIT  
[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)

# TROIS VISIONS RÉFLÉCHIES



## LE MANNEQUIN

La cafetière est sur la table.

C'est une table ronde à quatre pieds, recouverte d'une toile cirée à quadrillage rouge et gris sur un fond de teinte neutre, un blanc jaunâtre qui peut-être était autrefois de l'ivoire – ou du blanc. Au centre, un carreau de céramique tient lieu de dessous de plat ; le dessin en est entièrement masqué, du moins rendu méconnaissable, par la cafetière qui est posée dessus.

## INSTANTANÉS

La cafetière est en faïence brune. Elle est formée d'une boule, que surmonte un filtre cylindrique muni d'un couvercle à champignon. Le bec est un S aux courbes atténuées, légèrement ventru à la base. L'anse a, si l'on veut, la forme d'une oreille, ou plutôt de l'ourlet extérieur d'une oreille ; mais ce serait une oreille mal faite, trop arrondie et sans lobe, qui aurait ainsi la forme d'une « anse de pot ». Le bec, l'anse et le champignon du couvercle sont de couleur crème. Tout le reste est d'un brun clair très uni, et brillant.

Il n'y a rien d'autre, sur la table, que la toile cirée, le dessous de plat et la cafetière.

À droite, devant la fenêtre, se dresse le mannequin.

Derrière la table, le trumeau de cheminée porte un grand miroir rectangulaire dans lequel on aperçoit la moitié de la fenêtre (la moitié droite) et, sur la gauche (c'est-à-dire du côté droit de la fenêtre), l'image de l'ar-

## VISIONS RÉFLÉCHIES

moire à glace. Dans la glace de l'armoire on voit à nouveau la fenêtre, tout entière cette fois-ci, et à l'endroit (c'est-à-dire le battant droit à droite et le gauche du côté gauche).

Il y a ainsi au-dessus de la cheminée trois moitiés de fenêtre qui se succèdent, presque sans solution de continuité, et qui sont respectivement (de gauche à droite) : une moitié gauche à l'endroit, une moitié droite à l'endroit et une moitié droite à l'envers. Comme l'armoire est juste dans l'angle de la pièce et s'avance jusqu'à l'extrême bord de la fenêtre, les deux moitiés droites de celle-ci se trouvent seulement séparées par un étroit montant d'armoire, qui pourrait être le bois de milieu de la fenêtre (le montant droit du battant gauche joint au montant gauche du battant droit). Les trois vantaux laissent apercevoir, par-dessus le brise-bise, les arbres sans feuilles du jardin.

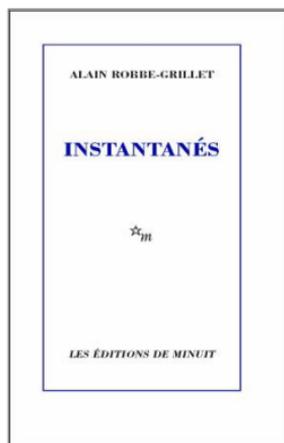
La fenêtre occupe, de cette façon, toute la surface du miroir, sauf la par-



## TABLE DES MATIÈRES

---

<u>Trois visions réfléchies</u> .....	<u>7</u>
<u>Le chemin du retour</u> .....	<u>31</u>
<u>Scène</u> .....	<u>49</u>
<u>La plage</u> .....	<u>61</u>
<u>Dans les couloirs du métropoli- tain</u> .....	<u>75</u>
<u>La chambre secrète</u> .....	<u>95</u>



Cette édition électronique du livre  
*Instantanés* d'Alain Robbe-Grillet  
a été réalisée le 24 juin 2019  
par les Éditions de Minuit  
à partir de l'édition papier du même ouvrage  
(ISBN : 9782707300874).

© 2019 by LES ÉDITIONS DE MINUIT  
pour la présente édition électronique.

[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)

ISBN : 9782707339850



[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)